

اوم ناراین

الکبریا کا دین

ترجمہ
راے کھنیا لعل صا
الکبریا داری
باون اوپ نہ بدون کا تہیج

حصہ اول دوم

درمطبعہ آتمہد کاش وزیر آباد باہتمام دیوان
آمارا دم چو پڑہ سیرک مالک اخبار پنجاب ارکن
طبع شد

قیمت فی جلد علاوہ محمول ہوتا ہے

لنہاد جلد ۴۰۰

ناراین

ایکوپریم دوتیوتی

الکھپرکاش

الکھپر اور انہی یعنی اور لائقین وہ مضر و فساد کا کام ہی ہے اور انہی سے نظر اور ارادہ کا
 نہیں ہے جو حواس اور ظاہری اور باطنی بشر ہی ہے کہ ہر شے سے اسے ہوا ہے اور ہستی اس سے آگے بلکہ اس کی طاقت
 سے باہر ہے اور شکل اور صورت اور لفظ کو بہت مختلف بیان کیا ہے۔ بالآخر یہ ہے کہ کیا ہے اور کیا ہے اور کیا
 اور آواز اور اشارہ اور شمار سے مشرق و ہم و قیاس سے اور حیوانی اور پرانی اور گہرے اور کیا کہتا ہے اس سے کیا ہو سکی
 ہے پس جن لفظوں سے میں اشارہ کرتا اور مانع صفت اور واجب الوجود غرض ہے اور کب سے ہے اور کب تک ہے اور
 چون یہی قصہ بیان میں ہے کہ اور ممکن الوجود اور متعلق الوجود اور کیا ہے اور کب تک ہے اور کب نام کیا ہے
 بزرگ اور الکھپر کے کہنے سے ہی ایک اور شے اور شام اور بزرگ اور صغیر کیسی اس کی شکل ہے اور جس حرکت تک ہے یا
 ہی ہو جاتا ہے۔ یہی سفر اور جس سرگرم ہے اور جس شے کا ہے اور جو اور عدم ہے وہ خوش و ناخوش ہوتا ہے اور
 اور متعلق اور عقل کل اور نفس کل اور اور جو ہر اور عرض اور جہان سے مشرق و کتنا بڑا ہے اس کی حقیقت کو ہی نہیں جانتا
 جسم کل اور جوہر اور تہا اور پیرش اور اور جہان پر ختم متخیل ہو یہ ہی ہے کہ کوئی نہ کہ جہاں اس سے کسی کو نہیں جانتا
 پر کرت اور نامائین اور الیہ اور اندر اس ایک جگہ سے زیادہ اور کسی کو دانی بلکہ معام کرتا ہے کہ
 اور کتا اور ہر ولایت کی زبان سے اور اس ایک لفظ سے جانتا کہ کائنات ہوتی ہیں جو کہی ہو کہ جہاں کتا
 تہا اور شروع عالم اور مالیان کا ہو خط اور شکلیں دور اور شلت ظاہر ہے وہ اپنی خام غالی ظاہر کرتا ہے جب
 اوس کی خواہش اور اوس کی نالی ہے ہوتی اور اس ایک حرف سے نہیں کہ صاحب علم اور عقل اور کشف اور
 اور کتا اور اوس کی مایا اور تمام سما اور شکتا نزع جوئے کے حرف اور اسم اور فعل اشراق اور ہر جہاں پر جوئے جہاں
 اور اوس کا نام کا ظہور ہے اس مقام اور کائنات اور متخیل و ہوسے اور اس کے مگر حق الیقین سے ہوتا ہے کہ جو
 میں نفی اور اثبات پر حکم کرنا دلیل ایک نقطہ سے یہ متخیل عالم سے اس کے فرمایا زمانہ ہوتا ہے وہ والیس جوئے
 کا پیش کرنا انہی سے نظر اور اسکاں بشر کے پیدا ہوسے اور اوس کی کو علم ہے اور کائنات سے جانتے میں جوئے کے تو سمجھتی
 سے بعد سے کہ جوہر و حواس ظاہری کر کتنی شکل ان تین عالم کے اور کتنیوں ہو گئے ہے و پیدا ہوا دیکھا دیکھا ہے
 اور باطنی کی راستی و تان تک نہیں جو زبان ماضی اور مستقبل اور حال سے جو واسطہ کو جہاں ہر اسطرہ کہان ہے
 اور جہاں تک حواس کی مداخلت ہے ہے اور بگڑے اور بگڑے اور بگڑے اس وجہ سے کہ کوئی ایسی علم اور اپنی عقل
 وہ مقام سستی میں ہے ہر ایک شکل اور میں۔ انسان اور انسان کے بزرگ سے اور کتا صورت اور صورت کا ہوتا ہے

بیان کرتا ہے۔ فقیر کسی متکلم کے قول کو رد
 نہیں کرتا اور نہ کسی کے بیان کو یا دیکھتا ہے
 کیونکہ سچ فکر ہر کس بقدر صہت اور مست
 ہو سکتا ہے بن کہ وہ کوئی نہیں ہے۔ فقیر کتنا
 ہے کہ جب وہ بوضوٹ جلد صفا ہے
 تینوں پر اور نفی ہی ایک صفت ہے پس
 اور کوئی سے کیا غم ہے اور بن اسباب
 اور لہجہ سے ثبوت اجرام اور اجسام ملح
 کجہ بین اور اوسین پاکر سکر اوسکر
 سے جو تے بین فقیر اون سے اوسکو منقرہ
 جانتا ہے اگر اون کے دلائل سے ثابت ہو
 ما وہ تو بایہ اعتبار ہر گز مادمے پس
 منکر اپنی کسستی اور مصنف کو منکر نقب
 چوئے۔ بعض اوسکو موجود اوسکو
 خیال کرتے ہیں انکی سمجھ میں آیا ہے کہ جو
 نظام اور شکل اور رنگ اور ذوق
 رکھتی ہے اور جس میں داخل کیجاتی ہے
 اور معلومات میں آتی ہے خواہ بظہر اجرام
 منکلی ہے خواہ اجسام روحی سبکو فنا ہوگی
 اور وہ خود اونی کیساں ہے پس وہ
 ساخت ہے اور ہر مضموع اور باذ حال
 اور وہ خارج اور لایزال فقیر کہتا ہے
 کو جب تک گفتگو میں میں ابد لا اور وہ
 اور یہ ہے وہ درکار ایک ایک ذرہ
 جدا جدا درجہ تک ماضی و مستقبل
 میں بینک و در بین کو خلق سبکو عام و جب
 انفرادی تصور کرتے ہیں وہ مرج مفصل
 ہے۔ کیا ہی ناموشی سے جوتی ہے جب
 کو پاتی ہے انکی رائے لافانی تو وہ کے بین
 ہے کہ جب تک وہ ہی ظاہر ہے و دعوی
 کیا ہی کہ جیاجے۔ جسے اوسکو کل شے میں
 عیض جاتے ہیں و سہ یہ سمجھتے ہیں کہ پہلے
 وہی ایک تھا اور آخر کو ہی وہی بکھلا ہے

جس کے ذہنی تازگی اور کردار اور سکون مقصود ہو چوکی اور سکون اسکے سطرانہ اور ملکا حفظ کا نتیجہ کر گیا عقل کل نہ فقیر و بیکار ہو سکے اس جسٹہ منہض عام کی ترتیب اور تالیف کو بیکار میں کیا اور جس بوجہ کے اور تالیف سے تریے بڑے نور اور سر کو ملا نہ ہو بکریہ و بکریہ پر کیا ہو چہ فقیر بہت ہندو پیش کے کہ جو کوئی مزدوری کرتا ہے ملج اجرت کی لکھتا ہے جسکو کچھ مسرت نہیں ہوتی ہے میب کو می میری تفریف کرتا ہے اور جسکو کسی کی دوا کی ضرورت نہیں کہ دعا بشت لفظ ہوتا ہے وہ اسباب ہر دم خلائی کے بیری نظریہ گرہا اور دولت دنیا کی ہی تمنا نہیں ہے کہ پیار کر کا لہا لہا ہو گیا ہے لیکن کسی عذر پر التفات نہ کر کے اس شخص لا حاصل سے معاف نہ کر لیا اور فرما نہ لیا میں مشغول ہوا۔ ۱۶ سری الگہ سوامی اور ہرین گرہ اور پر جا پت اور آتما اور پرہم آتما اور جیو آتما اور پرہم اور پیا اور جیو اور پرہم اور پرہم اور پرہم اور پرہم قت اور تینون گن اور عقول اور نفوس اور اخلا کہ اور حیات اور کو اکب اور تہ اور سپارہ اور اقسام موجودات اور حکماے اشراقین اور شامین اور ہما اور حقا کہ جنہوں نے بغیر اپنی عرض کے عام کو راہ راست بتائے اور اپنے تپا اور آما اور استوا اور دو ستون اور اہن سب کو جوہر درشتی میں اور ہیرات کو شکار کر کے کہتا ہے کہ مہنا مذہب سواتی بید اور شاستر کے ہے اور کو ضرور ہے کہ بید اور شاستر کے احکام اور مہنا سے ذائقہ ہو دین اور سیرتی اور سیرتی کے سلاطین کام کرین تب نجات اور سعادت	حاصل ہو لیکن افوس ہے کہ جسکو کچھ علم ہے اور وہی تعلیم اور تحقیق میں بخل کرتے ہیں ملک اکثر دن کو غیر مستحق بتائے ہیں اور جسکو علم نہیں ہے وہ عالم ہوئے کاشوق نہیں رکھتے ہیں اور ہر ایک سیرتی بید سے ثابت ہے کہ سب جز امر تہنکت کا جو اور تکت بغیر گمان کے نہیں ہوتی ہے اور گمان بغیر علم بید کے محال ہے پس ضرور ہے کہ ہر ایک شخص مرد ہو یا عورت وہ سعی اور کوشش کرے کہ جیون تکت اور بید تکت یاد کہ جسکو گمان نہیں ہے اور کو تالبان کی سے کچھ شفقت نہیں کہ جیوان کی مانند بے زبان ہوتے ہیں۔ زبان سندکت کو انکی ملک ہو وے اور جو ہم ہیرے جواب سے عاجز ہو دین تو میرے بچوں کا حق آسپان کو دین۔ آخر مجمع عام میں شاستر رتہ ہوا اور طوالت کا کام انکی شاستر کا ذکر ایک ہی بحث میں آ گیا اور فتح تیلی کو ملی یہ سہین سے علم ہند یونان میں گیا بتا علم عدد جسکو تحریق کیا چین میں اور چین سے فیتا عورت یونان میں لی گیا حب اس ولایت ہند میں ہر قوم کے مردم اور زن صاحب علم تھے جو جو علم لکھا کے اب خلائی کو میرت پیدا کرتے ہیں سب بیان موجود تھیلون کا نام اور ان کتبوں کا تھا اور وہ ترکیب سے بنا تھا کرامات سے نہیں اور تپا تھا اور تو سب کا نام گن بان تپا الغرض سب نام اور عقل اور عمل ہند میں تھا سب کچھ یہاں موجود تھا و نیز ارسال سے تھیلون ۱۴ قوم ۱۴ قوم کو اور ۱۴ قوم کی سب اور استا کو بید اور شاستر کے پڑنے سے
---	--

یوشیدہ رکبتوہین مگر اس قدر معلوم ہے کہ اس کے گیارہ گیارہ لائقین
ہے اور توحیدی شریک اضافی سے مرتبہ بجا ہے قوم کی یہ تہی اب بیت پر ہیں اشارہ
کا حاصل کرتا ہے اور حکیم با علم اور عمل کا کلام پر پیشتر کا ہے کہ بودہ
شاہتر یہ حد کو نہیں مانتے ایسا
برہمنوں کی زبان سے سنا جاتا ہے اور
عالم کی ابتدا اور انتہا نہیں بتائی اور
عابد کو بچان کرنا سخت بد اضافی
جاتے ہیں مگر مرقوس کے کہانے سے کچھ
کراسیت نہیں رکبتو اور زیادہ اعتقاد
کو مستورات سے سخت عجیب جانتے
ہیں جب سے سری شکر اچا راج
جیو کا غلبہ ہوا یہ لوگ ہند سے ہجرت
کرتے اب چین اور برہما کے ملک
بنی آواہین اور لیکا میں بہ کثرت ہیں
اور حد کو ضرور مانتے ہیں کہ چین کی
زبان میں خدا کو سانش کہتے ہیں اور
گلشے میں جیٹا جاتے ہیں اور برہما
پوچھ بھی کرتے ہیں اور پورن اور
پوکرتھ کو بھی مانتے ہیں چین کی
آواہین میں ان کا حال مفصل ہے
اور حکمت نظری اخراجی میں بظہر
ہیں ۹ ناسک اسکالصف موسوم
ہے چار باک ہے یہ بیدایش اور خدا
عالم کی عناصر سے بنائے ہیں اور بیولا
ہیے مجموعہ عناصر لطیف کو جسکو ہرن گریہ
کہتے ہیں یہ ہنر لہ واجب الوجود کے
کہتے ہیں اور روح کو حرارت عزیز می
اور حصول لذت کو بہشت اور قوت
کرواٹ کو دوزخ کہتے ہیں غرضیکہ
نمبر ۱۰ و ۹ کے مذہب وادے بیدار
شاستر اور پوران کو فضیلت نہیں
دیتے اور برہمنوں کو اپنا دشمن
جانتے ہیں اور حیوانات کے آزار دہی
کو سخت گناہ جانتے ہیں اور ہر کوئی

ان کے مذہب کا عالم ہوتا ہے اور جب
ان کا مذہب ہند میں بتا کر یہ تقریق ۳۶
ہے اور توحیدی شریک اضافی سے مرتبہ بجا ہے قوم کی یہ تہی اب بیت پر ہیں اشارہ
کا حاصل کرتا ہے اور حکیم با علم اور عمل کا کلام پر پیشتر کا ہے کہ بودہ
شاہتر یہ حد کو نہیں مانتے ایسا
برہمنوں کی زبان سے سنا جاتا ہے اور
عالم کی ابتدا اور انتہا نہیں بتائی اور
عابد کو بچان کرنا سخت بد اضافی
جاتے ہیں مگر مرقوس کے کہانے سے کچھ
کراسیت نہیں رکبتو اور زیادہ اعتقاد
کو مستورات سے سخت عجیب جانتے
ہیں جب سے سری شکر اچا راج
جیو کا غلبہ ہوا یہ لوگ ہند سے ہجرت
کرتے اب چین اور برہما کے ملک
بنی آواہین اور لیکا میں بہ کثرت ہیں
اور حد کو ضرور مانتے ہیں کہ چین کی
زبان میں خدا کو سانش کہتے ہیں اور
گلشے میں جیٹا جاتے ہیں اور برہما
پوچھ بھی کرتے ہیں اور پورن اور
پوکرتھ کو بھی مانتے ہیں چین کی
آواہین میں ان کا حال مفصل ہے
اور حکمت نظری اخراجی میں بظہر
ہیں ۹ ناسک اسکالصف موسوم
ہے چار باک ہے یہ بیدایش اور خدا
عالم کی عناصر سے بنائے ہیں اور بیولا
ہیے مجموعہ عناصر لطیف کو جسکو ہرن گریہ
کہتے ہیں یہ ہنر لہ واجب الوجود کے
کہتے ہیں اور روح کو حرارت عزیز می
اور حصول لذت کو بہشت اور قوت
کرواٹ کو دوزخ کہتے ہیں غرضیکہ
نمبر ۱۰ و ۹ کے مذہب وادے بیدار
شاستر اور پوران کو فضیلت نہیں
دیتے اور برہمنوں کو اپنا دشمن
جانتے ہیں اور حیوانات کے آزار دہی
کو سخت گناہ جانتے ہیں اور ہر کوئی

کیفیت ہے ۱۲۔ پوران پوران
اور تار کا حال ہے ۱۳۔ اگر پورا
بزرگرم کا بیان ہے ۱۴۔ اگر پورا
شک کی کیفیت ہے ۱۵۔ بارہ
بارہ اور تار کا حال ہے ۱۶۔ اگر
شیوہی کی تقریف ہے ۱۷۔ تار پورا
اسین تار کا قول ہے ۱۸۔ اگر پورا
اسین کرہ زمین کا حال ہے ۱۹۔ اگر
ہمارہ اولیٰ پورا اولیٰ کی
اور باشا کا قول ۲۰۔ تہمتہ ہمارے
۳۱۔ سر سنگم اور تار کا بیان ہم کیا
دیو کا بیان ۳۲۔ سوکر کا بیان ۳۳۔
یعنی پانی کے سوکر کا بیان ۳۴۔ سست
سری ۱۰۔ ناند ۱۱۔ سست ۱۲۔ کان
دیس کا بیان ۱۳۔ اور تہمتی یعنی سورا
کی تقریف ۱۴۔ شیوہ پریم ۱۵۔ ہمیشہ
۱۶۔ شہرہوت کا حال ۱۷۔ تہمتہ تار
پوران ۱۸۔ تہمتہ برہما پوران
اصل اس جگہ بیان اور کلام کی
فقط چارون ہا باک ہیں اور
تفسیر میں چارون بید اور پورا
شاستر اور سب سرتی اور سرتی
اور پوران اور اوپ پوران
ہوئے ہیں۔ جس کلام میں اختلاف
واقع ہو اس میں فضیلت پیدا کو
پر سرتی کو پر سرتی کو ہے اور
صدقت سائل کی چار طرح سے
ہوتی ہے اول بید اور شاستر کی
سرتی اور سرتی سے نقدی ہے
دوسرے اوستا و کامل کے قول
سے صدقت ہو۔ تیسرے
پندتوں اور فاضلوں سے اور
رسم و رواج سے مغیر ہو چوتھے متقول
اور عدالت سے قرین ہو ورنہ
اکھوٹ کا اور بام مارگی ہی سرتی

ہے مگر بطور خود سمجھو کہ لذات دنیا کا کے لایح عوام کو راہ راست سے جانتے ہیں۔ پیر اوپ ٹکھدینا اون سحابیوں کیواسطہ برایت نامہ جو باطل لذات لانی سے گناہ کرتے میں اور سوائے محبت الہی کچھ نہیں نہیں رکھتے اور جو کام کرتے ہیں انکی سے عام کی منفعت خیال کرتے ہیں اور جو لذات تر لوگ کو زہر قاتل جانتے ہیں پیر چارون میں سے منتخب ہوئے ہیں۔ جو لوگ لذات دنیا کو لذت سمجھتے ہیں اس عالم سے بدلتے نہیں پاتے نہیں اور نہ انکو پڑھنے کے مستحق ہیں کہ دے سمجھ سکیں کے تمام بد اعمال کرتے ہیں اور سکھلائے ہیں جیسے کہ بد امت کی بد میں ایک حکایت ہے۔ ایک عورت بدری تارین کے درشن کو بہاؤ پر جاتی تھی اور تھوڑا سوتا اور پاس تیا اور سکو غریزہ رکھتی تھی اتفاقاً کین راہ میں رکبہ کے حلیو وقتہ اوٹا ہوئی گئی جب دو تین کوس آگے تر اور سکو یاد آیا اور اسکی تلاش کو ہری تب ایک بہاڑی نے اوتھے پہنچنے کے سبب کو دریا دیے کر کے کہا کہ بہاڑی کے سردم جو نہیں تو تنفیکہ درشن کو جلی حاجب تو مراد حاصل کر کے واپس آویگی جو چیز تو نے جہان رکھی ہوگی تجیس دکان دیکھ پاویگی۔ عورت نے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو اور میں بھی بہاڑی ہے نہیں ورنہ تو میں مگر یہ فکر ہے کہ اس راہ سے کسی بیدارستی کا گذر ہو تو وہ اوٹھے گا دے غیر کے مال کو سمجھ کر نا عیب نہیں جانتے حاصل نظام کہہ رہے کہ عالم اس ملک کو	جملہ محسوسات سے استفادہ چاہتے ہیں کہ بدکاری اور بد اخلاقی کا مرتکب ہو جائے۔ بیدارستی اور سکو سمجھنا چاہتے ہیں کہ فرس میں دنیا اور عقبی کی تقنین نا چیز جو دین اور اسکے خیال میں خانی نظر آدین اور ظاہر ہے کہ جسکو کو ایسی صفائی ہوگی وہ مکرہ اور منکر شے کا استعمال نہ کرے گا بلکہ نیک اخلاقی کو ہی نا چیز سمجھے گا۔ چھوٹو لکھا۔ صاحبان انگریز کی رسم ہے کہ اپنی اولاد کو پیسے انجیل پڑھاتے ہیں ملکہ غیر قوم کے طالب علموں کو بھی یہی کتاب پڑھنے کو برایت کرتے ہیں اور مسلمان قرآن اور حدیث کی تعلیم اور تلقین میں سرگرم رہتے ہیں اور ہماری قوم کے پیشوا خود شوق پڑھنے بید اور شائستہ کا نہیں رکھتے اور جو کچھ جانتے ہیں دے بچے تعلیم کے چھپاتے ہیں اور امیر اور غریب اور فقیر سب ملک اور مال اور عیش اور آرام کے طالب اور شائق ہیں اور ان رسومات میں گرفتار ہیں جنکی بموجب بید اور شائستہ کے کچھ اصل ہی نہیں ہے مجھ سے غریب اور مفلس بہت ارادہ کرتے ہیں کہ تمام بید اور شائستہ کا ترجمہ کریں اور عام کو تر بیت کریں اور سب بید اور شائستہ جمع کریں اور ناخواندوں کو تعلیم جو دے سکیں نتیجہ کچھ نہیں۔ اگر کوئی راجہ اور ظہاراجہ یہ فکر کرے تو ہندو سے گمراہی باقی رہے۔ میرے ملاحظہ میں جو کتاب انگریزی یا فارسی یا عربی یا سنسکرت کی اگر کسی نے اختیار و لین آیا کہ اس کا ترجمہ ہو تو عام کو مفید ہو لیکن بغیر مال اور یا میرا ارادہ پورا نہ ہوگا	بشکل تمام سرکار اور اسکولہ سے بچا کر اوپ ٹکھدینا اور اسکولہ نام الکھدینا کاش رکھا اور جو گناہ کا دار اسکولہ کے فارسی ترجمہ سے ارڈو کیا اور اسکولہ نام الکھدینا رکھا۔ اور حکمت علی کا اخلاق نامہ ترجمہ کیا اور اسکولہ نام باگ بری رکھا اور حکمت نظری کے اصل اصول کا انتخاب کئے کتاب سے کیا اور نام الزار نامتا ہی رکھا۔ اور قدرت الہی کے بیان میں دو کتاب نظم کیں ایک کا نام حیران حقیقت دوسری کا نام شمع معرفت رکھا۔ اور اپنے تمام علم اور تجربہ سے جو کچھ مناسب اور بجا سمجھ میں آیا اور دنیا داروں اور فقیر و نکو مفید معلوم ہوا اور انتظام سلطنت سبب آئین اور ذرائع پر ولایت کے بہتر سمجھا وہ سب ایک کتاب میں جمع کیا اور اسکولہ نام خواب و خیال ہندی الکھدینا سوامی رکھا۔ سفیل انکے چرخ حقیقت اور شمع معرفت اور باگ بری اور الزار نامتا ہی طبع ہو گئیں اور باقی کے چھاپنے کے فکر میں ہوں۔ اگر کسی طرح یہ ہر کوئی تھوڑی محنت کو اکرے تو عوام کیواسطہ بہت بہتر ہو اور کار آمد سیر کی دالست میں تمام قسم کی ریاضت سے یہ مجھ ہے اور تمام جہان کی عدہ عمارت سے یہ مکلف محل ہے اور خیرات اور حسنات اس سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ اور دلیل ظاہر ہے کہ حقیقت عمر کتاب کی ہے اور چیزوں کی نہیں ہے۔ اگر یہ حرکت اور حرکتوں سے نیک ہی نہ ہو تو ہی چو سراحد کھینچ اور کو تر اور تنگ اور رشتے اور لال اور مرغ لڑنے اور آدمی اور عورت کی
---	--	--

خوشنویس و کتبے اور قصہ اور کہانی
 سنو اور کہنے سے تو بدتر نہیں
 ہے ۷ پر نگرہ نے فرمایا کہ
 یہ کتاب صلیح کل کی ہے اس میں
 معصوب مذہب کو دخل نہیں ہے
 تو اس کو سوسم ڈر مٹی ہو کے لکھنا
 اور علماء کی مانند اعتدال کو لکھا
 رکھنا افراط اور تقریط میں مبتلا
 ہونا کہ داراشکوہ نے لاکھوں
 روپے خرچ کر کے اور صد ہا بیڈت
 اور سنیا سہی جمع کر کے سندھ
 سے فارسی اسبواسطہ کیا تھا کہ
 اردو ہو اور سب کو مفید نظر آوے
 اور اطفال اس کو پیلے اور کنوون
 سے پڑھنا شروع کریں۔
 تو جزو ہے اور تیری سمجھ چڑی
 ہے اور میں کل ہوں اور کلیات
 پر نظر رکھتا ہوں جب ایک ماہ
 کی پانچ انگلی برابر نہیں ہیں تمام
 انسان کے دل کس طرح تو
 برابر سمجھتا ہے۔ جیسے آفتاب
 ساتون یا چارون ولایت میں
 ایک ہی ویسی کلام معقول
 مذہب اور ملت کا ایک ہے ہند
 کے حکیم ہدایت کرتے ہیں کہ آدمی
 کو چاہیے پہلے برہم چرخ اختیار
 کرے یونانی حکیم حکمت نظری
 اور عملی کی جو تفریف کرتے ہیں اصل
 مطلب ایک ہی معلوم ہوتا ہے
 پیو رب کے علاوہ ہوا کا دستور
 یہی نظر آتا ہے کہ عیسے برس کی
 عمر تک سوائے تعلیم اور تادیب
 لڑکا لڑکی نہ کچھ معاملات خانگی

میں دخل پاتا ہے نہ کچھ دنیا کی
 لذات میں پسند کو خیال رکھنا
 ہے ہندی حکماء کی آئین سے
 ابتدا تکمیل شرائط برہم چرخ کرتے
 آسرم قبول کرنا واجب ہے یونانی
 عفت کی تفریف جو کرتے ہیں یہ
 لوازمہ دنیاوی ہے دیگر یونان
 میں کوئی نہیں سنا جاتا ہے
 کہ جوان ہوئے باپ کی دولت
 پر ناز کر کے محنت باز و سے باز
 رہے یا محنت نہ کر سکو اور بیکی
 مانگ کے کہانے پر دل دیرے
 اور بہت کم ہونگے جو سوائے ایک
 بی بی کے وہ چار سے دل لگاتے
 ہوں گے اور رشوت کھا اور
 چوری کر جیلخانہ میں عمر تمام
 کرتے ہوں گے۔
 ۳۔ مرتبہ حسب آئین حکمائے
 ہند بان پرست کا ہے یعنی
 گوشہ گزینی تعلقات اور
 معاملات دنیاوی سے۔ یونانی
 اس مرتبہ میں شجاعت کو بناتے
 ہیں دیگر نیز بھی جب ۲۵ یا ۲۰
 برس نہ کرے یا تجارت کرتے
 ہیں گوشہ اختیار کر کے فقط تعلیم
 اور تلقین اطفال کو کیا کرتے ہیں
 ۴۔ مرتبہ بھارتی ہندو سنیت کا ہے اور
 حکماء یونانی کے بیان سے عدالت
 کا کچھ مرتبہ عام کو حاصل نہیں
 ہوتا ہے مگر خاص کو غرض کہ تمام
 انشظام دنیا اور عقبی ہندو آئین سے
 برہم چرخ اور گرہن اور بان پرست
 اور شخصیت کے اداب میں رقوم ہے

اور یونانی حکماء کی ہدایت تمیز و عرف
 اور شجاعت اور عدالت میں ہر سیر
 کا خیال نہیں ہے کہ مقتد میں ہی ہر
 زمانے میں کہ سوسے سالے اور ایک
 ہی است ہر اختلاف اور اتفاق حکماء
 ہرگز نہیں ہوتا ہے کہ یہ فقط بسبب
 چل مرگب صورت پکڑتا ہے اور
 شہوت اور غضب سے قوی ہر
 کے مرگب ظلم کا ہو جاتا ہے علم ہدایت
 یہ کتاب ہر مہر تن حکمت اور مقلات
 ہی اس کی حقیقت اس کو خوب معلوم
 جو کچھ حکماء یونانی کے اقوال سے ہی
 ہوگا قابل فقط حکمائے یونانی کو گمراہ
 کہتے ہیں انتہی کو ہی کرم کا مذہب اور اوپاشنا
 گمراہ بناتے ہیں۔ نیک بدون میں اور
 بد نیکون میں اور عالم جہلا میں اور
 جہل عالمون میں ایسا بد نما ہوتا ہے
 جسے مکٹون میں نگو۔ اس کتاب میں
 بیان گیان کا ہے کرم اور اوپاشنا کا
 نہیں ہے مگر کچھ کہ گیان بغیر کرم
 اور اوپاشنا کے نتیجہ نہیں دیتا ہے
 چارون جہا باک کے ارتبہ سری بریاس
 ہماراچ کو منہ کے مردم کی ہدایت کو نام
 ہندو موصوم کئی تکرر کیا اسباب جیون
 جہا کر دے ہے جب سہ سے سنیت
 کی تعلیم اور تلقین جاتی رہی سمجھنا چاہیے کہ
 ہندو موصوم کو گزرے مگر کسی کو اس
 توجہ نہ ہوئی کہ اس آجیات کو
 خاص اور عام کیواسطہ سبیل
 کرتا۔ آفرین صد آفرین خاندانہ
 عالی ہمت اور بلند مرتبتہ داراشکوہ

ہاں دارین و سرور کو نین کو کہ جو
 دولت اور نعمت پہلے خاصوں کو نصیب
 ہوتی وہ عام کو بے منت بخش دی یعنی
 عام ادب تکیدوں کا جو گیان کے مستحق
 ہیں برس روز محنت کر اور لا کین
 پہ خچر اور صدقہ پندت اور سیک
 مع کر کے اور کشمیر اور کاشو کی سیر کر اور
 شمع بان کے طعن کو تحمل کرے شکر تو سو
 فارسی میں ترجمہ کیا۔ گویا سترخان
 صلح کل عام اور خاص کے واسطے چھاپا
 اور روزہ جیون مکت اور بدیہ مکت
 کس اور ناکس کے واسطے لکھ لکھ دیا اور
 فلسفیت کو مطلق غل نہ دیا اور ہر
 فلسف کو مشہدہ دارین کا بنا دیا اور
 اپنے پر دادا اکبر بادشاہ کے نام کو روٹ
 لیا جس نے سری ہاگوت اور راماین
 اور ہما ہما تہ اور جوگ لہنت اور
 قیتا کا واسطے عوام کی ہدایت ترجمہ
 کیا تھا اور ہر ولایت کے علماء کے دستور العمل
 کو ہند میں پھیلا دیا تھا اور صلح کل کا
 مذہب اختیار کر ہر ایک کو ہر راہ
 راست کا چاہا تھا۔ اور سری ہما سن
 ہی ہمارا ج اور سری شکر سوامی جو
 ہمارا ج اور راجہ بکرماجیت پر جہ
 ہنجن دار اور راجہ ہنوج اور اکبر بادشاہ
 کے تخت اور تاج کو استحکام دیا۔ کیسی
 یادداشت کرنا پیروان معقولات کو متع
 ہے کہ یہ عادت غرض گو یان اور
 مقصبان اور مخلوبان شہوت اور
 غضب اور اسیران جیل اور ظلم کی
 ہے اگر یہ حجاب درمیان میں نہ آتا
 تو جو جہد اور مدح ہر ایک نے اپنے
 اپنے ممدوح کی شان میں رقم کی ہے
 اس کا ترجمہ اس اجات شر کی طاعت
 کی واسطے کرنا اور جو سوائے پاک
 کسی کو سجدہ کرنا جائز نہ ہوتا تو اسی فقر

سو جو دات کو نشان دیتا۔ اگر شغل
 اولن چہ کے دو ہزار سال کے اندر سلسل
 ایک ہی تمام عہد میں پیدا ہوتا رہتا
 تو جو جو دولت اور عقارت اور سختی
 ہند کے باشندگان پر گذری
 ایک ہی پیش
 نہ آتی۔ مانتی کے برابر آدمی زور
 اور نہیں ہے بلکہ سو آدمی کے زور
 سے ایک مانتی قوی ہے پیر جو مانتی
 فیلبان بچہ کا جو رہتا ہے اس کا
 سبب فقط جہالت اور نادانی ہے
 جو آدمی جاہل اور نادان ہے وہ سب
 قول حکما کو بر کے کٹرے کے برابر ہے
 پس دل سے شکر کرنا چاہئے اس حکم
 لاثانی کا کہ اس کی مہربانی سے کیمیا سنا
 دارین کا نسخہ ہر ایک کو معلوم ہو گیا
 ہر ایک کیمیا ساز جو چاندی اور سونا
 بناتے ہیں اور میں ایک آئینہ کی کسر
 رہتی ہے اس نسخہ میں فرگشت ہنیز
 ہے اگر ندیم کے موافق عمل کرے اور
 لذات محسوسات کی طرف مایل نہ ہو
 ۹۔ حضرت دراشکوہ کو میرادل جو
 جہک جہک کے سلام کرتا ہے کو می گمان
 کرے کہ آبا می اور ملکی رسم کو ادا کرتا
 ہوں کیونکہ فقیر نے بچپن میں برس اس کا
 خیر کیا۔ اور بالیقین ثابت کیا کہ وہ
 بیشواہ راہ ہدایت کا ہے اور بیشک
 اس کی تین شہوت اور غضب پر غالب
 ہے اور ستو گن سے رجو گن کو فرمانبردار
 کرنے والا ہے جو اس صفت سے مستوفی
 ہو ہی حکیم ہے اور وہی ہمارا پیش اور
 وہی قلندر اور وہی بادشاہ۔ الحمد للہ
 کہ یہ میرا مرشد یا گروا یا ہے جیسا
 کہ میں نے سمجھا۔ ظاہر میں صبر حاضر
 رہی تو غلطی عبارت تصور کر شکر کیونکہ
 داراشکوہ کو دو سو برس سے حاضر ہنیز

پاتے اور غائب سمجھتے ہیں اس واسطے
 رقم کرتا ہوں کہ غائب دے ہوئے
 ہوں گے جو جہالت سے شہوت اور
 غضب میں بینت ظلم کرتے رہے۔
 یہ عادل اعدا ال حقیقی کی حفاظت
 کر کے فضل کل سے حاصل ہوا پس یہ
 عقل ہے یہ حاضر ہے فقیر نے تمام
 ستر اکبر کا ترجمہ کیا مگر دیکھا کہ ایک جگہ
 کا ترجمہ نہ ہو سکا لہذا مجسمہ اس کو نقل
 کیا۔ طالیقہ قدیم مندرابر و مدت الحار
 ویر سو عدان گفتار کے بہت جگہ یہ
 اعتبار سے بہت برخلاف جہاں سے انیس
 کہ خود علم کار اقرار دادہ درجے نقل
 و آزار و تکفیر و الحار حذ اشتنا
 و وعدان افتادہ اندر
 سخاں و حیدر اور دے نائید۔ ۱۱۔
 بید کی شریح اور شریحوں کی شریح
 سے ثابت ہے کہ آتا ہر ایک تنفس میں
 ہر ایک ہے اور موکش بغیر گیان کے
 نہیں ہوتی ہے اور گیان بغیر مطالعہ
 بید کے ہر الصاف سے بعد ہے کہ بید
 کو کسی تنفس ہو خیال اس کی قومیت کو
 پوشیدہ کیا جاوے اور مستورات کو
 باعتبار بچی جلالت کے محروم رکھا جاوے
 کسی کی دولت میں اس فقیر کی غلط
 فہمی ثابت نہ ہو اس واسطے مستفہدین کے
 قول کو پیش کرتا ہوں
 جات و پات پر جو نہیں کو می
 ہر کو بچے سو سکا ہو سے
 اندرین راہ فلان

ابن فلان چیز سے بنیت۔ ۱۲۔ اس کتاب
 میں زبانی اپنے احکار کو رقم کرنا غلط
 تصور کیا اور اس کی تحریر کو خواب اور
 خیال فقیر الکہ سوامی اور الکہ اش
 میں مناسب سمجھا لہذا اس مطلب پر
 متوجہ ہوتا ہوں۔ جن صاحبوں نے

کوئی کتاب تصنیف اور تالیف اور ترجمہ موت کا ذکر بعد پیدائش کے چاہئے
 زمین کی دس عیب جینیوں کی زبان ۱۰ - فارسی ادب نگہد میں چند الفاظ
 سے خوب محفوظ ہیں مجھ سے ایسے قصوں کے معنی دیباچہ میں رقم تھے مولف نے
 دیدہ اور داستانہ بار بار سوئے ہیں ایک فرسنگ جدا بنا ہے - ۶ - مولف
 کو بھی صورت نہیں ہے جو گویاں نے جہان اپنی ہلکے کو دخل دیا ہے
 کے طعن سے امین رہوں بجز اسکے کہ وہی پہلے نگہد ہے کہ قول مولف تاکہ یہ
 اپنے حوصلہ کو فراخ کریں - بد مطلق اور قول کو کوئی ادب نگہد کا مضمون
 ایک مطلق مکتوم الوجود ہے اور نہ سمجھو - ۷ - فارسی ادب نگہد میں سلسلہ
 خطا لازمہ بشری ہے اور میں ہی بشری عبارت تھی اور بجائے فصل لفظ میں
 اس سبب صاحبان عقل اور علم کے رقم بتا فقیر نے چوٹے چوٹے فقرہ جدا
 امید ہے کہ جہان کچھ خطا پاوین گئے تاکہ طالب علم آسانی سے مطلب
 اصلاح دین گئے - عبارت آرائی صورت سمجھو - ۸ - کل پچاس ادب نگہد اس
 پرستوں سے خوب ہوتی ہے فقیریت تفصیل سے ہیں - ۱ - رگ بید ۱۰۰
 پرست ہے - ۲ - کچھ شک نہیں کہ جو نگہد ۲ - حجر بید کی - ۳ - ۱۳ - شام بید
 منشاء کلام بیاس جو کا تھا اوس سے کی - ۴ - اہرین بید کی ۱۲ - مفصل
 لغات مولفان ادب نگہد کی تالیف فرست علیحدہ ہے ۱۳ - اسنیاسی اور
 میں ہوا ہوا اور اون کی تالیف سے ہریم جاری اور بیداشتی اور پند
 لغات فارسی کے ترجمہ میں اور بالفاق فرماتے ہیں کہ ادب نگہد دن
 اوس سے اس اردو ترجمہ میں کہ مغر کے چڑھنے اور پائے کرنے اور مضمون
 شرفی البطن الشاعر مثل مشہور ہے کو غور کرنے اور سننے کا پہل تمام کریں
 ایسے صاحبان نظر سے امید ہے کہ جہان اور ہر قسم کی ادب شناسے زیادہ ہے
 ایسی خطا پاوین در گذر کریں - ۱۳ - اور جب کوئی سنیاں کو دھارن کرے
 اگر سنسکرت کی ادب نگہد دن سے تب ضرور ہے کہ سنگھا اور سو تر کو تیار
 اردو ترجمہ کرتا تو ضرور ہوتا کہ لفظی ترجمہ دے اور شاستر اور بید کا پڑھنا چھوڑ
 ہوتا یہ ترجمہ فارسی سے ہوا وقت اور نگہد ادب نگہد دن کا پائے کرنا چھوڑ دینا
 کثرت الفاظ پر نگاہ نہیں رکھی مگر مطلب برسولان بلاغ باشندو بس
 پر اور ظاہر ہے کہ جو مطلب کو نہیں سمجھتا ۱۴ - جو کوئی اپنی اولاد کو چھوٹی عمر
 ہے وہ جہان کچھ دیکھی ہوتی ہے ایک میں یہ کتاب پڑھا دیکھا جیسے عیسیٰ
 کہیں ہار کے چکا دیتا ہے فقیر اپنے اور پیر انجیل اور محمدی قرآن کو پڑھتے ہیں
 فضل الہی سمجھتا ہے داراشکوہ نے کثرت وہ اپنی نسل کی عزت اور حرمت اور
 کار سلطنت سے ترتیب پر کچھ نظر نہیں آسودگی اور تن آسانی کا تمام اسباب
 فرمایا تھی فقیر نے مناسب سمجھا کہ بارون ہیا کر دیکھا کہ جو لڑکی لڑکا اس مضمون
 بید کی ادب نگہد دن کو موجب ترتیب سے واقف ہوگا وہ جو لڑکے ہم دے جا
 بید کے مقدم اور سو خر کرے اور ایک میں پیر پیر اور دم بازو دن سے بازی
 بید کے متعلق حقدہ ادب نگہد میں نہ کیا دیکھا اور چوری اور رشوت خوردی
 اور زمین پہلے اوسکو لکھی جسکا علم پہلے دیکھا اور کسی قسم کی بدکاری نہ کر لکھا اور بیک
 حرکت سے ایک جینیوں کی کو بھی خاطر چور دانہ رکھیا اور جب سے باز رکھیا دوزخ اور محبس
 خوف سے امین ہو جاو لکھا اور پیاسی اور سولی کے تلے نہ جاو اور لغت اور ملائت کا مستحق
 اور جب نیک افعالی کو اختیار رکھنا من بھی ہوگا لیس پشت کو ایک اسباب لذت، فانی کا سمجھو
 مغلوبان شہوت اور غضب کو کچھ لیس جو ایسا و ہریم آتا ہوگا وہ جس
 مکت اور بدیدہ مکت کا مستحق ہو اور ہم دور جا سے دور رہیگا - جب
 بنایا یا بنی ایسی ترتیب پاوے اور مرتبہ حاصل کرے کیا وہ اپنے
 اور جو روز دن کو مکت نہ دلاو بلکہ بشک یقین کر دے وہ ایک ایک
 عالم کی مکت کا سبب ہوگا - اور مخالف کی مجال نہوگی جو اوس کے
 میں بے ادبی سے لب کشا ہو - اس ترکیب سے بھی سنو د کے مذہب
 کو ترقی نہوگی مگر زوال کا ہی سبب ہوگا - ویسی زبان میں مشکل علوم
 سمجھنا آسان ہے اور بغیر علم کے دنیا اور عہقی محال ہے اور یہ انکا
 کی تواریخ سے ظاہر ہے کہ جب انگ انگ ولایت میں کوئی کتاب انکی زبان
 نہ تھی اور لائینی پڑھا کرتے تھے - وہ ہر حد سے زیادہ فرمان بردار تھے جب
 سے اپنی زبان میں علم کو ترقی دی گئی ولایت کے شہنشاہ ہو گئے تھے اس
 کو اس امید سے نہیں لگایا کہ اس کا پہل مجھے کہانے کو ملے مگر اس خیال
 کہ بزرگوں کے لگائے ہوئے باخون کا پہل ہم کہاتے ہیں ہمپر واجب ہے
 کہ بچوں کیواسطی ہم بھی باغ لگا دین

حذا کرے یہ کلب بر جہہ خاص اور
عام کی سنو کا سنا پورن کرے۔ اور
جو اس کتاب کو پڑھے اور شہداء و
اور ناخواندوں کو سنا دے اور
سمجھا دے وہ دنیا اور عقبی میں
سب سے بڑا مرتبہ پاوے یہ بھی علم
کو معلوم رہے کہ علم بغیر عمل مثل طعام
بے نمک اور قالب بے روح اور گہر
بے چراغ کے ہے

مرکز عاقل بود از خوبی عنوان داند
کہ درین نامہ جزا سے نکو خواہد بود

اول رگ بیدارین تین پانچ
اکونک آپ نگہد یہ ستر اکبر میں بہر
ہے اور رگ بیدارین بہ نمبر ۲

گیان اور اعمال کی توفیق

۱۔ چتر من نے سویت کنتو سے کہا کہ
میں جگ کرنا چاہتا ہوں مگر اس شرط
سے کہ اس عالم کی لغتوں سے فیض
لے جسکی حقیقت جالبوں کو معلوم
ہوئیں ہے اور وہ عالم ایسی فضیلت
رکتا ہے کہ جو دماغ پیوچ جاتا ہے
آواگون سے بہت ہو جاتا ہے
اور مثل اسکو کوئی مقام نہیں ہے
سویت کنتو نے جواب دیا کہ تجھو اتنا
علم نہیں ہے کہ تمہارے سوال کا مقصد
جواب دے سکوں مگر میرا باب ہمیشہ
جگ کرتا ہے یقین ہو کہ وہ
ملک کے نتائج سے بخوبی آگاہ ہو گا پھر
اہمیت دے کہ ان سے تحقیق کر کے
جو اب دون چتر من نے اہمیت دی
یہ سویت کنتو نے اپنے باب کو سوال
کے مضمون سے آگاہ کہ جواب طلب
کیا۔ باب نے جواب دیا کہ اس سوال
کے جواب میں میری ہی عقل کم ہے

اور زبان گنگ اب یہ بہتر ہے کہ
اور تو دونوں بطور شاگرد
خدمت میں آداب بجا لاؤں اور اپنی
اس رمز کی دریافت کریں۔ ۳
جب یہ دونوں جواب دینے سے
عاجز ہوئے معتقد اندہ بخور چتر من
کے حاضر آئے اور رسوم عجز و انکسار
کو ادا کر کہنے لگے کہ اب لکھو اپنا
لیکھو اور جگ اور نیک کے عمل سے جو
عمل اعلیٰ اور اکبر ہے اس سے آگاہ
کیجئے۔ ۴۔ چتر من نے خذہ پیشانی سے
فرمایا کہ جو علم مجھ کو ہے اسکو چتر من
اور سمجھانے میں ہرگز سچل نہیں ہے اب
میں جگ کی حقیقت ظاہر کرتا ہوں
تم دل لگا کے سنو۔ ۵۔ جگ اور
نپ وغیرہ عمل سے کہ نیو اے مرخصی وقت
اپنے اعمال کے نتائج کی امید رکھتے
ہیں۔ اور جگ کے کرنے سے جگ کا کرل
والا حیدر لوگ کو جاتا ہے اور
دماغ و دوتاؤں کا خدمت گذار
ہوتا ہے پس دوتاؤں کو ایک طرحی
صورت ہوتی ہے کہ خدمت کو خدمت کا
ماتا ہے جگ کے کر نیوالے کو بنفیکری
اور آزادی اور آرام کچھ نہیں ہوتا
ہے اور جب سعادت و سعادت تمام ہوتی ہے
وہ اس لوگ سے نکال دیا جاتا ہے
اور جب وہ دماغ سے نکلتا ہے
مرت لوگ میں آتا ہے گویا بہشت کو
نکل جتیم من جرتا ہے۔ اور جیسا اوکا
خوف ہوتا ہے یا اس کے عمل ہونے
ہیں ویسا قالب پاتا ہے مثل خاک
اور خراہ شک اور سانس اور زور
اور زور اور مرد اور عورت۔ ۶۔ جب
کوئی اس سے دریافت کرتا ہے کہ تمہارا
ہما حال تھا اور ہوا ہے سبب جواب دیتا
ہے کہ میں وہ ایک لفظ ہوں کہ حیدر لوگ

سے چپکا ہے اور وہ لوگ دینے والا عین
اعمال کا ہے اور ایک ارواح کا عالم بھی ہے
یہ میں برہمن تھا اور ہر روز صبح اور شام
جگ کیا کرتا تھا اب میں نے اول نیت
پدر میں قیام کیا ہر واسطہ بنگلہ نتیجہ
اپنے اعمالوں کے شکم ہا در میں لکھ کر
پراس عالم میں اپنا باب کی صورت
تشکیل کی ہے۔ ۱۔ افسوس کہ پہلے
مجھے گیان نہیں ہوا تھا اور جاہلی
رہتی تھی اسکو نتیجہ سے سخت تکلیف
وقت سرآمد ہونے شکم ہا در سے پائی
اب میں گیان حاصل کر و لگا لگا کر
یہ تکلیف اوبھائی نہ رہے۔ ۲۔ ادیبی
نظر نتائج اعمال پر مرکب ہو گا کہ آخر کو
اوس سے جہنم کی آفتابیں اٹھانی پڑتی
ہیں۔ اور اب جو کوئی مجھ سے پوچھے
کہ تو کون ہے تو کہوں کہ جو تو ہے
وہی میں ہوں اور گیان کی راہ کو چھوڑ
مرکز و وسوسہ راہ میں نہ بہتو لگا
شکوہ گیان راہ کے بیان میں تمام
رمز اور کتا یہ میں اور جو غور اور
فکر سے سمجھ گا وہ مطلب پا و لگا اور
جو لفظی معنی کر لگا وہ مطلب سے دور
۱۔ اس راہ کا نام دیو جان کر
معنی ہر بیدار ہوا اس راہ پر چلتا ہے
حب وہ قالب غیری ہے مغاثر
کرنا ہے اسکو برہا رہہ ہو کے پورا
راہ سو لجاتا ہے۔ ۲۔ پہلے آگ کے
دیوتا کے گہر میں دو سرے ہو اسکے دیوتا
کے گہر میں تیسرے پانی کے دیوتا کے
گہر میں چوتھے سوچ لوگ میں پانچ
اندہ لوگ میں چتر من عایت کے
اسب گہر میں ساتویں برہما کے لوگ میں
۸۔ درسیان میں ان
ساتویں مقام کے ایک کہا جاتا ہے
وہ سنا نام اور ہے بمعنی یہ ہے

اسمین خواستش اور غضب اور حرص
اور حسد اور بغض اور تعصب اور مغرور
اور شہوت بہار تپا ہے اس کے
کماروں پر وہ دودھ و دودھ ریاضت
مستقیم میں تاکہ کوئی عبور کرنے نہ پاوے
جو کوئی ریاضت کرے وہ بار ہو جاتا
ہے۔ ۱۴۔ اوس سے آگے ایک ندی
ہے اوسکا نام بر جاپے جو کوئی اوس میں
بناوے وہ جو ان ہو جاوے۔ ۵
پیر ایک درخت ہے اسکا نام ان
ساندھتی بمعنی غلہ یعنی اکل اطلاق
تمام قسم کے میوے اوس کے پھل ہیں
۶۔ پیر ایک شہر ہے اوسکا نام
ساج ہے بمعنی کمال وسیع اسکے درمیان
میں ایک محل یعنی مندر ہے اسکا نام
پیراجیت ہے یعنی کوئی اوس پر
فتح نہیں پاسکتا اس کی دوزبان میں
اندھ جو تمام دیوتاؤ کا بادشاہ
ہے۔ ۲۔ پیر جاپے جو تمام شکلوں کا
بادشاہ ہے۔ پیر جاپے جو تمام شکلوں
کا بادشاہ ہے جو کوئی اوس گہر میں
ہو چکا ہے وہ اپنے تئیں سب سے بڑا
جانتا ہے اور کہتا ہے کہ میں برہما
ہوں۔ ۱۶۔ اوس محل کے درمیان میں
ایک چوڑی ترہ ہے اسکا نام جیجیہن ہے
بمعنی عقل کل اور اوس چوڑی ترہ پر ایک
تخت بچھا ہوا اسکا نام انت جوت
ہے یعنی بہت روشن
۱۸۔ اوس تخت پر ایک عورت بیٹھی
ہے اوسکا نام ہاسنی ہے بمعنی خود پیش
پیدا کرنا والی اور یہ اشارہ تینوں
سے ہے وہ سے زیادہ مدین اور جیجیہن
سے اور تمام عالم اوس کے گرد ایک
پول سے چھلنے نظر آتے ہیں۔ ۹
اس عورت کے گرد کثر تہ سے بچھا
ہوئے ان سوزیا و مہربان اور شیریں

کلام اسکی درمیان نور مونت کا ہوا اس مقام
میں وہ پہونچتا ہے جگہ دل پاک ہوتا ہے
اور برہم سے مشغول رہتا ہے۔ ۱۔ برہما کی
شوکت کی یہ تعریف ہے کہ پانسو چار اوپر
حکم سے وہ ان کے جانیوالے کے استقبال کو
جاتی ہیں اور مایحتاج کا اسباب فراہم
کرتی ہیں اور وہ دوسو چار پون کے ہار
ہاتھوں میں لٹو حاضر رہتی ہیں۔ اور تین
سو چار پانی کے برتن ہاتھوں میں واسطو
غسل کے رکھتی ہیں۔ اور چار سو چار عطر وغیرہ
خوشبو لٹو رہتی ہیں۔ اور پانسو چار روپے
لٹے رہتی ہیں اور چھ سو چار زیورات
ہیسا کرتی ہیں۔ ۸۔ جو ان خواستہوں کو
نا چیز سمجھ کے چھوڑتا ہے وہ دوسری نمبر
کی کہانی میں گہر پڑتا ہے اور جو محسوسات
کی لذات کو فانی سمجھ کے چھوڑتا ہے
وہی اوس ندی میں نہا سکتا ہے جس میں
نہانے سے جو ان ہو جاتا ہے اور نیک
اور بد اعمالوں سے آزاد ہو جاتا ہے کہ
اسکے بد اعمال بدوں سے چھٹ جاتے ہیں
اور نیک عمل اسکی بارون اور فرزندوں
پر قسمت ہو جاتے ہیں اور یہ سب سے
آزاد ہو جاتا ہے۔ ۹۔ جب اوس درختی
کے تلے پہونچتا ہے جگہ ذکر پہلے ہوا تھا گہرا
کی لذات سے سیر ہو جاتا ہے۔ جب
اوس شہر میں پہونچتا ہے ہمہ تن نور اور
گیان ہو جاتا ہے اور اندر اور پیر جاپے
کو بجائے درباروں کے خیال کرتا ہو اور عقل
برہما اپنے تئیں سب سے بڑا جانتا ہے
اسی تئیں خیال کرتا ہے ۱۱۔ جب اوس چوڑی
پر پہونچتا ہے عقل کل یعنی جبرائیل ہو جاتا ہے اور
کل عالم کو منظر عقل کل کے دیکھتا ہے۔ ۱۲۔ منتخب
اشارہ روشن ہے غایت اور بہان سے ہے
حبیب کو ہی وہ ان بیوی کمال حاصل ہوا۔ ۱۳۔
اس تخت کے ہوا سے شہر کی اشارہ زمان
ماضی اور مستقبل اور حال سے ہے اور دو پاؤں
جسم کی مدد سے ہوتی ہے۔ ۱۰۔ پیر برہما پوجیتا

سفری زمین اور آسمان ہیں۔ اور ہاے
طویل سے دوسرے شام بید کی ہیں جبکہ
انہک سے پڑتے ہیں اور دو پاے غریب
اور دوسرے شام بید کی ہیں یہ چاروں
سرتی زیادہ فضیلت رکھتی ہیں۔ اور
تمام سرتی رگ بید اور شام بید درمیان
میں اوس تخت کے چوکھنے کے بجا نواڑ کے
میں اور سرتی جبر بید کی بجائے تانے پانے
نواڑ کے چاند روشن اوس تخت کا فرش
ہے اور انہک شام بید کی چادر اوس
تخت کی اور تمام بیدوں کا سمون اوس
تخت کا فرش ہے اور انہک شام بید کی
چادر اوس تخت کی اور تمام بیدوں کا
سمون اوس تخت کا چادر ہے۔ ۱۴۔
اوس تخت پر بیٹھنے والا برہما ہے جو ایسی
سمجھ پیدا کرتا ہے اور علم کے موافق
عمل کرتا ہے وہ بے منت غیری ایسے
پاؤں سے چل اوس تخت پر جا بیٹھا ہے
وہ جب کوئی اوس تخت پر جائے بیٹھا ہے
برہما اوس سے پوچھتا ہے کہ تو کو
یہ جواب دیتا ہے کہ میں عین زمان ہوں
اور میں وہ جدا کا اس ہوں جو خود بخود
روشن اور ظاہر ہوا ہے ۱۔ ڈھکچہ تو ہے
وہی میں ہوں۔ ۱۴۔ پیر برہما سوال کرتا ہے
کہ میں کون ہوں۔ یہ جواب دیتا ہے
کہ تو سنی ہے ۱۶۔ پیر برہما کہتا ہے کہ سنی
کی تعریف کرو۔ یہ جواب دیتا ہے کہ جو بالہ
نزدہم اور خیال اور عقل اور حواس
ہے وہ ست ہے اور عقل سنی کی ست ہے
۱۸۔ پیر برہما۔ پوچھتا ہے کہ تو کس وجہ
سے جبکہ بعضیر مذکر خطاب کرتا ہے یہ
جواب دیتا ہے کہ تو یہ ان ہے اور ہم
میں تصرف کرتا ہے۔ ۱۴۔ پیر برہما کہتا
ہے کہ مونت کا اطلاق مجھ پر ہو سکتا ہے
جواب دیتا ہے کہ ایک وجہ سے کہ لفظ
جسم کی مدد سے ہوتی ہے۔ ۱۰۔ پیر برہما پوجیتا

محنت چھو کیون کہتے ہیں جو اسباب
 دل کے کہ یہ نہ مرد ہے اور نہ عورت -
 سوال پر ہا کا ضمیر من و تو دا کو
 ہو جا جواب اسباب جسم کے اور جسم کی
 قوتوں کے - ۲۲ - ہر ہا کہتا ہے کہ اگلی
 ن اور گیان اندری اور کرم اندری
 سب آتما کے تابع ہیں اور وہ میں ہوں
 اور ہر نگر بہہ لیو مجھ وہ عناصر لطیف اور
 پر جا پت لیو مجھ وہ عناصر کرشیف ہی میں
 ہوں - جب سیر کے تیر کے درمیان ہوں
 دوی جانی رہی ہر تمام عالم جو سیر ہے
 وہ تیر ہے اور سیری فتح تیری فتح ہے
 اور سیری قدرت تیری قدرت ہے - میں
 اور تو ضمائر خطابی ہیں - اور علامت
 دوی کی انکو دور کر پیر احدیت ہے ۲۳
 پیران برہم ہے اور ذل وکیل اور لطق
 اور خوراک غذا اور مینائی آنکھ کی
 وزیر اور قوت سمع کی غرض یہی - ۲۴
 پیران سب سے آزاد ہے مگر مشنری
 موجودات کو پیش کرتے ہیں جو کوئی
 پیران سے مشغول ہو اور محسوسات کا
 دویان چوڑ دے اور سب سامان
 بغیر طلب ابھار دے سب سے ہیا
 ہو جاوے جیسے کہ سناسی کسی گانہ میں
 جا کے کسی سے کچھ سوال کرتا ہے جب کوئی
 کچھ نہ دے ہر وہ ضمیر کہ گانہ سے باہر
 نکل ایک گلیہ جا بیٹھا ہے اور قصہ کہتا
 ہے کہ اب کسی سے سوال نہ کرو گانہ
 دہر کے باشندے اس کی خوشامد کرنے
 لگے ہیں اور نہایت التجا سے اسکو
 اپنی آبادی میں بیجا کے
 مانجناج سے زیادہ پیش کرتے ہیں ۲۵
 سناس کا کمال تب ہے جب کسی سے
 کچھ درخواست نہ کرے اور غرض نہ
 کہے اور پیران اور برہم کو ایک سمجھی
 اور قوت بصر اور سمع وغیرہ کو بھی غیر نہ

سمجھو بلکہ تمام موجودات کو ایک ہی تصور
 کر کے اور جو ایسا سمجھے اور اس پر عمل کرے
 وہ صاحب عالم کا ہواوے اور بغیر
 طلب سب کچھ موجود ہو جاوے ۲۶
 جس طرح لوگر اپنے آتما کی خدمت میں
 ہمہ تن مستوجہ ہوتے ہیں اور جان
 اور مال آتما پر تیار کرتے ہیں اسی طرح
 ایسی سمجھنے والے کے روبرو تمام دیوتا
 یعنی سوا کل حواسون اور پیرانوں کے
 حاضر رہتی ہیں اور عالم اور عامل اس
 راہ کی فرمانبرداری کرتے ہیں - ۲۷
 پیرانوں کی تعریف موجب بید کے یہی
 آگ حب جلتے جلتے بجھ جاتی ہے عام
 سمجھتی ہیں کہ یہ مگر ہی حال آنکہ روشنی
 آگ کی برہم ہے جسکو فنا نہیں ہے اور وہ
 اوس حالت میں ہوا ہو کے آفتاب کی
 حاملتی ہے اور آگ کی روشنی آگ کا
 پیران ہے - آفتاب کی تابندگی پیران کی
 جب شام کو مغرب میں غروب ہوتا ہے
 عوام کہتے ہیں کہ اب آفتاب مگر حقیقت
 میں اوسکی حالت میں کچھ تغیر نہیں ہوتا
 ہے روشنی اوسکی قرین اور پیران
 اسکو ہوا میں آجاتے ہیں چاند جب چلتا ہے
 نادان اسکو مراسم سمجھتی ہیں وہ مرنے والا
 نہیں ہے اوس حالت میں روشنی کی
 برقی میں اور پیران اسکی ہوا میں لہجائے
 ہیں - بجلی جب چمکنے سے سطل ہوتی ہے
 بے علم سمجھتی ہیں کہ وہ فنا ہو گئی اور حقیقت
 یہ ہے کہ روشنی اور پیران اسکو ہوا
 ہو جاتے ہیں اور ہوا میں رہتی ہیں - ۲۸
 خلاصہ یہ ہے کہ تمام دیوتا جو اسے پیدا
 ہوتے ہیں اور ہوا سے زندہ رہتی ہیں
 اور آخر کو ہوا میں محو ہو جاتے ہیں -
 مولف حکما کو زمان ہی اس قول کو
 تسلیم کرتے ہیں اور وجود تمام موجودات
 کا نچار اور دھان سے تیار ہے اور نفس
 اور مشرب تیرے اعتبار میں دیا ہوں

ناطقہ کو امر بتاتے ہیں - ۲۹ جسم کی قوت
 یہ ہے کہ بات کرنا پیران کی قوت ہر اور
 خاموش ہو جاتا ہے وہ قوت پیران
 حاملتی ہے - دیکھنا آنکھ سے بقوت پیران
 کے ہوتا ہے جب کوئی دیکھنے سے عاجز ہوتا
 ہے وہ قوت بصر پیران سے وصل کرتی
 ہے اسی طرح ہر ایک قوت سمع اور لمس
 وغیرہ کو سمجھو عوام اسکو جو بے صلہ
 حرکت ہو جاتا ہے مردہ تصور کرتے
 ہیں اور حقیقت میں تمام قوتیں اپنے تمام
 دیوتا اوس حالت میں اپنا اپنا مقام
 چھوڑ کے پیران میں محو ہو جاتے ہیں جیسے
 یہ دیوتا اپنے قوتیں پیران سے عیا ہوتی
 ہیں کہتی اور سنتی اور دیکھتی ہیں اور
 جب اوس سے لہجائی ہیں بے حس اور
 معلوم ہوتی ہیں - ۳۰ پیران سب دیوتاؤں
 سے بڑا ہے اور دلیل ظاہر ہے کہ جب
 پیران جسم سے جدا ہو جاتا ہے سب کچھ
 اپنے اتھ کران اور گیان اندری اور
 کرم اندری
 افعال سے عاجز ہو جاتے ہیں اپنے اندر
 ہو جانے سے پیران کو نقصان نہیں ہوتا
 اور پیران کے جدا ہونے سے آنکھ دیکھ
 نہیں سکتی ہر اس طرح سب حواسون
 کو تھک کر دے - ۳۱ - حالت سخت بیماری
 میں بیمار کو واجب ہے کہ دوب اپنے
 پیری کہاں کا فرش بچھا کے اوس پر
 لیٹے اور آگ کو روشن کرے اور
 کو زہ پانی کا پیر اور سر پوش اور سپر
 رکھ آگ کی برابر رکھے اور سفید
 اور سے اور بڑے پیٹے کو روبرو رکھے
 اور کہے کہ اپنا ہتھ سیری آنکھوں پر رکھے
 اور سمجھے کہ اب میں تمام حواسون اپنے
 دیوتاؤں کو تیرے سپرد کرتا ہوں اور
 اعمال اور اوس کے نتائج اور لذات طعام
 اور مشرب تیرے اعتبار میں دیتا ہوں

بیڑ کو چاہی کہ باپ کے گرد پہرے کے کچے کہ میں اور حیات و انجی رکھتا ہوں اور موت سے جسم سے جدا ہونے کو تو قف کر
 نے اس امانت کو اوتھا لیا۔ پیر بابیکو آزاد ہوں کہ حیات اور پیران یعنی واحد
 کہ جو جو اوصاف شمشیر رانی اور معرفت میں کہ حیات اور پیران دونوں ایک ساتھ
 الہی میں رکھتا تھا اب تیرے سپرد کرتا ہوں جسم سے جدا ہوتے ہیں۔ پیران کو حیات
 چھوڑ کر برکت ہو۔ پیر بابیکو زمین پر کھینچا گیا ان ہوتا ہے برہم سے لین ہو جاتا ہے
 کے نیچے کہ بیہوشہ آب کے نصیب ہو وے اور تمام حواس اس کے ہمراہ ہو جاتے ہیں
 بعد اس وصیت کے اگر وہ بیمار نہ مرے ۳۳۔ یعنی کہتے ہیں کہ حواس اور پیران
 اور بچ جاوے تو چاہئے کہ اس مال پر ایک ہی ہیں۔ ذیل یہ ہے کہ نطق کو
 جو بیٹے کو وصیت کر کے ہے اور نہ آنکھ کو اور کان کو علیٰ ہذا القیاس
 دیا مستصرف ہو۔ ہر ایک حواس کو اس کو اس کو فعل کی پیران کے
 ایک اوسے کے اختیار میں چھوڑے اور پیران اور پیران چار پیران موسوم ہیں
 فقیر سو کے گزراں کرے ۳۴۔ کا شہی کاراجہ اسل ایان اور نہان باد کے حقیقت میں
 بہرے دون ملک کے نتائج سے اندر کے وہ ہے پیران پیران ہیں۔ جو طاقت نطق
 لوگ میں پونجا اور اسنی اندر سے کہا کی نہیں رکھتا ہے گو لگا کھلاتا ہے مگر وہ
 کہ وہ نطق جو سب سے بہتر ہے مجھے دے زندگی میں کچھ برچ نہیں ہوتا ہے اسی
 اندر نے کہا کہ تجھ کو اور تمام مخلوق کو طرح اندہ اور پیران ہونے سے حیات میں
 سب سے اعلیٰ نعمت آتما کا جلتا ہے خل نہیں ہوتا ہے۔ پس واجب ہے
 کہ جسکو آتما کا گیان نہیں ہے اوس سے میں راہی نہیں ہوں اور وہ کیا تھی
 ایک افعال ہو اوسکی میرے پاس کچھ قدر کا لب کو چھوڑتی ہے پس پیران کی حقیقت
 نہیں ہے پس نعمت مطلق آتما کا گیان کو جانتا عین دانائی ہے۔ حالت سکوت
 ہے۔ ایک شخص کے تین مرتبے اور وہ میں تمام حواس پیران سے مل جاتے ہیں
 تینوں لوگ کا حال جانتا تھا مگر آتما کا گیان کہ اس وقت نہ کچھ نظر آتا ہے اور نہ
 نہیں رکھتا تھا مگر اوسکو قتل کیا تھا جو کچھ سنتا ہے اور نہ کچھ حرکت کرتا ہے
 محسوسات کی لذت کا شوق رکھتا ہے جب حالت جاگرت میں آتا ہے تمام حواس
 اور فانی چیزوں پر نظر رکھتا ہے میں اس کے آتما سے جدا ہو کے اپنے اپنے مقام پر
 سب اور سور کے برابر سمجھتا ہوں اور آجائے ہیں جیسے آگ سے چمکا رہی جدا ہو کر
 جسکو علم الہی نہیں ہے وہ کسی عالم میں ہر طرف گرتی ہیں ہر وہ اپنی اپنی قوت
 سے محض نا چیز ہے۔ جسکو معرفت الہی ہے کے موافق فعل کرتے ہیں۔ جب آدمی قیامت
 اور آتما اوس سے کوئی گناہ کبیرہ ہی ہوتا ہے عوام سمجھتے ہیں کہ اس پر منصف
 ہو جاوے وہ حساب سے خدج ہے کیونکہ اور نا تو انی اور بے شعوری کا مذہب پیر
 گیانی سے جو خطا ہووے مگر نہ ہوگی اور حقیقت میں تمام حواس اپنی اپنی تینیاں
 گیانی سے نیکی اتفاق سے ہوگی۔ راجہ کو کا مقام چھوڑے پیران کے ہمراہ جسم سے ملنے
 اس نصیحت سے گیان ہو گیا اور کہنے لگا جانے کو پیران سے جا ملے ہیں۔ اوسے
 کہ میں میں پیران ہوں اور محیط عالم کا ہوں حالت میں جب آفاق ہوتا ہے یعنی پیران
 کا بیان جو برہم دارن اوپ لکھتا

میں ہے وہ بھی اس موقع میں دیکھنا چاہئے۔ اس سے بچنا چاہئے تاکہ اس کو نہیں پہچانتا ہے اور ہم درجہ میں پہنچا رہا ہے اور جیل سے نکلنے کی امید ہے۔ ایک افغانی کرنا ہے اور آفات کے خوف میں بد افغانی سے پرہیز کرنا ہے۔ اور جب آقا کو پہچان لیتا ہے تمام نیک اور بد عالم کو ناچیز جان کے مرتبہ اعلیٰ کو پاتا ہے۔ سوائے ایک واجب الوجود دوسرا کوئی اس لائق نہیں ہے جسکو دلیں حکم دیکھا دے اور جاہلی سے زیادہ کوئی گناہ نہیں ہے کیونکہ تمام گناہ اسکی مصاحبت سے پیدا ہوتے ہیں جو کوئی جیل سے نکل کر ہرگز مرتکب بد افغانی کا نہ ہووے اور جب بد فعلی کرے خوف و وحش سے زمین رہے اور جسکو گناہ لینے علم اور عقل ہووے وہ معلوم کرے کہ جو ملک اور تہذیب اور تہذیب اور برت اور دین اور زمین باسید پائے کسی نتیجے کے کرتا ہے داخل نیک افغانی کے نہیں ہے۔ ایک قسم کا ہو یا رہے جس میں جو کہوں ظاہر ہے اور نفع سلطان ہے نیک افغانی وہ ہے کہ زندگی اپنی آرام سے قطع کرے اور لذات دارین کو فانی سمجھ اور وہ حرکت نہ کر جس سے کسی جائداد کو تکلیف ہووے اور جہان نیک انسان ہو نیک اور بد اور امیر اور غریب کو جس قسم کی قوت رکھتا ہو یا جس چیز کا دوسرا محتاج ہو بد و بدوے اور تمام افعال مثل دنیا دار کے کرے مگر کسی میں جو نہ ہو جاوے اور سمجھا رہے کہ یہ دنیا گذشتہ تھی اور اسکی اسباب گذشتہ تھی میں جسکو یہ سمجھ ہووے اور یہ سمجھ موافق عمل کرے اسکو جیون کہتا ہے۔ اسے ہووے اور جب غالب

عنصری کو چوڑے بدیہ نگاہت پاوے فقیر کی دلالت میں یہ غلط ہے اس ادب نگاہت کا ہے۔ ۲۔ اصغر اور چھ نگاہت یہ سرگرمی میں نمبر ۱۱ اور ۱۲ نگاہت یہ نمبر ۱۔ آتما کی تعریف میں آتما کو تلاش کرنا عہدہ کا ہے اور راہ نیک اور پسندیدہ فعل ہے کیونکہ اس سے برہم کو پہچانتا ہے اور یہ راہ گناہ اور معرفت کی ہے۔ ۲۔ جو اس راہ کو چوڑا کرتا ہے یا اسکی تلاش میں غفلت اور مستی کرتا ہے یا دوسری راہ کو اس پر فضیلت دیتا ہے وہ گمراہ ہے کیونکہ بزرگ سب اس راہ پر چلتے رہے اور اسکی سرقتی سر بھی یہی راہ سید ہی ہے۔ ۳۔ تین قسم کی مخلوق ہے اس راہ کو چوڑا کرنے والے۔ ۱۔ جو سوریج کا لوک ملے گا اس سے ملندہ مرتبہ نہیں ملے گا۔ ۲۔ جو ہو اکی تعلیم کرتے ہیں اور جس م میں مشغول رہتے ہیں یہ پونہ راہی مشہور ہیں اگرچہ یہ تمام عالم میں پھیل کر ہیں مگر گمراہی سے ملندہ پر وار کرنے کو سامرتہ نہیں رکھتے۔ ۳۔ آتش پرست اور گنہگار ہو تری یہ ہووے اور ملک کیا کرتے ہیں ان کے کمال کا مرتبہ گمراہی اور جو جائیداد کو پونہ میں دے چند لوگ سے ملندہ جانے کی طاقت نہیں رکھتے۔ ۴۔ جو عالم فضا میں ہے ویسے یہ ان جسم میں ہے دگر میں دم کر کے کرتے ہیں اور یہ دس غذا سے پاتے ہیں۔ ۵۔ آتما بکائے آفتاب کے میں اور سرقتی بید کی اور اسکی غذا ہے۔ ۶۔ غذا سے عبادت کرتے ہووے اور عبادت سے اس عالم پیدا ہوتی ہیں اس وجہ سے اسکا نام گنہ

ہے اور اس سے بہت منفعت میں۔ آتما سے بھی بہت نفع ہوتا ہے اس وجہ سے اسکو بھی اکہتہ کتہ میں اور بید کی ریا میں بہت تعریف اسکی رقم ہے زمین سے غذا پیدا ہوتی ہے جس سے سب پرورش پاتے ہیں اور نفع اوتھاتے ہیں اور آکاش یعنی عالم فضا ظاہر کرنے والا تمام موجودات کا جو اور اسکی اندر تمام پرند اور مچھلیاں اور آفتاب اور سورج وغیرہ سب سیر کرتے ہیں اور اس پر چوڑا کرتا ہے یا اسکی تلاش میں غفلت اور مستی کرتا ہے یا دوسری راہ کو اس پر فضیلت دیتا ہے وہ گمراہ ہے کیونکہ بزرگ سب اس راہ پر چلتے رہے اور اسکی سرقتی سر بھی یہی راہ سید ہی ہے۔ ۳۔ تین قسم کی مخلوق ہے اس راہ کو چوڑا کرنے والے۔ ۱۔ جو سوریج کا لوک ملے گا اس سے ملندہ مرتبہ نہیں ملے گا۔ ۲۔ جو ہو اکی تعلیم کرتے ہیں اور جس م میں مشغول رہتے ہیں یہ پونہ راہی مشہور ہیں اگرچہ یہ تمام عالم میں پھیل کر ہیں مگر گمراہی سے ملندہ پر وار کرنے کو سامرتہ نہیں رکھتے۔ ۳۔ آتش پرست اور گنہگار ہو تری یہ ہووے اور ملک کیا کرتے ہیں ان کے کمال کا مرتبہ گمراہی اور جو جائیداد کو پونہ میں دے چند لوگ سے ملندہ جانے کی طاقت نہیں رکھتے۔ ۴۔ جو عالم فضا میں ہے ویسے یہ ان جسم میں ہے دگر میں دم کر کے کرتے ہیں اور یہ دس غذا سے پاتے ہیں۔ ۵۔ آتما بکائے آفتاب کے میں اور سرقتی بید کی اور اسکی غذا ہے۔ ۶۔ غذا سے عبادت کرتے ہووے اور عبادت سے اس عالم پیدا ہوتی ہیں اس وجہ سے اسکا نام گنہ

اس عالم مجازی کی جاندار سطح اور فرماں بردار اور فیاض علم اور عمل سے لطافت پائے ہوئے ہیں۔ اتمام عالم غذا ہے اور کیا نیوالا پائے غیر محسوس ہو جاوے۔ ۱۳۔ پریم جی غذا کا جیسے کہ زمین خود غذا ہے اور پران ہی اور عالم اور کجا جسم اور جسم کھانے والی عالم کے جانداروں کی ہے۔ میں پران نے اس طرح سے دخل کیا ہے کہ ۱۱۔ زمین غذا بھی ہے اور کھانے والی پہلے پائے کے انگلیٹے میں آیا غذا کی بھی ہے اور دلیل ظاہر کہ سب چیز غذا کی زمین سے پیدا ہوتی ہیں اور اس کی میں پر شکم میں پر سینہ میں غرض جنگ میں زمین کی پیداوار جیوتناون جہان ہو بنیائے کجا نام اسکا قرار کی غذا ہوتی ہے پس زمین غذا ہوئی پائے ۱۲۔ سرگزراچہ کے شاگردوں نے حرارت غریزی کو جو سجدہ میں پوچھے اور دل کو جو سینہ میں ہے برہم خیال کیا۔ ۱۵۔ جب سینہ سے پران سر میں گیا یعنی تمام اللہ ربیع میں تمام قوت گویا جی اور مشغول اور ذالقیہ اور بینائی کہ منت الہی میں حاصل ہوتی۔ اس رفر کو جو سمجھے وہ تمام نعمت پائے اور سب دیوتاؤں کو سحر کرے۔ ۱۶۔ پران اور جو اسون نے باخود بحث کی تاکہ جیکو سب میں بزرگی اور فضیلت ہو ظاہر ہو جاوے اور آئندہ نے انہی فضیلت دکھانے کو جسم سے مفارقت کی اگرچہ جسم غذا ہو گیا مگر زندہ رہا اور حرکت کرتا رہا۔ اس طرح جب سماعت نے اور ہر ایک قوت لاس اور شامہ نے مفارقت کی زندگی میں ہر نہ ہوا اور بغیر ان کے کام جلتا رہا جب پران یعنی روح نے قصہ رواں کی کرے۔ جیسے آئندہ میں سیاسی اور سفید کا جسم سے کیا سب حیران اور پریشان اور مضطرب ہوئے اور سب نے سمجھا کہ ہم سب بغیر پران کے بیچکارہ اور ناکارہ ہوتے ہیں جسم کا نام سرید ہوا پھر جو اسون کو یقین ہوا کہ جو کچھ فضیلت ہے پران کو ہے کہ بغیر پران کے جسم ناکارہ ہے پس پران کا نام آئندہ رکھا گیا۔ بید کی سرتی ہے کہ پران اور جو ایک دیگر کے متعلق ہیں اس وجہ سے ایک ہی میں اور پران سے سب کو طاقت ہے اس عالم مجازی کی جاندار سطح اور فرماں بردار اور فیاض علم اور عمل سے لطافت پائے ہوئے ہیں۔ اتمام عالم غذا ہے اور کیا نیوالا پائے غیر محسوس ہو جاوے۔ ۱۳۔ پریم جی غذا کا جیسے کہ زمین خود غذا ہے اور پران ہی اور عالم اور کجا جسم اور جسم کھانے والی عالم کے جانداروں کی ہے۔ میں پران نے اس طرح سے دخل کیا ہے کہ ۱۱۔ زمین غذا بھی ہے اور کھانے والی پہلے پائے کے انگلیٹے میں آیا غذا کی بھی ہے اور دلیل ظاہر کہ سب چیز غذا کی زمین سے پیدا ہوتی ہیں اور اس کی میں پر شکم میں پر سینہ میں غرض جنگ میں زمین کی پیداوار جیوتناون جہان ہو بنیائے کجا نام اسکا قرار کی غذا ہوتی ہے پس زمین غذا ہوئی پائے ۱۲۔ سرگزراچہ کے شاگردوں نے حرارت غریزی کو جو سجدہ میں پوچھے اور دل کو جو سینہ میں ہے برہم خیال کیا۔ ۱۵۔ جب سینہ سے پران سر میں گیا یعنی تمام اللہ ربیع میں تمام قوت گویا جی اور مشغول اور ذالقیہ اور بینائی کہ منت الہی میں حاصل ہوتی۔ اس رفر کو جو سمجھے وہ تمام نعمت پائے اور سب دیوتاؤں کو سحر کرے۔ ۱۶۔ پران اور جو اسون نے باخود بحث کی تاکہ جیکو سب میں بزرگی اور فضیلت ہو ظاہر ہو جاوے اور آئندہ نے انہی فضیلت دکھانے کو جسم سے مفارقت کی اگرچہ جسم غذا ہو گیا مگر زندہ رہا اور حرکت کرتا رہا۔ اس طرح جب سماعت نے اور ہر ایک قوت لاس اور شامہ نے مفارقت کی زندگی میں ہر نہ ہوا اور بغیر ان کے کام جلتا رہا جب پران یعنی روح نے قصہ رواں کی کرے۔ جیسے آئندہ میں سیاسی اور سفید کا جسم سے کیا سب حیران اور پریشان اور مضطرب ہوئے اور سب نے سمجھا کہ ہم سب بغیر پران کے بیچکارہ اور ناکارہ ہوتے ہیں جسم کا نام سرید ہوا پھر جو اسون کو یقین ہوا کہ جو کچھ فضیلت ہے پران کو ہے کہ بغیر پران کے جسم ناکارہ ہے پس پران کا نام آئندہ رکھا گیا۔ بید کی سرتی ہے کہ پران اور جو ایک دیگر کے متعلق ہیں اس وجہ سے ایک ہی میں اور پران سے سب کو طاقت ہے

والا احوالوں کا ہے اور اسکو نتیجہ دینے والا کوئی نہیں ہے چونکہ یہ سب نام اور سب جید اور سُرتی اور ہر قسم کی آوازیں ہیں اور اس سے ہونے والی ہیں اسواسطے اسکا نام پران ہوا ہے ۲۹ لبواسنہ ایک وقت ہمارت تک کہا تب اندر بھی وہ ان کے لبواسنہ کے ہزار سُرتی پیدا کی جو وزن پر پڑنے کے نتیجہ میں اور اندر سے کہا کہ یہ ان کی غذا ہے اس کے پڑنے سے اندر سے دوسری ہونے لگی ہر اندر سے خوش ہو کے کہا کہ تم اب میرے مرتبہ میں پہنچے ہو کہ مگر ریشہ لبواسنہ کے مراد لبواسنہ کو شہر تک ہر اندر کے مقام میں پہنچا ہر اندر سے کہا کہ ریشہ ہو ہر لبواسنہ نے قبیل حکم اندر کی کی ہر اندر سے کہا کہ ملک جو چاہتا ہو لبواسنہ نے کہا تمہاری معرفت جانتا ہوں اندر سے کہا کہ میں پران ہوں اور تو ہی پران ہے اور سب جہات ہی پران ہیں غذا پران کی جید کی سُرتی جو ہر وزن پر پڑنے کے اور تمام متحرک اور ساکن پران ہیں اور آفتاب ہی پران ہے اور اسی کو آبِ حیات کہتے ہیں نتیجہ پڑنے ان ہزار سُرتی کا اندر سے یہ دیا کہ فرمایا پڑنے کے ۳۰ حرف ہیں جو انکو ہزار مرتبہ قرات کر کے تو ۳۰ ہزار شمار میں ہو دیں آدمی کی سو برس کی عمر کے ۳۰ ہزار دن ہوتے ہیں لگاتار یعنی اعراب حروف کے بجائے رات اور دن کے ہیں لبواسنہ نے اس کلام کے مطلب کے سمجھنے سے سو برس کی عمر جو طبعی ہے پائی اس کے حاصل کلام کو سمجھ کر اس پر عمل کرے وہ عمر طبعی پاوے ۳۱ آتما کی جید کی وجہ سے ہو جو ہر

ہیں آتما پانچ ہیں اور سب ان سے سو جو دہوے ہیں اور انہیں محسوس ہو جاسے ہر قسم سے واقف ہوے وہ ہمسروں پر فضیلت پاوے ۳۱ پانی اور زمین خوراک ہیں کیونکہ انے نشوونما ہوتا ہے آسان ان کا محل ہے کیونکہ خوراک اور خوردہ اسکی اندر رہتے ہیں زمین اور پانی خوراک ہے اور خوردہ بھی ہے کیونکہ اس سے نباتات پیدا ہوتی ہے جو خوراک ہیں اور حیوانات پیدا ہوتے ہیں جو خوردہ ہیں غرض کہ نباتات کو بھی حیوان کہاتے ہیں اور حیوان کو بھی حیوانات بھی کہاتے ہیں جن حیوانات کے تلے کے دانت ہیں اور اوپر نہیں دے خوراک ہیں جن حیوانات کے دونوں طرف دانت ہیں وہ خوردہ ہیں خوراک سے خوردہ کو شرف ہے جو نباتات اور حیوانات نامق ہیں مطلق اور خوراک اور خوردہ کو یکساں جانے اور آتما کو سب میں بیا یکساں وہ سب میں روشن اور نامور ہوے ۳۲ نباتات میں جو رطوبت ہے وہ آتما ہے اور یہ نفس نباتی کہلاتا ہے جانداروں میں دل جو سب حرکت ارادہ کا ہے آتما ہے انہیں رطوبت ہی ہے اور دل زیادہ ہے اسوجہ سے انہیں آتما کی روشنی زیادہ عیاں ہے انسان میں عقل یعنی گیان زیادہ ہوا اور وہ نفس ماطہ سو سو مہوا یعنی رطوبت علامت نفس نباتی اور دل علامت نفس حیوانی اور عقل نفس انسانی نتیجہ میں جو تین تینوں میں آتما ہے مگر ایک سے دوسرے میں اور دوسرے سے تیسرے میں روشنی زیادہ ہے نباتات کو قوت نشوونما کی ہے اور حیوانات

کو عقل کہاتے اور پتے اور پتے اور پتے انسان کو وہ قدر کہ حق الیقین حاصل کرے اور حقیقی کو پیدا کرے حیوانات کا عقل ہے اس سے دو ہر سے جاتے ہیں انسان اپنی دانائی تمام عالموں سے بلند مقام میں ہے مگر حامل اور بے عقل اور کو نہیں جانتے ۳۳ پانچ چیزیں مرکب ہوا ہے ۱ حرارت ۲ ہوا ۳ خون اور بلغم اور لفظ ۴ پانی ہے ۵ تمام جسم یہ مش ۶ پانچون پران ہیں ہوا ہے مستعد یعنی جوف اور ظاہر اکا اور تمام دیوتا یعنی قوت خواہ اور شنوائی اور گویائی اور لہر اور اس حب پران جسم کو چھو ہے پران کے ہمراہ جاتے ہیں اور ہوا ایک ہو جاتے ہیں ۷ جگہ کا کرنا ایک عادت جسمانی اور دستگاہ لفظ اور دل کی جودل میں سما یا زبان پر لایا اور زبان پر آیا عمل میں لایا جگہ کے نفع ہیں ۱- اکن ہوتر ۲ درم ماس اور یورن ماس ۳ جتر ماس ۴ لشن ہ ہون سب جگہ ان ہا جگہ میں ہیں اور پانچون ہون سے اوقل ہے ۳۴ جید آتش عالم کا جبار اس سے پتے ایک آتما کہتے اور نہ تھا اس کی خواہش سے عالم پیدا ہوا اور تمام موجودات سے پہلے جبار پیدا ہوا ۱- انت یعنی شمس و ہشت ۲- چرخہ یعنی آتش و ہشت ۳- عالم فضا اور اعراف ۴- صفت یعنی زمین جس میں مرے دے رہتے ہیں

اور مرت لوک مشہور ہے ۴ آب یعنی پانی جو زمین کے طبقات میں ہے اور پانی لوک بھی اسکو اشارہ کرتے ہیں ۲ پر لوکیال یعنی لکھ ہر ان پیدا ہو کر تاکہ انتظام کریں ۳ پر پانی سے ایک شکل پیدا ہوئی جسکے حواس پکڑتے ہیں ۴ پر اندھے کی مانند وہ شکل ٹوٹتی اور اس سے موندہ پیدا ہوا اور اس سے گویا ہی یعنی نطق ہوئی اور اس سے دیوتا نطق کا یعنی آگ، ظاہر ہوئی ۵ پر روشکاف اور ہوسے اور سے دے دیوتا ناک کے منتہی کلا سے اونٹے تنفس ہوا اور ہوا اور ہوا کا دیوتا پیدا ہوا ۶ پر دوسو راخ آگ کے پیدا ہونے اور اس سے بنیا ہی سے آفتاب یعنی جو بنیا ہی کا دیوتا پیدا ہوا ۷ پر دوسو راخ کان کے ظاہر ہونے اور اس سے سرجات اور اطراف پیدا ہوئے کہ یہ کان کے دیوتا ہیں ۸ پر جرم اور سے قوت لائے پیدا ہوئی ۹ پر بال پیدا ہو کر اور سے نباتات ظاہر ہوئیں ۱۰ پھر سینہ اور سے دل اور اس سے نوا سوکل چاند پیدا ہوا ۱۱ پر ناک کے گرد ہر ان اور پان باہم بند ہے ۱۲ پر محل عاقل کا اس کا دیوتا موت ہے ۱۳ پر آلہ تناسل یہ سب تولید اور تناسل کا ہوا ۱۴ پر اس سے نطفہ پیدا ہوا اسکا سوکل پانی ہے ۱۵ دیوتا عالم کے نگہبان ہیں اور ان سے عالم قائم ہے اور یہی عالم کی قید میں رہتے ہیں اور یہی دریا علیہی ہے ۱۶ یہ سب دیوتا ہو کہ اور پیاس سے عاجز تھے اسلئے ان دیوتاؤں نے آتما سے کہا کہ ہمارے کھانے اور پینے کو حکم فرما کر و تاکہ ہم کھا دیں اور پیوں ۱۷ پھر گامی کی صورت پیدا ہوئی کہ اس سے کھانے اور پینے کا نفع بہت سے پیدا ہوا اور آتما نے کہا کہ انہیں طول کر کے کھاؤ اور پیو۔ دیوتاؤں نے کہا کہ اگرچہ گامی سے کھانے اور پینے کے بہت فائدے ہیں اور گھوڑے سے سواری کے مگر یہ واسطی انسان کے ہیں ہمارے لائق نہیں ہیں ہمارے واسطی اور کچھ نچوڑ کر وہ تب صورت انسان کی پیدا ہوئی اور دیوتاؤں نے اسکو لپیٹ لیا اور کہا یہ اچھی جگہ ہے پس یہ صورت ملک کے عمل کرنے والوں کی ہوئی ۱۸ جب دیوتاؤں کی غذا ہے اسواسطی آتما کی مرضی ہوئی کہ سب دیوتا اپنے اپنے مقام پر حاضر ہوں ۱۹ دیوتا آگ کا نطق ہونے منہ میں سمایا ۲۰ دیوتا ہوا کا ہر ان ہونے ناک میں سمایا ۲۱ دیوتا بنیا ہی کا آفتاب ہونے وہ آنکھ میں سمایا ۲۲ دیوتا شنوائی کا جہات ہے وہ کان میں سمایا ۲۳ دیوتا لمس کا نباتات ہے بال ہونے مسامات میں سمایا ۲۴ دیوتا مٹ کا پان باد ہونے ناف میں سمایا ۲۵ دیوتا نطفہ کا پانی ہونے آلہ تناسل میں سمایا ۲۶ پر ہو کہ اور پیاس نے کہا کہ ہمارے واسطی جو کہہ نچوڑ کرنا چاہتے کر و آتما نے اونکو دیوتاؤں کی شریک کر دیا ۲۷ ہو کہ اور پیاس کی خاطر دیوتاؤں سے دل جگ کو اختیار کرتے ہیں اگر ہو کہ اور پیاس نہو تو جگ کو کون کرے ۲۸ پر آتما کا ارادہ ہوا کہ تمام عالم کیواسطی خوراک پیدا کرے ۲۹ بحر و خیال کے پانی سے مثل اور سکی ہر کے غذا کی صورت پیدا ہوئی ۳۰ غذا نے جانا کہ سب مجھے کھا دیں گے پس بیا کی پر دے جنہیں حواس داخل

ہوئے تھے غذا کے پیچھے ڈو سے مگر نہ سکر مراد یہ ہے کہ اگر کوئی جنس اپنی قوت سے غذا کو کھڑے نہ کر سکتی تو سیر ہو جاتی حالانکہ کوئی سیر نہیں ہوتا ہے اگر کوئی زبان سے غذا کا نام لے لے تو وہ سیر نہ ہو گا ۵ حلوا حلوا اگر کوئی عدد سال از گفتن حلوا نشو و شیرین کام اگر کوئی ناک سے سونگے تو بھی سیر نہ ہو گا ۶ اگر کوئی آنکھ سے دیکھ تو بھی بیٹ نہ ہو گا اگر کوئی کان سے سس کرے تو بھی سیر نہ ہو گا ۷ اگر دامن غذا کا تصور کرے تو بھی سیر نہ ہو گا ۸ آلہ تناسل کی لذات سے بھی کوئی سیر نہیں ہوتا ۹ پر پان باد ہونے منہ میں داخل ہوا ۱۰ کیا نیوالا اور پکڑنے والا اور جذب کرنے والا اور نگہنے والا اور پیچھنے کرنے والا اور اعضا کو قسمت کرنے والا ۱۱ پر ان سے سبیل ظاہر ہے کہ ہر ان سے بدن زندہ اور متحرک ہے اور ہر ان غذا سے زندہ ہے اور ہر ان سب حواسوں سے افضل ہے ۱۲ پر آتما نے خیال کیا کہ اگرچہ یہ جسم میں پیدا کیا مگر بلیر سیرے اس کام کا قیام حال پس کسی راہ سے جسم میں داخل ہونا چاہئے ۱۳ پر غور کیا کہ ہر ان پانوں کی راہ سے داخل ہوتے ہیں اور حواس اپنے اپنے راہوں سے مجھکو اپنے افضل راہ چاہتے ہیں ۱۴ جہان کہ دو ٹکڑے کہو پٹری میں بیوند ہیں شکاف کیا اور اس راہ سے داخل کیا ۱۵ اس مقام کا نام ام الزناغ ہے اور در درت ہے یعنی چیرا ہوا اور مادن بھی اسکو کہتی ہیں یعنی سرور ۱۶ تمام راہیں جو حواسوں

کے متعلق ہیں۔ ادنیٰ بین دماغ کی
راہ عالی ہے وجہ یہ کہ آتما بادشاہ
ہے وہ اس راہ سے بدن میں داخل
ہوا ہے اور یہ عقل کا خزانہ ہے
اور عقل سے علم ہوتا
ہے اور علم سے آتما ہوجاتا ہے
۹۔ سبب آتما عناصر سے مخلوط ہوا
اور جاگرت اور سنین اور سہیت
کے احاطہ میں گہر گیا جب آتما سو سو
ہوا جب گرد لینے مرشد کے ذریعہ
سے علم اور عمل ہووے مثل جدا
کاس کے تمام عالم کا محیط ہووے
۱۰۔ اور اس کا نام اولہ اور اندر
رکھا جاوے۔

عبد الیش کی تعریف میں

نطفہ نشت پدر میں ہوتا ہے اور
وہ خلاصہ اعضا اور اجزا و بدن
کا ہوتا ہے اسکی حفاظت باپ
کرتا ہے ۲۔ جب مان کے پیٹ میں
مخلوط ہوتا ہے جو ہر اجزا سے بدن
پر رکالو لد اول کہلاتا ہے اور ان
کے جیسے اور عضو جسم کے جیسے ہیں
بھی ہوتا ہے ۳۔ غور کر لیے معلوم
ہوتا ہے کہ شوہر نطفہ کی صورت
میں کے رحم میں جو روکے آتا ہے
اور حمل کی مدت میں جو وضع کی
حفاظت رہتی ہے اور شوہر اسوجہ
سے کہ احتلاط جو ہر اجسام تکید کر
سے وہ حمل ہوتا ہے الفت اور
حفاظت کرتا ہے ۴۔ جب بچہ
پیدا ہوتا ہے سمجھنا چاہیے کہ شوہر
خود و جبر تہ لولہ ثانی کے ہوتا ہے
۵۔ جب بیہ قرار پایا جو کہ اوپر ذکر
ہوا اس جو فعل نیک یا بد کی کرتا
ہے گویا پدر کرتا ہے اسی وجہ سے
سفر ہوا ہے کہ بعد پیدا ہونے

فرزند کے باپ اعمال سے فارغ
ہوجاتا ہے۔ ۶۔ جب وہ لوڑ کا
ہو کے مرے فرض کر دے تیسری مرتبہ
لولہ سودا دیکھو وہی ایک جو پدر
ایک تنزل میں پہلے گرفتار تھا اب
دوسرا تنزل بھی اُسکو ہو گیا گویا
ایک نفس سے دوسرے نفس سے
پڑتا ہے۔ ۷۔ جب قوت معرفت کی
ہوتی ہے معلوم کرتا ہے کہ میں
شیرلات میں گر امیون وہ سنی کر دن
کہ اس بند سے رخ ہوں اور دوسری
مرتبہ شک مادر میں نہ جاؤں۔ ۸۔
رکشیرون نے فکر کیا کہ ثابت ہو کر بخند
ہو ان اور جو اس اور دیوتاؤں کے
آتما کون ہے اور اسکو تعظیم کریں
کہ ایک بالو کی طرف سے جسم میں
داخل ہوا اور دوسرا سر کی جانب
سے جب خوب غور کیا معلوم ہوا کہ
وہ آتما ہے جو کہ عین علم ہے اور جو
قوت تمام حواسون اور پرائون اور
دیوتاؤں میں ہے سب آتما کی ہے
اور وہی ہر ہا ہے اور وہی اندر
اور پر جا پت اور سب دیوتا ہے اور
پانچون ت بھی وہی ہے اور تخم اور
نطفہ بھی وہی ہے اور جو تخم سے اور
اندھے سے اور جیر سے برآمد ہوتا
ہے اور انسان اور حیوان اور چرند
اور پرند اور درند عرض کہ جو سوئم
اور مجسم ہوا وہی ہے۔ کیونکہ سب
اوسے ہوتے ہیں اور اسی میں
رہتے ہیں اور اوسی جو ہوجاتے
ہیں۔ اور وہ چیتن ہے اور متھو
کرنے والا تمام عالم کا۔ ۹۔ جو اس
رہز کو سمجھے اور کذات فانی کو ناچیز
سمجھے وہ رستگار ہووے۔ البتہ
پر اڑتا کرے کہ قول اور فعل یکساں

ہو جاوین اور بید کے احکام وار
نہ ہووین اور راستی نصیب ہو
مولف۔ ایک آتما کی پوجا ہے
سب دیوتاؤں کی پوجا ہوجاتی ہے
ایک دیوتا کی پوجا ہے ایک قسم
کی نعمت حاصل ہوتی ہے ایک دیوتا
کی پوجا ہے ایک قسم کی نعمت حاصل
ہوتی ہے آتما کی پوجا ہے تلو کی
کی نعمت بھی ناچیز معلوم ہوتی ہے
اکل حلال اور صدق مقال سب افلا
سے افضل ہے اور اس سے کل
سے محبت پیدا ہوتی ہے جو سب
میں آتما کو ہیا ایک ہا تھا ہے وہ
ہی کو آرزو نہیں دیتا جو کسی کو
آرزو نہیں دیتا وہ بھی اور کہیں
ستیا یا نہیں جاتا ہے۔ علم اور
عقل سب سے اعلیٰ ہے کیونکہ
بقیہ اسکے نیک اور بد اور چوٹے
اور برے اور چھوٹے اور بچے
کی تیز نہیں ہوتی۔

۳۔ اسکل آپ تکید یہہ ہر اکبر میں
بہ منبر ۴۔ اور رنگ بید میں بہ
نمبر ۵۔ ہے۔
لوحید کے بیان میں
۱۔ جد ہا تہ تمام ایک رکھنہ کو
اندر بہشت میں او تہا کے انکیا تہ
رکشیرون نے اندر سے پوچھا کہ تو کون
ہے اندر نے جواب دیا کہ لور ہانت
اور ملک دیوتاؤں کے خوش کر نیکی
کیا کرتا تھا وے لور کچھ چیز بھی
ہنیں ہیں اگر انہیں تجھے ہی
سامر تہ ہوتی تو تجھ کو میرے
جنگل سے چھوڑا لیتے ۲۔ جو نتیجہ
کسی فعل کا دیتا ہے وہ میں ہوں
اور ملک اور نتیجہ ملک کا بھی میں
ہوں اور وہ دودہ جو ملک کے

پو تر کرتا ہے مین ہوں - وہ آگ
کی ساگر مری کو جلاتی ہے مین ہوں
تمام عالم کے فعلوں کا مین ہوں
عالم مین ہوں اور تمام عالم سے
مین ہوں ہر نہر جو بصورت سانب
ہے اور ہمارے مین رہتا ہے اور شیطا
ق ہے اور سب کو ڈراتا اور ہلکاتا
ہے اور سکو مارنے والا مین ہوں - ۳ -
ہے چاہے کہ میری جانتے کا جیسا کہ
ہے ویسا مجھے پہچان کہ مین لاثانی
در لگانہ ہوں - ۴ - مایا کے سبب سے
لکال مختلف نمایاں ہوا ہوں ۵
مین نہر ہوں اور سب کے دل مین
ہے جو چاہتا ہوں کرتا ہوں - ۶ -
وہی میری حقیقت نہیں جانتا ہے
مین زمین مین ہوں اور آسمان پر ہوں
اور سب پرورش عوام کا ہوں -
جگ اور محل جگ کا موجود مین ہوں
اور باب تمام عالم کا مین ہوں اور
کو قطرہ شبنم کا گڑا ہے وہ بھی مین
ہوں - بید اور بید کا جانتے والا
وہ وہ آگ جو سمندر مین ہے مین ہوں
آتش ہر بارہ چنے سیر کرتا ہے اور
ہر جگہ مین ہوں ہے - جو کچھ دیکھو
شعید اور لفظی اور تصور اور یقین
مین آتا ہے یا اس سے منہر ہے مین
ہوں - ۸ - مجھے اپنے دل کے حجرہ
مین تلاش کر پیر تو ہی بیخوف ہو جاؤ
مین ہائے اور دس اور ہزار قسم کی
صورت رکھتا ہوں جو میری حقیقت
کو سمجھتا ہے جیسا ہو جاتا ہے - ۹ -
جو چاہتا ہے جانتا ہے اور جو ہٹے ہوئے
اور بد فعلی کرتا ہے کو کہ وہ ہزار جگ
اور نماز کرتے اور کھانا اور پینا
اور سونا سب چھوڑ دے اور دان
مین ہی کرتا رہے وہ میرے نزدیک

۳ نے مین پاتا ہے ۱۱ مین سب کو گنا
ہوں مجھے کوئی نہیں کہا سکتا ہے -
۱ - تو نے جو ریاضت کی اور فرض
مجھ سے رکھی اس سبب ہے مین مجھ
اور تھالا یا اب جو مین ہوں وہی مجھ
اس مین کچھ شبہ نہ کر اور بے لوثا دان
تھا اس وجہ سے مجھے جدا تھا اب تو گناہ
پس جیسا ہو گیا - ۱۲ پیدا کر چوالا تمام
عالم کا مین ہوں اور پالنے والے اور
فنا کرنے والے تمام عالم کے میرے گن
مین بنکبہ ہر جگہ کے چار سو نہر مین
اسی نہر مطلب سب کو میرا سو نہر
چاروں طرف کو ہے پس چاہے کہ
سوائے میرے اور کسی طرف کو بیان
نکر د اور سب فانی مین اور مین جاؤ گی بخشو - ۱۳ - تم نکاح رکھنے والے
ہوں اور سب قائم باغیر مین اور مین
قائم بالذات ہوں مولف رنگ
بیدی ٹینوں اوپ نکہ تمام ہوں
ان سب کا خلاصہ فقیر نے پیہ سمجھا ہے
۱ - سوائے آتما کے اور کو پریم آتما
سمجھتا نہ چاہے ۲ - عقل اور علم
کے سوائے کوئی رہا اور دستگیر
اور شفیع اور دور کرنے والا حیرت
اور حسرت اور بیم ورجا کا نہیں
ہے ۳ - پیش اور آرام روح
اور جسم کو بغیر نیک افغانی سیر
ہونا محال ہے اور نیک افغانی وہ
ہے جس سے کسی نفس کو تکلیف
اور رنج - ۱ - ر نفرت نہ ہو -
۲ - جبرید اس بید کے متعلق بارہ اوپ
نکہ مین
۱ - سن ر دوری اوپ نکہ
۲ - جبرید اکبر مین بہ نمبر ۱۹ - اور جبرید مین
۳ - نمبر ۲۰ - ہر اور اس مین سو نام ر دور

کے مین یعنی صفت ہو گئی کی
۱ - ہر جانتے نے کہا ہے ر دور ملک
اور تھالا - ۲ - جلالی اور غضب اور
تھالا اور مین تھروں کو جو سب کو فنا
کرتے مین اور تھالی اور اس کمان
کو جس سے تھروں کو فنا ہو اور تھالا
اور تھالا رے باز کو جس سے تھروں
کمان اور باز دے سے مجھے ظفر و
۳ - تم مین دو صفت مین ایک جمالی
دوسری جلالی - جمالی صفت دور
کر مین الی گنا ہوں کی ہے اور جلالی
صفت سے غم کو دور کر د اور دور
۴ - تم نکاح رکھنے والے
ہر تھروں کے اور پیچھے والے ام
اور باران کے سو میری مدد کو
۵ - اپنے غضب محفوظ رکھو اور
دور کو میرے دور کر د اور دور
عطا کرو اور ہر طرف سے عطا کرو
۶ - امان مین رکھو اور بے زوال ہو کر
۷ - ہر جگہ اور نا تو الی اور تھروں
اور غضب اور جمل اور ظلم کو مجھے
دور کر د ۸ - میرے جو اس ظاہری
اور باطنی جو صفات ملکی کو چھوڑ
کے حرکات شیطانی کی طرف متاقل
مین دیکھو کی کی طرف لگاؤ - ۹ -
آتش جو ہر اور شعلہ کے تاک
عالم کی طاقت کو دور کرتا ہے وہ
تھالی صفت کا نمونہ ہے - ۱۰ - اور
جو رشت طوع اور غرور و آفتاب
کے سرخی اور دور کو رزوی نظر
آتی ہے اور سب کو دس سے زشت
نتی ہے وہ تھالی صورت ہے
ہر ایک شمس جہالت اور نادان
سب سے خواہش اسباب فانی

اور ناپا پیدار بین گرفتار ہے اور انہیں میں موجود ہے اور جو حرکت کرتا ہے اسکی نسبت اپنی طرف کرتا ہے اگر تہا ہی حقیقت کو سمجھ کر ستکار ہو وے ۹ جو بدیا اور او و یا تمام عالم میں پہلے ہے یہ تہا ہی قدرت ہے ۱۰ ہر تہا کے اختیار میں ہے اور تہا انکسین میں اور تم خوشی کے دینے والے ہو باوجود اسکو قدیم ہو جوان ہو اور میری کو تم میں دخل نہیں ہے ۱۱ میر ہی حفاظت کو مخالفان ظاہری اور باطنی ہے اپنی کمان پر چلے چرک و اور اپنے تیر سے میرے دشمن کو دفع کرو اور سرور اور اعلیٰ ان و ایہی عطا کرو ۱۲ کسی کی کمان بغیر چلے اور تہا اپنا فعل نہیں کرتی اور شکستہ تیر سے کوئی دشمن دفع نہیں کر سکتا تم ہر طرح ہر فعل پر قادر ہو ۱۳ تہا ہی تلوار کا بیان عالم کی آبدار تلوار سے زیادہ کاٹ کر با ہے اسوطل عرض کرتا ہوں کہ جو میرے دشمن مجھکو ہر جہا ہر طرف سے گریے میں اوکو دفع کرو اور ہر طرح میرے عہد ہو ۱۴ اسو سے زیادہ تہا سے باز و دشمن میں اور تم تمام لشکروں کے صاحب ہو اور تمام حیات میں محیط ہو اور ہر شے میں موجود ہو اور تم سب کی جان ہو - ۱۵ دسویں میں جو تاریکی ہے وہ تہا ہی قدرت ہے اور تمام جاندار درند اور چنڈ اور چرند تہا ہی قدرت سے موجود ہیں ۱۶ سب کو غذا تم دیتے ہو اور سب میں تم محیط ہو اور تہا بال آگ سے زیادہ روشن ہیں اور تہا سے نو سے سب راہ کو دیکھتے ہیں اور تم صاحب تمام نعمتوں کے ہو اور فنا کرنے والے ظلمت جہل کے اور تم اور تہا سے سلاحت سب میں محیط ہیں	۱۷ تمام اجسام اور اجرام تہا ہی میں اور تم سب کے رہبر ہو اور کسی کو تکلیف دینے والے نہیں ہو اور تم سب دیوتاؤں کی اول ہو اور تہا را رنگ سبز ہے اور صانع تمام پر ہمانڈ کے ہو اور تمام بحار اور ہر تہا سے ہیں - ۱۸ تم سب کے وکیل ہو اور سب کے کفیل اور میرا پاسو اور میری اور کسالت دینے والے زمین کے ہو - ۱۹ تم ظاہر سے ظاہر تر اور خفی سے خفی تر ہو در کوئی مقام کوئی نام اور کوئی شے نہیں جس میں تم نہیں ہو - ۲۰ تمکو بار بار ستکار ہے اور تہا ہی صفات کو ستونام رو کی صفات کے ہر بار ہو فتح کرنے اور فتح کے دینے والے ہو ۳ - عالم کے محیط ہو - ۴ - تمام تیر اور تر کش کے ہو اور تیروں سے تیر کے ۵ - چور اور ہرن کے بھی صاحب ہو - ہنگ اور ہنگوں کے صاحب ہو - ۶ - ہیشہ متحرک یعنی چلنے والے ہو - ۷ - ہیشہ ساکن یعنی مقیم ہو - ۸ - تہا میں ہر چیز رکتے والے ہو - ۹ - صاحب سیف ہو اور مارنے والے ظالمان کے ہو - ۱۱ - شکستہ میر ہو - ۱۲ - تمام پرند کے صاحب ہو - ۱۳ - سیر کرنے والے پہاڑوں کے ۱۴ - انالوڈ کرنے والے نسل لاش کے ۱۵ - اگر کتن اور گان کہتے ہو اور تہا ہی کمان کمان کو چلے چرنے والے اور تیر کو کشت پر لگانے والے ہو - ۱۶ - علین مقیم اور کارا ہے ایٹے والے ہو ۱۹ علین خواب اور علین میداری ہو ۲۰ کہے تم ہو اور دو تم ہو - ۲۱ - مجلس اور صاحب مجلس تم ہو - ۲۲ - گھوڑا اور گھوڑے کے سوار تم ہو ۲۳ - لشکر اور فتح اور تلوار باندھنے والے تم ہو - ۲۴ - فتح کرنے والے ملکوں اور پہاڑ اور پہاڑوں میں تم ہو - ۲۵ - دشمن کو ہزیمت دینے والے تم ہو - ۲۶ - قوت حافظہ تہا ہی قوی ہے ۲۶ - غمزد اور	صاحب مجموعہ تم ہو - ۲۸ - قوم اور اقوام تم ہو ۲۹ - بصورت اقسام اور صاحب صورتوں کے ہو - ۳۰ - ہر سے بزرگ اور خود رو سے خود رو تم ہو ۳۱ - لشکر اور سالار لشکر تم ہو - ۳۲ - سواری اور چہر شہ والی سواری پر تم ہو - ۳۳ - سوار بھی تم ہو اور یہا بھی تم ہو ۳۴ - تہا کے بنانے والے اور نکار تم ہو - ۳۵ - لوہار اور بنانے والے تیر اور کمان اور سب سلاحت کے تم ہو - ۳۶ - بیچ قوم اور بے علم ہی تم ہو ۳۷ - آرام اور صاحب آرام ہو ۳۸ - پیدا اور فنا کرنے والے عالم کے ہو - ۳۹ - قتل کرنے والے عالم اور عالم کی موجود ۴۰ - تم ہو - ۴۱ - تمام جانداروں کے صاحب ہو اور مرگ کے بھی ۴۱ - انجو بال رکتہ والے اور بالوں کے منڈ والے والے تم ہو ۴۲ - بہت آنکھ اور بہت کان گھنہ والے ہو ۴۳ - پہاڑ اور کمان میں مقیم ہو ۴۴ - تمام عالم کے منتظم ہو با ایشہ کامل نہیں ہو - ۴۵ - کوتاہ قد اور طویل القامت اور لاغر اندام اور فز اندام تم ہو - ۴۶ - میرا اور جوان اور طفل ہو اور ہر ایک کی عادت نہ کہتے ہو ۴۷ - اصل سب کی اور سب سے پیشتر ہو ۴۸ - تیز رو اور آہستہ چلنے والے ہو - ۴۹ - ہر کام کو جلد کرتے ہو اور توقف سے بھی تمہیں کرتے ہو - ۵۰ - دریا اور امواج اور ندی اور نالہ اور اسکو جزیرے تم ہو ۵۱ - عمر میں زیادہ اور کم تم ہو - ۵۲ - اول اور اوسط اور آخر تم ہو ۵۳ - شکم ہار سے برآمد بھی ہوئے ہو اور پستی میں بھی ہو اور بلبلین میں ہی ہو - ۵۴ - جو چاہے ہو اسکو پیدا کرنے کی قدرت رکھتے ہو ۵۵ - سیاست کرنے والے اور حفاظت کرنے
--	--	--

کہ دو جہتہ والوں کا بدورش کر نیوالا
جبار جہتہ رکھتا ہے اور یونانی حکما
اس صفت کو تمیز اور اسکی صفائی
کو حکمت کہتے ہیں۔ تم یا تو گن جکی
مراد ہی معنی قہار و دور ہے اور
تین آنکھ سے مراد ہے کہ تینوں
عالم کا فنا کر نیوالا ہے اور شہوت
اور غضب اور تیز کو اعتدال دینا
والا ہے یونانی حکما اس صفت کو حکمت
اور اسکی صفائی کو شجاعت کہتے
ہیں اور شجاعت حکمت اور حکمت
سے ہوتی ہے اور چارم مرتبہ میں
عدالت بمعنی برکرت ہے لیکن برہما
اور بش اور ہمیش یعنی دور دورے
نام میں حقیقت میں یہ تینوں صفت
ایز دلائل کی ہیں۔ اگر کسی آدمی
کو اسکی مان بچ اور جو رو ختم اور بیتا
باب کے تو وہ آدمی وہی ہے گا
جو تھا کہ تین کی زبان سے تین طرح
یعنی بچ اور ختم اور باب کہلا دے
زیادہ تشریح فضول ہے کہ جو اسکا
صفائی دور کے اس آپ نگہدین
رقم میں دے اوسی واجب الوجہ
کے ہیں اور انکے پڑنے اور سمجھنے
سے تمام کرم اور ادب پائیدار اور گہرا
کا پیل ملتا ہے۔

۲۔ سنت اشرب ادب نگہد ہر گہر کے
میں بہ نمبر ۱۳ اور جہتہ میں بہ نمبر
۱۴ ہے۔

تحقیقات میں راہ حق کو

۱۔ ایک گروہ طالبان الہی نے ہر طرف
فکر کو دوڑایا تاکہ معلوم ہو کہ ماوہ
پیدائش عالم کا کیا ہے اور تمام ہاندا
کس چیز سے زندہ ہیں اور کس طرح
سے موجود ہوئے اور قائم رہتے ہیں
اور کس سبب سے حرکت ارادی کرتے

ہیں اور سرور کس چیز سے ہوتا ہے
اور سبب طلال کا کیا ہے۔ ۲۔ پر خیال
کیا کہ پیدائش عالم کی بصورت
مختلف تشکیل ہے۔ بعضے کہتے ہیں
کہ یہ عالم خود بخود پیدا ہوا ہے
اور قائم رہتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے
کوئی صالح اس صفت کا نہیں ہے
۲۔ بعضے کہتے ہیں کہ سبب پیدائش
موجودات انکے کرم اپنے افعال ہیں
کہ جیسے فعل جیسے ہوتے ہیں ویسی
صورت اسکی ہوتی ہے ۳۔ بعضے کہتے
ہیں کہ زمانہ ماوہ پیدائش اس عالم
کا ہے اور اوسے یہ عالم قائم ہوتا
اور اوسے میں محو ہو جاتا ہے ۴۔ بعضے
کہتے ہیں کہ پیدائش کرنے والا عالم کا ایک
بے غریب اختیار اوسے پیدائش
ہوتی ہے۔ ۵۔ بعضے کہتے ہیں کہ پیدائش
عالم کی اعتدال سے تین صفت کے
ہوتی ہے جسکو برکرت کہتے ہیں ۶۔
بعضے پیدائش عالم کی عناصر سے تلاتے
ہیں کہ تمام موجودات میں عناصر کے
جنر و نظر آتے ہیں۔ ۷۔ بعضے کہتے ہیں
کہ سبب پیدائش اس عالم کا تلاتے
ہیں۔ ۸۔ عوز کرنا چاہتے تاکہ حق کی
باخل سے تمیز ہو کہ ہمارے راست
میں یہ سبب اسباب لذات و مایا
ہیں پیدائش عالم کے نہیں ہیں
کیونکہ جو آتما لینے والا لذات کا ہے
اور سرور اور طلال بھی اسکو ہوتا
ہے پس یہ ماوہ پیدائش کا نہیں
ہو سکتا ہے اور قرین قیاس بھی کہ
کوئی اور شے ہونی چاہیے کہ وہ
سرور اور الم کا سبب ہو بہت غور
سے معلوم ہوا کہ جو ماوہ پیدائش
عالم کا ہے وہ عین روشنی اور
تمام نور اور پرکاش ہے اور عجز

زیادہ محبوب اور مستتر ہے اور علما
اسباب موجودات کے وجود کا وہ
آرہ ہے معنی لفظ اس جگہ کے معنی
انکے شکل ہیں اور بغیر علم و دلائل
حکما سمجھنا آسان نہیں ہے جو ہر
اسی مضمون کو بطور دیگر حکمائے
یونان نے کہا ہے اور سبک ملا کر
ہوں۔ مگر یہ معقولات قسم سے
اجرام اور احسام اور توت کے نہیں
ہے کیونکہ ادراک وہ چیز کہ صورت
اسکی ذات کے دائرہ کے ہو
اور وہول ایک چیز ہے کہ بالظہر
ذات میں دائرہ کے نہ ہو مگر ممکن
ہو کہ جب چاہیں میں آجادی بنیں
وہ چیز ہے کہ صورت اسکی ذات
میں دائرہ کے معدوم سائلق ہو
پس ہونا ایک چیز غیر کہ ذات میں
دائرہ کے ضرور ہے اور یہ دونوں
ہے اگر ایسا ہوتا تو وہول اولیائے
دور ہوتے حالانکہ وہ میں فقط ۲۷ اوس
روشنی سے حیب مایا شامل ہوتی یعنی
اوس نے ارادہ پیدا کرنے عالم کا کیا
پس مایا سے یکساں شے پیدا ہوئی
۱۔ حیل ۲۔ محسوس ۳۔ دیوتا ۴۔ حس ۵۔
محسوس کے ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔
۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔
۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

پچاس چیزیں مثل اون کثر لیون کے ہیں
 پچاس کی لکڑیاں قائم رہتی ہیں اور بارہ
 چھپے آتش لیس ہیں ہنر نہ چول ہیں یہ ہیں
 اور پچاس چیزیں اس برہم چکر میں ہیں
 ۱۱۔ ۲۔ چرم ۳۔ گوشت ۴۔ خون ۵۔ جربہ
 ۶۔ پتھر ۷۔ مغز ۸۔ ستی یعنی لطفہ ۹۔ عمل نیک
 ۱۰۔ معرفت یعنی گیان ۱۱۔ ترک ۱۲۔ تلکری
 ۱۳۔ اصل ۱۴۔ جہل یعنی اودھا ۱۵۔ انقلق
 ۱۶۔ مٹاسی ۱۷۔ ہربانی یعنی دیا ۱۸۔ نخل اور
 برہما ۱۹۔ عدل ۲۰۔ لطافت ۲۱۔ پاکیزگی ۲۲۔ خوشی
 اور شادی ۲۳۔ آسانی ۲۴۔ سخاوت ۲۵۔ استغناء
 ۲۶۔ سدی ۲۷۔ آقا ۲۸۔ جہان ۲۹۔ گلیان ۳۰۔
 گردن ۳۱۔ پراپت ۳۲۔ پرانم ۳۳۔ ایش ۳۴۔ سبب
 ۳۵۔ بیخ بخت ۳۶۔ اکاس ۳۷۔ ہوا ۳۸۔ آگ ۳۹۔ پانی
 ۴۰۔ خاک ۴۱۔ عقل کل ۴۲۔ پرکرت یعنی غدا
 ۴۳۔ تینوں صفوں کا ہم نفس کل ۴۴۔ انانیت
 یعنی انکار ۴۵۔ برہما ۴۶۔ پرہما ۴۷۔
 برہن گرہ ۴۸۔ تمام دیوتا ۴۹۔ دیوتا نذر
 خوان یعنی گندہ برہم ۵۰۔ دیوتا خزانہ
 کے ۵۱۔ اسرینی شیطان اور بد افعال
 ۵۲۔ ارواح شیطانوں کے ۵۳۔ یہ سب
 یعنی خواہش کے جال سے بند ہے برہن
 ۵۴۔ تین راہ کل ہیں ۱۔ راہ سے عالم ذات
 کو جاتا ہے یعنی نکتہ پانا ہے ۲۔ راہ سے
 بہشت کو جاتا ہے ۳۔ راہ سے دونوں کو
 جاتا ہے۔ نتیجہ تینوں کا خوشی اور غم ہے
 ۵۵۔ برہما اور مایا مثل ایک دریا کے ہے
 اور پانچوں جس بہرہ چشموں کے اور
 پانچوں غفر لطف مثل گرداب کے
 اور پانچویران مثل حباب کے پانچوں
 غفر کشیف مثل موجوں کے اور پانچ
 ہے ۱۔ پانچ حالت تمام جانداروں کوئی
 ہیں اور یہ ہر پانچ کا سبب ہے
 وہ حسب اہل کے میث میں رہتا ہے ۲۔
 وہ حسب اہل کے میث سے لگتا ہے ۳۔
 حالت ہمارے اور لا چاری کی ہے

۴۔ حالت میری اور مایوسی کی ہے
 ۵۔ حالت مرگ کی ہے کہ یہ سب سے زیادہ
 باعث لال کی ہوتی ہے اور سکو تیز
 اوس دریا کی فرض کرو۔ ۶۔ پچاس حرف
 ہیں کہ تمام نطق انہی ہوتی ہیں۔ اور
 تمام دلا تیوں کی زبان سے جو معرفت
 اور حرف اور ہر میں انہی حرفوں
 سے بنے ہیں یہ مثل کوئی یعنی گوشت اور
 دریا کے ہیں۔ ۱۱۔ پانچ قسم کی اودھا یعنی
 جہل ہے ۱۔ غضب ۲۔ جاہلیہ ۳۔ محنت ۴۔ ناچار
 ۵۔ جبریات کی طرف میلان۔ ۱۲۔ کلیات
 کی تلاش ۱۳۔ علمی یعنی کو بندہ رہنا
 اور پاکہ کھاٹ ہیں۔ ۱۴۔ ہم چکر سب قلوب
 پیدا ایش اور حیات اور موت کا ہے
 اور جو آتما کہ اسی کو نہیں کہتے ہیں اوس
 میں قیام کرنا والا ہے اگر یہ جو آتما
 برہم آتما سے بھاوے لا لازوال ہو
 عا دے کیونکہ سب اویہ نگہدوں کی
 ظاہر ہے کہ برہم بزرگ ہے اور جو وجود
 موجود ہے۔ اور جو آتما اور مایا اور
 عالم برہم سے موجود ہوتے ہیں اور
 اوس میں یہ لہن ہو جاتے ہیں۔ ۱۲۔
 یہ عالم دونوں کا ہے ایک ظاہر دوسرے
 پوشیدہ وہ دونوں کا صاحب ہے
 اور دونوں سے منہ اور عالم اور
 عالم کے لوک اپنے صاحب سے لاعلم
 ہیں اور لذات محسوسات اور فانی
 کی قید میں ہیں ہیں اور نادانی
 سے کہتے ہیں کہ میں کہتا ہوں اور
 پتا ہوں غرنیکہ ایسے قیود میں جہاں
 پتا ہے۔ اگر یہ اپنے صاحب کو جانے
 نہ باقین کہے کہ میں برہم ہوں پر تمام
 قیود تعینات سے نجات پاوے اور
 آزاد ہووے۔ ۱۳۔ برہم آتما اور جو
 آتما دونوں قدیم ہیں برہم آتما کی اصطلاح
 ہے میں دانائی کل جو آتما کے سنی ہیں
 دانائی جزویات برہم آتما کی اختیار
 جیو آتما مجبور ہے۔ مایا کے لغوی ارادہ
 الہی کے ہیں اور کل عالم اسے صورت
 پڑے ہے اور یہ اودھا یعنی ہر گور
 سب کو تماشہ دکھاتا ہے اور برہم
 آتما بے نہایت ہے اور مطلق ہے
 یعنی مایا سے ہے یا اینہ وہ اگر تاسے
 مغز منہ افعال سے جو مایا اور برہم
 آتما اور جو آتما کی حقیقت جانے وہ
 برہم ہو عا دے مایا مفید اور فانی ہے
 اور جو آتما مطلق اور لازوال ہے
 اور اسکو مقدور ہے کہ مایا کو فنا کرے
 کیونکہ مایا فانی ہے اور جو آتما جاودانی
 ہے ان کا صاحب ان دونوں سب جہاں
 ہے جو اس معنوں کو سمجھے اور
 اپنے دل کو اس میں محو کرے اور تعینات
 کو درمیان سے دور کرے وہ مایا کی
 قید سے رہا ہو عا دے اور تمام قیود
 جہل مرکب سے کنا نیت اور شہوت
 اور عا د اور خوف وغیرہ ہیں آزاد
 ہووے اور آواگون دوسرے عالم
 سے نجات پاوے ۱۴۔ جنہ اوس ذات
 کو لگا دے عا د وہ توہمات و ذرخ اور
 بہشت سے آزاد ہوا اور سمجھا کہ تمام
 برہم اور عا اسی عالم میں ہیں اور جب
 جسم کی قید سے آزاد ہوگا فضا میں
 کل عالم کے لگا ۱۵۔ سبت آسرا قول
 ہے کہ اپنے اپنے گرو سے سنا ہے
 کہ جو لذت کی لینے والی ہے اور جو
 لذت کے لینے والی ہے وہ مایا ہی
 اور برہم کے لینے سے اسکو حرکت ہوتی
 ہے سب سے لکڑی ہیں آگ اور دیوان
 اور حرارت ہے مگر انکی صورت لکڑی
 میں نظر نہیں آتی ہے اور وسیطہ بدن
 میں اودھا اور برہم دونوں میں برہم

نظر نہیں آتا ہے۔ جب دو لکڑی باخود
رگڑتے ہیں آگ ظاہر ہوجاتی ہے اس طرح
جب کوئلہ پر لو سے جو کرے پر نو
ظاہر ہوجاوے ۷ اجطرح نیل تل میں
اور بیوں میں ۱۰ اور زمین میں گنج اونی
میں بھی اور لکڑی میں آگ اسی
طرح جیو آتھیں آتھیں۔ اور جس طرح
تیل کو لہو کے پھینو اور بوعرق کے کھنچو
اور گنج زمین کے کھودنے اور گہی بلوتے
سے اور آگ لکڑی کے رگڑنے سے غرض
کہ عقل اور حکمت سے حاصل ہوتا ہے
اوی طرح برہم سلوک سے ملتا ہے۔
۱۸۔ ہر عامل کے قول سے ظاہر ہے کہ ضبط
کرنے سے ہوا سون اور دل کے
حرارت غریزی کل عالم کے قابو میں ہوتی
اور کرنیو ۱۔ لا اس عمل کا عالم فضا کی
سیر کرنا ہی پس جو چاہے یہ میرا ہے حاصل
کرے۔ اس کے عامل کو چاہئے کہ قبل شروع
کرنے اس عمل کے آفتاب سے مدد چاہے
اور یہ دعا یہ ہے۔ آفتاب جو سوز ہے
اور سکی مدد سے مجھے قوت سلوک کی سیر
ہو تاکہ برہما کے لوگ میں پیوچ کے آواز
پاؤں اور میرے دل کو حق یقین اور
احدیت نصیب ہو۔ اور آفتاب اجازت
دیوے تاکہ دیوتاؤں کے نزدیک بہشت
میں جاؤں اور راہ میں روشنی کر سکوں
اور وہ مقام میسر ہو جہاں آفتاب ایک
دروازہ ہے۔ جو کوئی حواسون کو
روکے اور دل کو آفتاب سے لگاوے
اوسکو آفتاب اپنے نور کی شعاع سے
یعنی کرنوں سے اپنی طرف کھینچ لے
برہم لوگ کو پہنچاوے اس مقصد سے
آفتاب تقطیع اور تفریق کے مستوجب
ہی جب تک برہما کے لوگ میں رسائی
ہو آگ اور آفتاب اور نور ذات کو
ایک سمجھتا رہی اور کچھ کو وہ قوت

مجھے حاصل ہو کر تواضع اور توفیق تھا
کر سکوں ۱۸ سنگ وغیرہ کہ شیر میں
گرہہ سے اوت پت ہوئے اور اوس
مقام میں پیوچے کہ آگ دہان سے
روشن ہے اور ہوا دہان سیر کرتی
ہے۔ اور چاند دہان سے کم اور بیش
ہوتا ہے اور دل اوس نور سے پیدا
ہوا ہے اور شہوت اور غضب اور فتنہ
دہان اعتدال پر ہیں یعنی اعتدال حقیقی
دہان ہے اور وہ مرتبہ آفتاب کا ہے
۱۹۔ برہم سے مشغول ہونے کی یہ راہ ہے
۱۔ چار زانو ہو کے بیٹھے ۲۔ سر اوپر
گردن کو بند کر کے ۳۔ کسی عضو کو بلند نہ
۴۔ دل اور حواسون کو کسی طرف متحرک نہ
کے جانے نہ دے اور دل سے حواسون
کو ملاوے ۵۔ دل کی سوراخیں برہم
کو دیکھے جو جو توہمات اور خطرات اور
خوف و دلیں ہوں اوسکو دور کرے
اور جانے کہ برہم میرا محافظ ہے۔ ۶۔
دوسری راہ ۱۔ ہوا کو روکے یعنی صبر
۲۔ اکل اور شرب اور خواب انکار
کے کرے اور افراط اور تفريط کرے
۳۔ جب ضبط کرنا دم کا دشوار معلوم ہو
آہستہ آہستہ نپتنی ناک کے سے ہوا کو
خارج ہونے سے مگر کوشش کرے کہ ہوا
موتہ سے لکھن پناوے۔ ۴۔ دم کے چڑخ
اور روکنے اور اتارنے کی بدقت
بوشیار رہے اور اس وقت سیدنا
کچ نہو جاوے۔ ۵۔ جس مقام میں بیٹھ
کے یہ عمل کرے وہ اونچی اور نیچی جگہ نہو
ہموار ہو اور دکان گرمی نہو اور خستہ آواز
اور حیوانات سے خوف نہ ہو اور گدگد
عام کی نہ ہو اور ایسی جگہ ہو کہ دہان غیر
کی آواز سموع نہ ہو اور مرغوب اور
دعوی جگہ نہ ہو اگر عامل کو کسی طرح تکلیف
نہ ہو اور ایسی جگہ ہو کہ تہذیب کا دہان

دخل ہو غرض کہ شغل سے پہلے
مذہب و سبت کرے۔ ۲۔ علامت ظاہر
روشنی برہم کی سالک کے دل پر
۱۔ کبھی تاریکی نظر آوے ۲۔ کبھی مشعل
گاس کے دھو میں کے نظر آوے۔ ۳۔
کبھی شل روشنی آفتاب کے دیکھائی
دیتی ہے۔ ۴۔ کبھی شل بجلی کے آنکھ
آگے چمک ہوتی ہے۔ ۵۔ کبھی شل شرب
ماہ سوئم گرما کے دیکھتا ہے ۶۔ کبھی مشعل
ہوا چلنے والی کے ۷۔ کبھی سفیدی اور
صفائی مشعل شعل کے ۸۔ کبھی عین نور
دہان کے پیراہ ہے۔ ۱۔ اول کوئی
تصور میں لگاوے اور خیال کرے
کہ خاک ہوں ۲۔ کہ آب کا لہو
۳۔ کہ ہوا کا ۴۔ کہ نارا کا ۵۔
اکاس کا جب پنج تہ کا تصور احاطہ
کمل ہو جاوے یقین کرے کہ آفات
بیماری وغیرہ سے امن میں آیا۔ اور
یہ قدرت ہوگی سکی اور لطافت اور
تذرتی از خود ہوگی اور اس کے
پر حد سے زیادہ روشنی اور درخشنا
نمایان ہوگی اور اوسکا دل ایسا شگفتہ
ہو جائیگا کہ کسی طرف کو نہ ہلکیگا اور
آواز خوش ہو جاوے گی اور اس کے
بدن سے مطلق بد بو نہ آوے گی اور ہوا
اور براز بھی کم کیگا یہ اول منزل
سالک کی ہے ۱۰۔ ہر کوئی غور کرنے
سے سمجھ سکتا ہے کہ جو کوئی جو اہر شفا
اور مصلی شل الماس اور یا قوت اور
نرم د اور نیل اور لہسنیہ اور فیروز
کے ہوا آبدار سوتلی یا بلور یا آئینہ
یا اور کوئی شے ہلا دار اور وہ کیچڑ
میں گر پڑے اور کثافت سے آلودہ
ہو جاوے اور اوسکی لطافت اور
سکا من محو ہو جاوے جب باغی
سے دھوپ یا جاوے اور کہ درخت

و سبکی و دور ہو جاوے اور سکا جیسا کہ جو
 ذاتی ہے ہر نمایان ہو جاوے اور
 و سبکی و روشنی جیکر گے۔ اسی طرح جو
 آتما کی حقیقت کو سمجھو کہ یہ نور ہے نہایت
 ہے لیکن تجلیل محسوسات اور تنہائے
 لذات سے مکدر نظر آتا ہے اور اگر ہم
 میں عناصر کے پڑتا ہے اور اوسکا نام
 اور دیا اور پایا اور جیل اور نادانی
 اور آگیاں ہے جب جیو آتما کو عقل
 یعنی گہان ہووے اور ریاضت اور نیک
 افغانی کے پانی سے دھویا جاوے اور
 محسوسات اور لذات کی آلائش اسکے
 دل کے جسم سے جاتی رہے پیر وہی ہم
 آتما اور آتما اور نور ذات ہے سے
 ہے ہمارا ظہور لیست و بلند
 آپ ہی ارض اور سما میں ہم
 اس سے زیادہ کوئی منزل اور مقام
 اور اسے اعلیٰ کوئی علم اور گہان
 نہیں ہے یہی نہتہ مراتب ہے اور
 کو حاصل کرنا چاہیے ۲۲ جو کوئی یہ سمجھ
 پیدا کرے وہ تمام عالم کی نیکی اور بدی
 سے پاک ہو جاوے اور وہ محیط عالم
 کا ہو جاوے جیسا کہ تہا وہ لگانہ ہے
 اور دوسری سے دور ہے اور وہ صاحب
 عالم اور عالمیان کا ہے عزیزان ثلاثہ
 کا یہی بیوت اور اور ہو شید اور
 برکتان کا مالک ہے
 نہ رہے کچھ دبیان تعین کا
 لا تعین ہی اک تعین ہے
 ۲۳ تمام عالم کا مبدأ اور تمام موجودات
 سے مقدم ہرن گہ ہے اور وہی راہ
 حقیقت کو دکھاتا ہے اور یہی عقل کل
 اور جبرئیل کہلاتا ہے۔ اسے مدد چاہ کر
 راہ حقیقت گئی ہے اور دروازہ معرفت
 کا کھلیا۔ ہم ہر سنت اس کے اپنے شاگرد
 کو سمجھا دیا ہے جو نور مثل آفتاب کے

میں اس شہر کی سیر کرتا ہے پانچ نو
 ہر وقت شہر کی سیر کیا کرتا ہے خبر
 خدا ہے اور شہر کا حاکم ہے جیو آتما
 نہ آنکھ ہے اور نہ کان اور نہ کاہنہ
 ہے اور نہ پاؤں اور نہ کوئی عضو مگر
 سب کے افعال کی طاقت رکھتا ہے
 اور وہی سبکی اصل اور سبکی
 طاقت ہے اور عام عقل اور
 علما اول روح سے اسی کی تفریق
 اور تو صیف اور نقدیق کرتے رہے
 میں اور اس کے علم سے ہر قسم کا غم
 اور ہر نوع کا طلال اور خوف جاتا
 رہتا ہے ۲۹ وہ پیرش نہ سیر ہے اور
 نہ جان اور نہ اوسکا اول ہے اور
 نہ آخر اور نہ کوئی اسکا شریک
 ہے نہ سہم باوجود اس صفت کے
 اشکال گوناگون سے ظاہر ہو رہا ہے
 اور آگ اور آفتاب اور چاند اور
 ہوا اور پانی اور نور اور شب اور سیارہ
 اور عرش اور عرش اور کرسی اور لائیک اور
 ہرن گہ ہے اور پیر چاہت وہی ہے دیکھ
 کوئی نہیں ہے۔ یعنی ہرن گہ ہے اور
 ہر چاہت وغیرہ اس کے صفاتی ہیں
 جسے مجسم علیحدہ نہیں ہے ہر
 عورت اور مرد اور عورت اور مرد
 اور بیٹی اور پیر اور جوان اور نابالغ
 اور انسان اور حیوان اور فرشتہ
 اور درندہ اور پرندہ اور چرندہ اور
 حشرات الارض اور رنگ نیلہ اور
 سیر اور سرخ اور سفید اور زرد
 اور صندلی اور چرم اور جسم اور
 آنکھ اور کان اور ابرو اور برقع اور
 تمام فصول مثل ریح اور خریف اور
 بیمار اور خزان کہ چہ بین اور عام دریا
 اور تمام بیمار اور تمام عالم ہر ضلع
 جو بیان میں آوے اور محسوسات سب

تحصیل ہے اور وہ ظلمت جو مثل شب
 دیکھو مصلون ہے اور عقل اور حکمت
 اور جیل اور نامعقول اور معقول ہے
 اور جلی نقی اور اثبات پر بحث ہے
 وہ وہ نہیں ہے ان سے برتر اور
 ان سے متر ہے جو اس مصلون
 کو سمجھو وہ انکی توہیات اور تعینات
 سے شہر ہو جاوے اور اوس سے
 وصل اسے اعلیٰ راہ حقیقت کی سمجھ
 میں نہیں آتی ہے۔ ۲۵ ہرن گہ ہے
 سے اعلیٰ کوئی تعین نہیں ہے اور
 جو اس سے برتر ہے وہ لا تعین اور
 بے نام و نشان ہے اور وہی عالم کا
 خالق ہے اور لازوال ہے۔ ۲۶
 دل کے حجرے میں جو مقیم ہے وہی نند
 سر وپ ہے۔ سینہ میں جگہ مختصر ہے
 اس وجہ سے اوس کے جسم کو ایک انگشت
 کا قرار دیتے ہیں اور حقیقت میں وہ
 انداز حساب سے زیادہ ہے اور لغتاً
 سے نذر۔ ہر ایک کے دل میں مسدود ہے
 یعنی فضا ہے اوسے بقدر عقل کی روشنی
 ہے اور بقدر روشنی ہے اوسے بقدر
 علم ہے اور اوسے بقدر مدعا فہمی ہے اور
 بقدر مدعا فہمی ہے اوسے بقدر رنگ افغانی کو بھی
 ۲۷ اوس پیرش کے مثبت سر
 میں اور بہت آنکھ ظاہری اور باطنی
 اور وہ جلد عناصر کا محیط ہے اور ناف
 سے دس انگشت کی بلندی پر جو دل ہے
 اس میں مقیم ہے۔ مایا یعنی خواہش فانی
 کے سبب سے نظر نہیں آتا ہے اور
 باوجود وحدت کے کثرت سے نظر آتا ہے
 وہ ایسا ہے کہ مایا سے جدا ہے اور پایا
 ہے۔ ۲۸ بدن ایک شہر ہے اور
 اوس شہر کے نور دروازہ ہیں۔ جیو آتما
 کو اس کا نام نہیں ہے چارون دروازہ
 ہاگرت اور سین اور سکہپٹ اور شہر

کو حجت رسائی کا ارادہ کرنا۔ یہ نیکوئی
 کی خواہش ہو یا اور اس کی طرف
 رجوع کرنا یہ نیکو افغانی کو بہرہ بانیا
 اور بد افغانی کو معیوب سمجھا دینا
 کو با حجت انتظام جہات دنیا کا جاننا
 اور بطور واجبی حاصل کرنا اور راہ
 نیک میں صرف کرنا۔ یہ آزادی کا
 اولین قرار پانا اور دنیا کا قیدار ہی دنیا کا
 ذہن نشین ہو جانا۔
 مولف بغیر علم کے عالموں کی رہائی
 سنہ سے اور بغیر اجازت سے معنی اور
 بدعا کے فقط الفاظ کے پڑھنے سے
 کو نہ نتیجہ حاصل نہیں ہوتا ہے اور بغیر
 علم کے بیم اور رجا پر گز دل سے نہیں
 جاتا ہے اور کیسا ہی زود فہم اور فہر
 ہوش ہو مگر بغیر علم کے کسی کام کے لائق
 نہ ہوگا جیسے کہ میرا اور اعلیٰ حبیب کہان
 سے لکھتا ہے جو اسکا جو ہر ذراتی
 ہے اور سب پر تاج ہے مگر حبیب تک سان
 پر کہ نہیں جاتا شل کنکر اور بہتر ناقص
 کے بیچارہ ہوتا ہے یہاں سے اسکی
 سمجھ پر جو اپنے دوستوں اور عزیزوں
 اور رفیقوں کو جہالت سے نہ لکھے
 اور سخت ناقص وہ ہے جو جاہل کو
 جاہل بے طے سے جاہل مرکب کے جنگل میں
 لکھا دے۔ دنیا اور عقوبت میں کوئی یار
 اور آشنا اور گور اور جلا کسی کے
 رنج اور راحت کو تقسیم نہیں کرتا
 اور دلیل ظاہر ہے کہ حبیب کیکو چوٹ
 لگتی ہے اسکی درد کو کوئی بانٹ نہیں
 لیتا دونوں ایک تینوں عالم میں کوئی
 اور شفیع بہ علم جو اور تینوں عالم کا
 دشمن جاہل تختہ ادا ہے وہ جو کہ
 سے نفرت اور دشمنوں سے الفت کرے
 اور مستحق کا حق غیر مستحق کو بخشے اور
 کو آستین میں پائے۔

۱۔ شیونکلیب اپ نگہ بندہ ستر کر میں ہر
 راجحہ بد میں یہ نمبر ۷ سے
 دلکی لقریف میں
 ۲۔ یہ دل حالت بیداری یعنی جاگرت
 میں اور مقاسون کی سیر کرتا ہے
 جہاں آنکھوں کو ساجی نہیں ہے
 اور نہ کانون کو پہنچا اور نہ کسی جس
 محسوس کر نیوالی کو وہ جان جانے کی
 اسکان۔ اور باوجود اسکی کوئی شے
 مکر وہ اور نامرغوب اس کے روبرو
 نہ ہو دے اور کوئی اسکو کی طرح نہ
 ستا دہی آپ سے غم اور اندوہ میں
 مبتلا ہو کے رونے اور ہنسنے سالن
 لینے لگتا ہے۔ اور کبھی باوصف نہ
 جیسا ہونے سامان عیش اور طرب کے
 سینٹا اور خوش ہوتا ہے اور کبھی
 اپنے تئیں صاحب تمام نعمتوں اور
 شرف سب فضیلتوں ظاہری اور
 باطنی کا سمجھتا ہے اور نہایت فخر سے
 کہتا ہے کہ میرے برابر کوئی نہیں ہے
 لکھ ہوا بھی نہیں اور کبھی اپنے تئیں
 حد سے زیادہ فخریہ اور فخر سے حقیر
 تصور کرتا ہے۔ کبھی اور خلون کے کرنے
 کو متوجہ ہوتا ہے جسے نفع خاص اور
 عام کو پہنچتا ہے اور مصرت کہہ کو
 نہیں ہوتی اور اسکے جہات و دنیا اور
 عقوبت کو مفید ہوتا ہے۔ کبھی ایسی فکر
 کرتا ہے جسے تمام جہان کی عیش اور
 آرام کو بر باد دی ہو اور اسکی دنیا
 اور عقوبت دونوں خراب ہو جاوین
 کبھی ان چیزوں کو نہیں دیکھتا ہے
 جو آنکھ کے روبرو دہری ہیں۔ کبھی
 اور ان چیزوں کو دیکھتا ہے جہاں کبھی
 وجود ہی نہیں ہوا اور نہ ہوگا۔ لینے
 اور قادر محالات پر ہے۔ فقط جاہل

وجوہات سے قیاس میں آتا ہے کہ اسکو
 بڑی قدرت ہے اور یہ کوثر عقل
 کے دیکھنے کو قادر ہے بغیر کسی اسکولم
 اور عقل اور شوق عمل نیک کا ہوا اور
 صحبت عالون اور عاقلون اور نیک
 انشا ان کی میسر ہو۔ اگر سب سامان
 علم اور عمل کا ہم ہو جاوے تو ممکن
 ہے کہ حالت جاگرت میں سیر عالم
 قدسی کی کرے اور غیبیات مہربان
 تک پہنچے۔ یہ دل حالت نشین
 یعنی خواب میں ہزاروں کوس دور
 جو واقعہ ہوتا ہے وہ دیکھتا ہے اور
 سنتا ہے اور جہاں ظہور ایک ہر جہ
 کے بعد ہوتا ہے اور سکو بہت حد تک
 دیکھتا ہے اور سنتا ہے۔ اور شیب
 کی آواز سنتا ہے اور لوح محفوظ کے
 نقش اور نگار دیکھتا ہے۔ اور کبھی
 وغریب صورت مکر وہ اور مہرغوب
 از خود نہا لیتا ہے اور سب پر دان
 کے آگرتا ہے اور بغیر علم شہزادہ کی
 تیرتا ہے۔ حالانکہ اچھے جسم اور
 اسکان کو نہیں چھوڑتا اسے ہزاروں
 کوس جاتا ہے اور ہر قسم کے نکل کرنا
 ہے اور ہر عضو اور حس سے اسکا
 کام لیتا ہے اور جہاں حالت جاگرت
 میں ہر کام کو کرتا ہے کفایت
 خواب یعنی ملکوت میں کرتا ہے۔ اور
 باوجود نہ حاضر ہونے درست اور
 دشمن کے خود بخود سرور اور شہنوم
 ہوتا ہے اور لڑتا ہے اور ہر شے
 اور بہا گتا ہے اور مرا ہے اور
 مارتا ہے اور جائز اعدا کا غیر نفس
 کرتا ہے ان وجوہات سے ہی نہیں
 ہوتا ہے کہ یہ دل سب سے زیادہ
 شریف ہے اور بے نظیر اور بے
 اور قادر محالات پر ہے۔ فقط جاہل

اور بے تمیزی سے مغلوب شہوت اور
 غضب کا ہونے محسوسات کی لذات
 میں نہیں رہتا ہے اگر رہ کر کامل پاوی
 اور علم اور عقل سے پرہ ور ہووے
 گو کمال کو پہنچ سکتا ہے اور اسکا
 بشری تک جاسکتا ہے۔ ۳ حالت
 سکھت اور تریا میں اشغال اور افکار
 محسوسات کا نہیں رکھتا ہے اور کمال
 سرور اور استغنا سے وہ وقت قطع
 کرتا ہے اور دنیا اور عقبی یعنی سب
 سے بیخبر رہتا ہے کہ اگر اسکی بغل میں
 سانپ آن بیٹھ یا کوئی خزانہ اوس
 کچھ پرواہ نہیں کرتا ہے اور خبر بھی
 نہیں ہوتا ہے اور یہ سب سے زیادہ
 لذت ہے۔ ۴ لیکن سکھت اور تریا
 میں فرق ہے حالت سکھت میں جو
 عیش اور سرور ہوتا ہے سبب اسکا
 بول اور کالی ہے اس سبب سے وہ
 نعمت تھوڑی دیر میں جاتی رہتی ہے
 یعنی جب سونے سوتے جاگ اٹھتا ہے
 اسی رنج اور راحت میں جو لازمہ
 جاگرت اور سہیں کا ہے مبتلا ہو جاتا ہے
 حالت تریا میں جو پہنچتا ہے وہ حالت
 جاگرت اور سہیں میں ہی وہی لذت
 پاتا ہے جو سکھت میں ملتی ہے اور کبھی
 لذت کے احاطہ سے باہر نہیں ہوتا ہے
 سبب یہ کہ علم اور عمل سے یہ مرتبتا
 ہے اور گیان کی آگ سے جہل اور اوڈ
 کا تیز بدن جل جاتا ہے پس دل کمال
 لذت پاتا ہے۔ پس اس دلیل سے
 ثابت ہے کہ دل کو بہت قدرت ہے کہ
 اسکی بڑی عظمت ہے اور تمام قوائے
 افغانی اور جو اس ظاہری اور باطنی کو
 محکوم اور فرمان بردار میں اور یہ جو
 رابطہ ہے۔ ۵ اگر یہ دل علم معقول
 حاصل کرے اور افعال پسندیدہ اختیار

کرے اور حکمت نظری اور عملی کو
 دستور العمل بناوے تو اسکو تیز ہونا
 ممکن ہے کہ کونسی لذت فانی اور عارضی
 ہے اور کونسی لذت جاودانی اور لازمی
 ہے اور ہر شے کی حقیقت مفصل اور
 نچل اسکو دریافت ہو سکتی ہے لیکن
 چاہے کہ کچھ سنو اور دیکھو اور
 کچھ غور کرے اور کچھ پڑھے اور جو
 نیک اور بہتر سمجھے اوس پر عمل کرے
 تمام اعمال جگ اورت اور کرم
 اور اویا شناسی اسی دل کے خوش کرنے
 کو ظاہر ہوتے ہیں جو کہ لذات بہشت
 کو روچک اور مکر و مات و دوزخ
 کو بہانک ہیں۔ ۷ اسی دل سے وہ
 حرکتیں ہوتی ہیں جو جنم کو کشاں کشاں
 لیجاتی ہیں اور لغتائے دنیا اور عقبی
 سے محروم رکھتی ہیں اور اسی دل سے
 دے کام ہوتے ہیں جسے سچا بادشاہ
 کو نین کا ہو جاتا ہے۔ ۸ صاحبان علم
 اور عقل اور کشف اور کرامات کے
 دل کو چراغ جسم کا اور آفتاب خیم
 کا قرار دیتے ہیں اور تاکید سے کہتے
 ہیں کہ اگر دل محسوسات کا خیال چھوڑ
 دے اور لذات محسوسات کو فانی
 سمجھو پر یہ وہی ہے جو کہ سب اعلیٰ
 موسوم ہے اور سب کا صالح مفہوم
 ہے اور کل موجودات میں محیط ہے
 اور جو ہر بسیط اور لاطین ہے اور
 اوس سے فانی کوئی ساکن اور متحرک
 نہیں ہے اور مقلد کے کلام اور مقام
 اور نشان سے اور بخشش والا بہشت کا
 نیک کارون کو اور ڈانٹنے والا دوزخ
 میں متمکارون اور بدکارون کو ہے
 جو نام اور شکل اور رنگ اور بو اور
 مزہ اور لکھن رکھتا ہے اور غلط اور
 لغت اور حرف اور ضمیر میں آتا ہے
 عالم کو تسخیر کرے اور دلوں کو تار و پود

اور ہوت اور ہیوش اور برہمان
 کی قید میں بند ہے وہ سب فانی
 والا ہے اور ذیل میں محسوسات کو
 آتا ہے اور ہر طرح ثابت ہے کہ جو
 داخل محسوسات میں ہے وہ فانی
 ہے۔ ۱۰ یہ دل اوس جگ کا کرنا
 ہے جکا نام ست ہوتا ہے اوسکے
 رنگ بید اور جرمید اور شام بید
 و ہری کے ہیں جو بیہ کو پہراتے ہیں
 اور تمام حواس جاہل و ن کی بجائی
 تانے اور پانے جو لاپہ کے ہیں یہ دل
 رہتہ بان تینوں عالم کا ہے اور اسکا
 ہاتھ میں رستی اون گھوڑوں کی ہے
 جنکا نام حواس ہے یہ جسم رہتہ
 اور حواسوں کے گھوڑے اسکو کھینچتے
 ہیں۔ پس یہ دل اس رہتہ کو ان
 گھوڑوں سے ضبط کو جاتا ہے
 لے جاتا ہے اسمنہ نہایت عمیق
 اور عریض اور طویل ہے وہ یہی
 پانی سے بہر جاتا ہے یہ دل با آنکھ
 نہایت چھوٹا ہے مگر کسی اور کسب
 پر نہیں ہوتا ہے جب تک اسمنہ
 خواہش لذت محسوسات کی رہتی
 ہے جب شہوت لذت محسوسات
 اسے لکھاتی ہے اور علم اور عقل
 کی روشنی اسمنہ جاتی ہے عین
 سرور ہو جاتا ہے اور ایسا بہر کے
 لبالب ہو جاتا ہے کہ چاروں طرف
 ڈھلک ڈھلک چہلنے لگتا ہے۔ ۱۲ جو کوئی
 چاہے کہ بہشت کے آرام حاصل کرے
 اور اعراف کی سیر کرے اور دوزخ
 کی آفات اور مکر و مات سے محفوظ
 رہے اور جادات اور نباتات اور
 حیوانات ناطق اور مطلق پر حکومت
 کرے اور رفعت پائے اور تینوں
 عالم کو تسخیر کرے اور دلوں کو تار و پود

سے بزرگی پاوے اور دشمنوں کو
 فتح کرے اور دوستوں کی مدد کرے
 در صانع صفت سے وصل کرے
 وہ جو اس ظاہری اور باطنی اور قوی
 نقالی کو قابو کرے اور دلوں کو محسوسات
 مطرقت جانے سے روکے پھر مواصل
 ہے۔ ۱۳۔ یہ ترکیب اور سب ترکیبوں
 سے بنائیت آسان ہے۔ اور ہمیشہ
 برت رکھنے اور ہر وقت تیر تہ کی
 کمین رہنے اور بار بار غسل کرنے
 اور نوع بنوع کی ریاضت کرنے اور
 در تپ اور دہیان کرنے اور مستعد کی
 ویاختنا کرنے اور دماغ نہ ہرنے اور
 وازمات جگ و غیرہ کے چسپا کرنے
 سے سہل ہے۔ اسکو تہوڑی امداد
 علم اور عقل کی مطلوب ہے اور کسی
 نیز کی ضرورت نہیں ہے۔
 سو لطف یہی خلاصہ چاروں مبدیہ
 ہے اور تمام جہاں کے معقول اور
 منقول کا۔

پرگ ملی اوپ نگہد یہ ستر اکبر میں بہنہ
 اور ہجر بید میں بہنہ ہے

خیرت کے استبا اور برہم کی لغت

پرگ نام ایک رکشیر تھا اور ستر
 پ برن سے کیا کہ سب سے بہتر جو راہ ہے
 وہ مجھے تھا۔ باب نے جواب دیا کہ سب
 سے خیرا برہم ہے کہ اوسے تمام موجودات
 ماحر ہوئیں اور اسی سے قائم ہیں اور
 خیر اوسے میں محو ہو جاؤ نیکی اور وہ
 بہر چیز کی اجاع سے پایا جاتا ہے اور
 وشتیہ سے کلام اور خیال ہے وہی برہم
 ہے۔ ۱۰۔ غذا ۲۔ پران ۳۔ بنیائی
 شنوائی ۴۔ دل ۵۔ گویائی اور اسکو
 نے اور اسکو فراہم کرنے کو ریاضت

جزو اعظم ہے پس تجھے چاہئے کہ اسٹول
 کو اسکی حقیقت کے سمجھنے میں لگا اور
 سمجھتے ہو کہ حاصل کر کے صرف ہو۔
 ۲۔ بہر گ نے بہت دیر تک فکر کر کے
 سمجھا کہ کچھ شک نہیں
 جاندار زندہ ہونے اور قائم رہنے پر
 اور اسی میں فنا ہو جاتے ہیں لیکن یہ
 صانع نہیں ہے اور مصنوعی شے ہے
 برہم کہ تمام صفات سے منور ہے اور صاف
 تمام مصنوعیات کا ہے وہ یہ نہیں اس
 سے افضل ہے۔ ۳۔ پھر پرگ نے پران
 کی ماسیت میں فکر کیا اور سمجھا کہ پران
 غذا سے پیدا ہوتے ہیں اور اس میں ناک
 ہوتے ہیں اگرچہ پران کے سبب سے
 اشرف ہے مگر یہ بھی قائم بالذات نہیں
 ہے بلکہ قائم بالغیر ہے اس وجہ سے اس
 پر برہم کا اطلاق نہیں ہو سکتا ہے
 ۴۔ پھر بنیائی کی فضیلت کے ادراک
 میں غور کیا اور نسبت مائل سے سمجھا
 کہ بنیائی سب سے بڑی نعمت ہے
 اور اس کی مدد سے تحت الثری ہے
 فلک الاطلاک تک نظر آتا ہے اور ستر

جست عالم میں انسان سیر کرتا ہے اور
 ماضی اور مستقبل اور حال کے واقعات
 سے علم پاتا ہے اور حکمت نظری اور
 عملی پر قادر ہوتا ہے اور نتائج گمان
 اور اوپاشنا اور کم کو سمجھتا ہے
 لیکن یہ بھی جو پر نہیں ہے بلکہ عرض
 ہے پس اسکو برہم ہے اور عقل سے
 دور ہے۔ ۵۔ پھر شنوائی کی عظمت میں
 غور کیا اور ہر طرف فکر کو دور کے سمجھا
 کہ دور اور نذر دیکھ کا حال اسکی سبب
 سے سمجھا جاتا ہے اور عالم اور جابل
 کا بیان اس کے وسیع سے تمیز ہوتا ہے
 اور سفش جست عالم کا یہ دیوتا ہے اور
 جیسی فضیلت آگاہ کو ہے ویسی اسکو بھی

مگر یہ ہی برہم نہیں ہے اور فاشد فی پر
 اور منجہ نقیات کے ہے اور ایک
 جس منجہ حواسون کے ہے۔ ۶۔ پھر دلی
 حقیقت کے سمجھنے کو بہت زیادہ رہت
 کر کے غور کیا تب علم ہوا کہ در حقیقت
 فنا اسکی صحت اور سلامتی کو موضوع
 ہوئی ہے اور پران اسکی جہات کہ
 سر انجام کو اس میں مستقیم

اور شنوائی وغیرہ جو اس ظاہر سے
 اور باطنی سب اس کے فرمانبردار ہیں
 اور اسکی خدمت گزار اور اس دلوں
 حد سے زیادہ قوت ہے کہ معدوم کو
 سوچ داور سوچو کو معدوم کرتا ہے
 لیکن یہ بھی ایک مخلوق میں سے ہے
 خالق کل نہیں ہے اور برہم کی جو صفت
 ہے وہ ہی اس میں نہیں ہے۔ ۷۔ پھر نطق
 کی کیفیت سمجھنے کو متوجہ ہوا اور امکان
 بشری تک فکر کیا یہ معلوم کیا کہ اگرچہ
 اسکو انواع اور اقسام موجودات سے
 شرف ہے اور نفس ناظرہ سب شرف
 ہے اور نفس حیوانی اور نباتی ہی اسکو
 چراہ میں اور علم اور عقل سب اس سے
 ہوتا ہے اور لوازمات عبودیت اور
 رعبیت کو ہی سرکام کرتا ہے مگر تہوڑی
 علت سے نطق معدوم ہو جاتی ہے اور
 اسکی قوت جاتی رہتی ہے پس یہ برہم
 نہیں ہے کیا ہوا کہ غذا اور پران سب
 اس کے سبب سے حاضر ہیں۔ ۸۔ جب پرگ
 نے بار بار ریاضت کران جیون جینو
 میں تلاش کر مطلب کو نپا یا تب رعیت
 حکیمانہ میں مصروف ہوا اور کشف
 اور اسراق کو کام میں لایا تب ظاہر ہوا
 کہ جو کچھ محسوسات میں آیا یا آتا ہے
 اور لغی اور اثبات میں سماتا ہے اور
 حدوث اور قدم کہلاتا ہے اور نام
 اور نشان رکھتا ہے وہ سب موضوع

میں اور بی

اور مصنوع ہے اور جو مصنوع ہے اسکو اس واسطی ضرور ہے کہ پہلے معشوق
فنا ہی ہوا ہے وہ جو منہ سب سے ہر
اور صانع سب کا ہر وہ احاطہ زبان
اور بیان میں محیط نہیں ہوتا ہے اور
ریاضت اور عبادت اور دان اور
پن سے قابو نہیں ہوتا ہے ۹۔ جب
ہر گ کی صورت دفع ہوئی یقین تھا
کہ جو محسوس ہے اور ضابطہ سے نشان
دیا جائے خواہ وہ بہشت اور اعراض
اور دوزخ ہے خواہ عبد اور عبادت اور
عبودیت خواہ عاشق اور عشق اور معشوق
ہے خواہ مجمل حرف اور اسم اور فعل ہو وہ
سب نتائج عقل اور حواس ہے اور زیر
حدہ موت کے اور وہ برہم نہیں ہے اور
جو بہ منہ ہے وہ برہم ہے جب یہ کہ
نے سمجھا اور حق الیقین اس پر ہوا کمال
خوش ہوا اور اپنے سر میں آپ ہی
محو ہو گیا غرضیکہ میں سرور ہو گیا کیونکہ کہ
یعنے خودی سے واقف ہو گیا کیونکہ یہی
ہے اور یہی انتہائے نظر اور امکان
اور صانع صفت اس سے برتر ہے اور
کوئی مثل ہر گ کے ریاضت کرے یعنی
تحقیقات معقولات میں لگے دے اور
جہلا سے انکا وقت ضائع نہ کرے اور
نے اعلیٰ کی تلاش کرتا رہے اور جب کافی
سمجھو اسکو چھوڑنا چاہو دے وہ کمال
حکمت نظری اور عملی کو پاوے اور یقین
تہ لو کی کی نیک راہ سے خود بخود
پاوے ۔ اسی کا نام برہم بدیا اور
علم الہی اور توحید اور حکمت نظری
اور حکمت علی اور کشف اور اشراق
اور وہب ہے ۔

مولف ظاہر ہے کہ جنر معشوق
کی صورت دیکھی نہ ہووے وہ عاشق
صادق کیونکہ ہووے اور اوس کے
سینہ میں کئی صورت جلوہ دیوے

اس واسطی ضرور ہے کہ پہلے معشوق
کی صورت جیسی کہ ہر اچھی طرح دیکھو
اور ظاہر ہے کہ جب بے نظیر جلیل کو
عشق ہووے اور جب عشق کامل
ہووے معشوق سے عاشق کا وصل
جو فصل درمیان میں عاشق
اور عشق اور معشوق کے ہے بلکہ حروف
اور اعراب عشق کے ہیں سب ہی فنا
ہو جاتے ہیں اور وہ رہے جو بیان سے
باہر ہے عالم اور عامل اس راہ کو
چاہے کہ جس غذا اور لباس اور شراب
اور حرکت اور عادت سے کسی تنفس
کو بچے اور کہ ورت اور ملال اور فقر
ہو بچے وہ نہ کرے اور خرد اور کل میں
ایک ہی نفس کو نفس انسانی اور حیوانی
و غیرہ سمجھو ۱۰۔ اس نوع کی ریاضت
کرینے کو چاہئے کہ ہر فعل میں حفاظت
کی کہے اور افراط اور تفريط کو استحال
میں نہ لادے ۔ ۱۱۔ کہانے کو انداز سے کیا
نہا کر یا وہ کیا وے کہ آگنی لگو اور نہ
اتنا کم کہ ناقصانی سے گر گرے ۔ اور غذا
کی لذت کرنا نہ چاہئے کیونکہ پیران غذا
سے زندہ رہتے ہیں اگر غذا شے پیران
جاتے رہیں اور جب پیران نہیں جسم
کسی کام کا نہیں رہے اور وقت حرام
ظاہری اور باطنی سے بھی کچھ فعل نہ کرے
اور قواسمہ افعالی ہی اپنے فعل سے عاجز
رہیں ہر جس کام کے ہر انجام کو ہر انسان
مخلوق چاہے اسکو ہر کام سے عاجز
ہووے اور جب خداست سینہ کے سر کا
مہیوے اس وجہ سے حکم اور عقلا کتب
میں کہ ناقص کرنا اور وقت مہینہ ہر کو
اور شے اور کہ کیا نہ ہنسی ہو تو فی ہر
اور ظاہر ہے کہ پیران اور غذا لازم اور
مزدوم ہیں جیسی کہ چرب اور آفتاب
اور اعضا اور رنگ اور بو اور

بیکہ گری سے جدا نہیں ہوتے ہیں و
پیران بغیر غذا نہیں رہتے ۔ غذا
ہو کے کو سخاوت ہی اور ہوتے ہی
جہالت اور حساست ہے ۔ ۱۲۔ یا
ہے اور آگ اور سکو کھانے والی
بہ دو لون بیکہ گری کی مدد کر کے در
قائم رکھتے ہیں ۔
مصلح اس کی کیفیت تب سے
جب علم طبعی سے واقف ہووے
اور نہ انتہائی میں رہے ہیں ۔
انکو درمیان میں ہیں
جو سعادت شد انہی فکر اور فہم
اس راہ پر چلے اور عام کو یکسان
وہ برہم کو پاوے اور کسی لغت
اور علوی اور کسی علم ظاہری اور
باطنی سے محروم نہ رہے اور آدم
کلام ملک الکلام ہووے اور ہر
چیز کو اسکا دل چاہے اسکو سمجھ
اور آدمی کو چاہے کہ حاصل اتمام
کو آزاد رہی سے بہتر سمجھے اور جزو
کو ایک تصور کرے ۔ ۱۳۔ غذا کے
میں تخیل نہ کرے اور جب کوئی سوال
اسکو نہ کرے اور جب تو فہم
کے خدا اس کی شکل کو آسان
کے سے پیچھے نہک اور اوپر
تک اور دائیں سے بائیں تک
اجرام کو اکب اور اجسام از حی
غاصر اور بجا راہ و دھان اور
اور جادات اور حیوانات باطنی
سطح اور مذکر اور مؤنث اور
اور انکو فرغات اور مستحقات
حروف اور اسم اور فعل اور حواس
اور اعضا اور رنگ اور بو اور

اور وہ عورت یہی ہے جسکا اعتبار کرنا نہ چاہئے جو کوئی اسکو ہزار تر دوسے بارے تو یہی ناقص اور نامتام ناتہمین آدے اور ہنوز اسکے ناز اور غمزہ سے سر نہ ہووے کہ یہ مثل سیاب اور کافور کی اور جاوے۔ جو اسکو حسین سمجھو اور اسکو دلکو لگاؤ اسکو یہ سنے خواہ نہ سنے یا ملے جدا ہو جاوے گا سنے والے کو ہر حال میں غم اور حسرت اور رشک اور تردد رہے آرام اور اطمینان ہرگز لغیب نہ ہووے ۷۔ دانشمند کو چاہئے کہ اسکی حقیقت کو دلائل سے ثابت کرے اور جب اسکی ناپائیداری متیقن ہو جاوے اور ہر طرح ثابت ہو کہ یہ بجز نام اور صورت کے بے اصل ہے اسکو چوڑے جسکو اسکی حقیقت ظاہر ہوگئی اسکو یہ بھی واضح ہوگا کہ جو کچھ ہے آتما ہے اور سوچے آتاکے کوئی اور جاوے ان ہنن ہے اور نہ موجود ہے۔ انسان کی عمر طبعی سو برس کی ہے اگر عمر طبعی ہی لغیب ہووے دنیا کی لذات کی طرف میل نہ کرے اور نیک افغانی کو نہ چھوڑے اور خلق خدا سے نیک سلوک کرے اور حواس ظاہری اور قوائی افغانی کو حکمت نظری اور علی کی طرف نکالے رہے اور تن اور سن اور دین اور زن اور زمین اور زرے آتما کی دغا کرے اور ملک اور تہ اور دان اور زمین جو کچھ کہے آتما کیو اسطر کرے کہ آتما کے چہرے ہونے سے سب دیوتا قانون میں

سو جاتے ہیں اور کسی نیک افغانی کا نتیجہ اس عالم میں اور اس عالم کے آنے کا گمان ہے اور یہی دیوان اور سوچ اور بچار ہے اور اسی سے دہرے ملک اور بدیہ مکت ہوتی ہے اور یہی سبب سے عمدہ راہ ہے ۱۔ جو کوئی نیک افغانی بغیر طبع عوض کے کرے گا اسکو کبھی نقصان نہوگا اور جب ہوگا کفغ ہوگا کیونکہ نقصان اسوقت معلوم ہوتا ہے جب نفع کی امید کرے اور نپاوے جسکو نفع کی عرض ہی ہنن اور اسکو نقصان کی آفت ہی ہنن ہے پس جو اتفاق سے یا خدا کی مرضی سے اسکو نتیجے وہ نفع میں محسوس ہوگا اور اسی سمجھ سے مکت ہوتی ہے اور ایسی سمجھ والے کو بد فعلی سے جو سہوا اور خطا ہو جاوے ضرر ہی ہنن ہوتا کیونکہ ضرر وہ ہے جسے غم اور افسوس ہوا یہ گمانی کو خوشی اور اندوہ کچھ ہنن ہوتا اور تحسین اور آفرین کچھ کم اور بیش ہنن کرتی ہے پس جو بیش آویگا مثل عمر گزراں کے گزر جاوے اور اسکی حالت میں تغیر نہ ہوگا۔ جو کوئی ریاضت اور عبادت اور دن اور رات اور تہر تہ اور برت اور تعظیم اور تواضع اور تعلیم اور سخاوت اور شجاعت اور ملک اور ادب اور کرم یا امید کسی نتیجے کو تا ہے یا انجام دیتا ہے اور عوض اس جہان یا دوس جہان میں چاہتا ہے وہ اسروک کو چاہتا ہے اور عظمت کی رستی سے لٹکایا جاتا ہے اور اپنا آرام اور مال

مفت کہوتا ہے گو یا مجرم جرم منکر نفس خود دیتا ہے۔ اور مستحق کا حق جو غیر مستحق کو دیتا ہے اور نیک افغانی کا وقت بد افغانی میں صرف کرتا ہے یہ گناہ اور سہرا کا ہوتا ہے اور وہ چہرہ ظاہر ہے کہ حیات اسلو اور اک معقولات کے ہوگا ہے اور ادا دیکھو کہ جسے آتما کو نہیں پہچانا اور شکر لغت الہی کا نہیں کیا اور خدمت دنیا کے لوگوں کی نہیں کی اور چوٹے ہم و درجا میں جہل اور نادانی سے رہا اس نے اور نہ پر علم کیا اور اپنے اوپر انظلام اگر چہ موشیاریا دالون کو سہرا نتائج کی دکھاتے ہیں مگر ثبوت ہنن رکھتے ۹ آتما لاثانی ہے اور نہایت لطیف اور بے حرکت اور کل ہے میں محیط لیکن بشر سوچ اور بچار آسانی سے اس کی حقیقت معلوم ہنن ہوتی ہے اور حواس ظاہری اور باطنی اسکو ہنن کیڑ سکتے ہیں کیونکہ حس راہ کو حواس ایک گہری میں ملے کرتے ہیں وہ ایک بل میں قطع کرتے ہیں۔ ۱۰ ہرن گر یہ جو تمام احوال کا سبب ہے اور بے در لانتیو افغانی کا ہے وہ ہی آتما سے موجود ہوا ہے اور دین اور اسکی کے قریب ہے اور کل کے اندر اور باہر محیط ہے اور کسی سے متفر نہیں ہے اس وجہ سے اسکو نہ کسی سے نفرت ہے اور نہ نفرت اگر دشمنی ہو تو ایک دوسرے سے محبت یا نفرت کرے جو ایک ہی ہو وہ نفرت سے کرے اور لغت کس سے کہے ذہن یہ ایک ہی ہے اس میں لغت اور

حضرت کو مدخلت نہیں ہے سو کوئی
 تھا کا گمانی ہووے وہ کل عالم میں
 بیٹے تین محیط سمجھ اور برہما اور
 بش اور پیش اور عذاب اور لوہا
 در بہشت اور دوزخ سب کو اپنا ہی
 تسلیم تصور کرے اور ظاہر ہے کہ جو
 تھا ہو گیا اور منزہ اور بے زوال
 ہو گیا اور صفات ایجاد اور بقا اور
 فنا سے پاک ہو گیا اور اعمال کی قیود
 سے آزاد ہو گیا اور سمہ وان ہوا
 اور بزرگوں کا ہندو اور ہندوؤں
 سے بلند ہوا اور خود وہ
 بہشت ہو گیا۔ عالم کے مردم چل
 و رندا فی سے واپیات خیالات کی
 ستر سے بند ہے میں جب آتا کہ بچا
 رہ رہی آپ سے آپ ٹوٹ جاوے
 ا جو احمق غلب اور دان اور بن کے
 مانج کی امید رکھتے ہیں وہ اگیان
 ہنے مایا کے بند ہے میں ہنسے ہیں
 اور تاریکی میں بے لگت اور شوگر کھاتے
 رہتے ہیں اور دنیا اور عقی کو کھوتے
 ہیں ۱۲ جو عمل نیک نہ کرے اور بات
 اور خون کی مانند بتاوے اور دل
 کو پاک نہ کرے اور صورت یا رساؤں
 کی بناوے وہ لغال اور نابکار ہے
 اور اس سے زیادہ کو بھی احمق نہیں
 ہے کیونکہ ان سے وہ بھی فضیلت
 رکھتے ہیں جو اگلے جنم میں بدل
 کو ہر دوسرے کرتے ہیں۔ ۱۳ دان اور
 بن وہ ہے جو کسی کی عاجزی پر
 رحم کر کے دے جکا اگلے جنم یا سیکھتے
 میں بدل پانا پر و سا ہے وہ بویا پر
 ہے وام پر سیا و دان بچائے ہیں
 ہندو اسکو جہان نواز سمجھتے کہانا
 سوا ب سمجھتے ہیں آخر اپنی مگر قناری
 کے بعد پھرتے ہیں ۱۴ جو بھتے ہیں

کو کرم کا نڈ اور اوپاشنا اور جوگ
 کا طریق جدا ہے اور نتیجہ ہی او سکا اور
 ہے اور گیان علیہ ہے اور اسکا نتیجہ
 بھی جدا ہے دے حروف آشنائیں
 معقول نہیں ہیں حقیقت میں گیان
 اور اوپاشنا اور کرم کا نڈ کا نتیجہ
 ایک ہی ہے اور ایک دوسرے کے
 والبتہ گیان کے معنی میں جانا حقیقت سے شقاوت جو بلیر گیان کے کرم
 کا جو حقیقت کسی کرم کی نہ جانے اور
 جسکی اوپاشنا کرے او سکی تفریق ہی
 نا واقف ہے او س سے ذکر کرم کا نڈ
 بہرستی ہو سکتا اور اوپاشنا کرم کا نڈ
 کے معنی میں نیک اخالی اگر کسیک علم
 معقول ہو اور عمل بد جو دین اور
 روح فانی اشیاء میں رہے اور جاڑی
 میں ہو فقط گیان سے کچھ نتیجہ ہو
 اور نہ اوپاشنا سے اور ذکر کرم سے
 اوپاشنا کے معنی میں محبت صادق کے
 کہ دوشی در میان سے جاتی رہے جب کے
 تک بیہ نہ ہو کرم کا نڈ اور اوپاشنا
 اور گیان ناقص ہے کامل نہیں ہے
 پس چاہے کہ ان تینوں کو مثل تینوں
 دیوتاؤں کے برہما اور شین اور پریش
 اور بید و ن کے کہ رکھہ بید اور جرجیہ
 اور شام بید میں دینے والا سادات
 تر لوکی کے جانے ظاہر کرم کا نڈ ہی دی
 میں جو اپنے افلاکوں کے عوض مرگ
 کو چاہتے ہیں۔ اور اوپاشنا کی وہ ہیں
 جو مرگ کو روپ کو تعلیم کرتے ہیں اور
 مرگ لوک کی خواہش رکھتے ہیں اور
 جوگی تصور خاص اور لطیف کا کرتے
 ہیں اور درجہ بدرجہ تصور کو تبدیل
 کرتے ہیں اور آواگون سے بری ہو
 اور برہم لین ہونے کو جوگ کی ترکیب
 سے چاہتے ہیں اور گیانی وہ لوگ
 ہیں جو کسی کے پابند نہیں رہتے ہیں۔ جو

نفسیت کو دور کرے اور تعصب کو
 چھوڑ دے وہ سمجھ سکتا ہے کہ گیان
 اور اوپاشنا اور جوگ اور کرم
 کا نڈ مثل اور غنام کے ہیں جسے
 تمام شے موجود اور موسوم ہیں۔
 ان چاروں کے اعتدال سے سادات
 ہوتی ہے اور انکی افراط اور قریط
 سے شقاوت جو بلیر گیان کے کرم
 کا نڈ ہی اور اوپاشنا اور جوگی
 میں دے دن اور رات کا یا کوکشت
 دیتے ہیں اور بہشت کی امید اور دوزخ
 کے لذت دنیا کو تلخ کر دیتو
 ہیں اور جہان جہم کا حساب کیا کرتے ہیں
 اور بدہ نہیں دیتو۔ جو گیان کے ساتھ
 اور کرم اور جوگ اور اوپاشنا کر کے ہیں
 دے فانی لذات اور کل محسوسات کو
 اسباب او دیا جاتے ہیں اور جب
 اس دنیا میں زندہ رہتی ہیں جیون کشت
 دے جے میں رہتے ہیں اور جب فانی
 حضری سوساقت کرتے ہیں بد یہ کشت
 پاتے ہیں
 دوزخ بدر بہشت مرگیان را
 جانان مارا و جان ما جانان را
 اگیانی اوس چنیر کو جو نام نشان اور
 رنگ اور پور کشتا ہے فانی سمجھتا
 اور جبکو فانی جانتا ہے او سکو پانچین
 کرتا ہے اور اوس بیون اور جیرو کو
 جو جاو دان ہے ہر شے میں موجود
 دیکھتا ہے پس جسکو عوام مایا اور
 در بدر تلاش کرتے ہیں وہ ولین پاتا
 ہے اور لذت بے نہایت حاصل کرتا ہے
 اور جو مرگ کے پوچھے والے ہیں اور
 بلکیتہ کی امید رکھتے ہیں اور دوزخ
 سے ڈرتے ہیں او کو نادان سمجھتا
 ہے اور ان کے حال پر افسوس کرتا
 ہے کہ یہ بے نہایت تاریکی میں بھگتی ہیں

گمان کا لازمہ یہ ہے کہ رنگ اور سرگن
اور ظاہر اور باطن کو ایک ہی سمجھو اور
بدیا اور ادویا کو ایک ہی تہیسی کا بیہ
قرار دے
درائجن فریق و نہان خانہ جمع
والدہ ہمد اور بہت شہم بالہ ہمد
اور جو محسوسات کی لذات کو ناچیز جانے
اور شہوات کی الفت نہ کرے اور افکار کو
خالی تصور کرے اور سکون خوف و فزع
ہے اور نہ شوق بہشت اور اسکی جان
اور جسم کو آفات و فزع مکر نہ کریں اور
لذات بہشت مسرت ہی نہ دین کیونکہ
جو ایسا گیا فی ہے وہ جاودانی ہو جاتا
ہے اور اس کو فانی اسباب کب اپنا اثر
کر کے متغیر کریں ۱۶ ایک قسم کے گمانی
ہوتے ہیں جو رنگن کی دیکر ناہر ہوتے ہیں
اور باتن پرستی کرتے ہیں اور دوسرے
قسم کے دے ہیں جو سرگن کی اپنا شہ
کرتے ہیں اور بہشت اور فزع کا بیم و
مین رہتے ہیں یہ دونوں ظلمات میں
جنگتے ہیں واجب یہ ہے کہ قوت ادراک
سے حق البیقین حاصل کرے اور اگیا
کو فنا کرے پھر گمان کو پھر فنا کو ہی فنا
کر دے اور رنگن اور سرگن اور وحدت
اور کثرت اور جہو اور اشیر سب کو ایک
سمجھو اور قال اور نیل سے مشرہ ہو جاوے
۱۷ جو فیک افغانی با امید حصول نتیجہ کے
کرتے ہیں اولے دے شریف میں جو فیک
افغانی کرتے ہیں اور امید عود میں باور کی
ہیں بہکتی اور کثرت کی تشنا کرتے ہیں اور
سبے شریف دے ہیں جو فنا کو فنا کرتے
ہیں

مبہماتی مجموعہ عناصر کثیف یعنی پر جاپت میں
محو ہو جاتے ہیں یعنی پانی اور رطوبت
جسم کی پانی میں اور حرارت آگ میں
اور ہوا ہوا میں اور خاک خاک میں
اور خلا خلا میں اور جو اس ظاہر ہی اور
کرم اندری اور انتہہ کرن اور پیران
برن گرہ یہ یعنی مجموعہ عناصر لطیف میں
بجائے ہیں یہی کثت ہے جو ایسی گمانی میں
مرتے وقت اپنے اعمالوں سے یا اشارہ
کھتے ہیں کہ ہم تم سے کچھ محتاج مدد کے
نہیں ہیں اور پیریشی سے کہتے ہیں کہ ہمارے
افعال کی نیکی اور بدی پر نگاہ نہ کرو اور
کثت کو عطا کرو پیر کہتے ہیں کہ جو لوگ فنا
میں ہے اور جو عین نور ہے اور جہ
کاس ہے اور ذات مطلق ہے اور
آتما اور برہم اور ہزاروں نام اور
نشان اور اشارہ سے سدا ہے اور
تہیات سے نیرہ ہے وہ میں ہوں
مولف جیسے تخم سے درخت اور درخت
سے پیول اور پیول سے پیل اور پیل
سے تخم ہوتا ہے اور معلوم نہیں ہوتا
کہ پیل سے پیل یا پیل اور اسی طرح گمان
اور ادیا کثتنا اور کرم ہوتی اور ایک
دوسرے کے محتاج حاصل مطلب تہیوں
سے جدا ہے -

اور ہے اور سب جانداروں کا صاحب
ہے اور سب کے کثت میں جپا ہے اور
تمام سنسار اور سب پر کثت ہوا ہے
اور اسی میں لہن ہو جاتا ہے اور سب
دیوتاؤں کو اس نے پڑای دی ہے
اور تمام ستارے اور سب روشن ہیں
اور جلاوت اور نباتات اور حیوانات اور انسان
اور عناصر کثیف اور لطیف اور جو کچھ نام
اور صورت اور شکل اور رنگ غرض
جو امان میں آتا ہے اس سے ہے
اور نتیجہ اعمال اور افعال کا بھی وہ ہے
یہی صانع تمام مہذوبات کا ہے اور
ہر گز بہہ اور پر جاپت اور مایا اور برہم
اور برہمن اور پر کرش اور آگ اور
آقاب اور چاند اور تخم تمام موجودات
کا دھڑی ہے اور اوسکی جہن اور پیل
اور گڑی اور گٹھ اور دن اور رات اور
رج اور شام اور پچھ زائید النور اور
ناقص النور اور خیر اور برہمن اور نور
اور فصل اور ابرا اور برقی اور علم اور
ادب اور دنیا اور آطرت اور رنگ
اور سرگ اور اعرف اور کشف
اور کرامات جو کچھ ہے سب کا وہ
صاحب ہے اور اسکا صاحب
یا صانع کوئی نہیں ہے اور اوسکی
کوئی صورت اور کوئی نام اور کوئی
سکان نہیں ہے - حیران ہوں کہ
کس طرح اسکی تشنا ہی کروں اور کس طرح
تکو دیکھاؤں - وہ ابن آنکھوں کی
نظر نہیں آتا اور عقل سلیم اور ذہن
رسا سے پچانا جاتا ہے - ۲ نام اسکا
انتہت ہے یعنی سب سے پہلے ہر
کچھ جسکو مجموعہ عناصر لطیف اور سب
کھتے ہیں اور عقل کل اور جبریل نام
کھتے ہیں وہ اس پانی سے بنا اور
پہلے سب موجودات سے موسوم ہوا

۶ ہانا نام این آپ نیکوید پیر اکبر میں بنہر
اور جو بید میں بنہر ہے

وحدت اور کثرت کے بیان میں

۱۔ اسپا اوس پانی کا نام ہے جو ناپیدا
کن رہے اور وہ میان میں تمام عالموں
کے ہے اور لاسکان سے ہی اور پچا ہے
اور جو ہر اسے ہر افرض کر دے اور
ہی اور کب ہے اور آپ ہی آپ تمام
ہو اور فانی بالذات ہے اور تمام

۲ میں عشق زکوہ میں تلخ کل کرم
کہ عشق سوخت رنگ و رقیہ تنارا
۱۸ جو کثت اور رشتگاری کی آرزو
کرتے ہیں جب مرنے میں اہل کے اعضا

۳۷
 ۱۔ ہر گز یہ ہے آفتاب پیدا ہوا
 آفتاب میں جو روشنی ہے اسکو
 جو بجائے وہ چاند کے دریا سے
 بار ہو۔ یہ ہر ہر کی سرستی ہے
 یا اعتبار تعینات کے پر جانت
 درجہ میں اور یہی اشکال مختلف
 کا سبب ہے اور تمام اس سے ہے
 بن۔ جو سمجھ کہ میں وہی ہوں جنت
 سے خارج ہو کر تہ کا بہت میں داخل
 ہو سکے۔ ۵۔ آفتاب کا نام ستارہ
 اور سب دیوتاؤں کا بننے والا ہے
 لیکن اس نور کا ذرہ ہے جو اس
 مطلب کو سمجھ وہ تینوں عالم تسخیر کرے
 ۶۔ اندر بادشاہ دیوتاؤں کا ہے اور
 ہر بادشاہ پانی کا لیکن یہ اس پر یا
 کے پانی سے ہے ہر اور اسکو پیائے
 ہیں۔ ۷۔ جو کچھ اطراف اور وسط
 عالم میں ہے وہی ہے اور سب کی طرف
 کو وہ دیکھتا ہے اور سب کی طرف
 سونہ ہے اور نغمہ ہیں۔ ہر ذرہ
 چوایا اور تے ہیں یہ اور کے بازو
 کی قوت ہے یہ سچ بولنا اور علم
 کرنا اور نیک فعل کرنا اور حواس
 ظاہری اور باطنی اور قوای افغانی
 کو محسوسات کی لذات سے روکا اور
 خاص اور عام سے محبت اور مروت
 اور سخاوت اور شجاعت سے مدد
 کرنا اور تمام عالم کو یکساں جانشان
 وہ حرکت نہ کرنا جسے کسی کو ملال ہو
 یہی عبادت ہے اور یہی ربا جنت
 اور اسکا سب سے بڑا مرتبہ ہے
 جس طرح شگوفہ کی بوڈور سے معلوم
 ہوتی ہے اسی طرح دور سے سچ
 اور جوٹ بولنے کی حقیقت تین ہوتا
 ہے اور جس طرح تلوار کی دھار پر پاؤں
 دھرتے اور پادھ میں گرے سوچا

چاہے اور جس طرح جوٹ بولنے کا
 کرنا چاہے۔ جس طرح تلوار کی دھار پر
 پاؤں دھرتے سے زخم ہوتا ہے اور
 کنو میں میں گرے سے جوٹ لگتی ہے
 اور اسی طرح جوٹ بولنے سے شفا
 دار میں عاید ہوتی ہے ۹۔ دیوتاؤں
 میں ہر ہر اور کو ایک میں آفتاب اور
 حیوانات میں شیر اور پہنڈوان
 میں عقاب اور انسانوں میں عالم
 با عمل بزرگ ہے اور وہ سب ہے
 بزرگ ہے اس پر رنگ راج کا اور
 سب کا اور سیاہ تم کا ہے ۱۱۔ جیوتنا
 کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے از خود
 سو جو ہے لیکن اسکو مانا سے الف
 ہے اسوجہ سے اپنی حقیقت سے
 غافل ہو رہا ہے اور محسوسات کی لذت
 میں مبتلا ہے ۱۲۔ بہت اولاد ہونے
 اور بہت دولت ہونے اور بہت
 جوڑ کرنے اور بار بار جگ کرنے اور
 ہر وقت تپ کرنے سے ہر جسم میں
 ہر جولیات محسوسات کو ترک کر کے
 کے بائچ خزانے ہیں۔ ۱۳۔ ان می کو ش
 لینے غلہ۔ ۱۴۔ ہر ان کے کو ش یعنی روح
 ۱۵۔ منو می کو ش یعنی قلب ۱۶۔ یکساں
 می کو ش یعنی عقل ۱۷۔ آند می کو ش
 یعنی سرور سب میں وہ بیٹہ کے ہر ایک
 کو اپنی طرف کھینچا ہے پس کل عالم
 وہی ہے دو سرا کوئی نہیں ہے۔ ۱۸۔
 سفینا سی کے معنی ہیں ترک ماسوائے
 ایزد کے اور یہ سب سے بڑا مرتبہ
 ہے پس چاہے کہ دل سے دعا مانگے
 کہ ہر ہم گیان نصیب ہو سکے۔ ۲۱۔
 جب آفتاب اور ترائن ہو اوستو
 میں جو مرے وہ آفتاب کے لوک میں
 ہو گئے۔ جب آفتاب دکھائیں ہو
 اور سوقت جو مرے وہ چند لوک کو

جاوے۔ لیکن جو برہم سے لہین ہوتا ہے اور گیان سے پُر ہو جاتا ہے وہ کبھی مرے اور کبھیں مرے عالم لاہوت میں ہو گیا ہے۔

مولف تین نفس سے انسان بنا ہے ایک بھلائی اس کا مقام مگر میں ہے دوسرا حیوانی اس کا مقام دل میں ہے تیسرا انسانی اس کا مقام دماغ میں ہے انکے تین رہنما ہیں برہما اور دیش اور پرتی اور اخلاق کی بھی تین ترکیب ہیں گیان اور واپسٹنا اور کرم کا ند۔ ان سب کی تہذیب ایک راستی سے ہوتی ہے اور راستی علم اور عمل سے پس چاہے کہ وہ کوشش کرے کہ سچا ہی نصیب ہو دے۔

ماہر کہہ سکتے ہیں کہ یہ سرگرمی بہ نمبر ۲۲ اور ہجرید میں بہ نمبر ۱۱

توحید کے بیان میں

۱۔ ایک پرش ہے جسکے بہت سے بہت آنکھ اور کان اور ناک اور سونہ اور زبان اور ہاتھ اور پاؤں اور ہر ایک عضو اور جو اس ظاہری اور باطنی بہت ہیں اور تمام عالم میں وہی محیط ہے۔ اور تمام حیوان اور انسان اور سبکی آنکھوں سے دیکھتے اور اوس کے کان سے سنتے ہیں وہ پرش جسکی یہ تریف ہے ہر ایک کے دل میں سقیم ہے وہ زبان ماضی تھا اور حالی نہیں اور استقبال میں ہی ہو گا اور وہ صاحب ہر ایک کا ہے اور تمام عالم اسکی کتاب کا ایک حرف ہے۔ تینوں بید یعنی رگ بید اور بجر بید اور شام بید اور تینوں رگن یعنی

اور سرج اور تم کر ان سے وجود اور لقا اور فنا ہے اور ایک نام لینے اوس کے تین حرف ہیں اور اوس سے پیدا ہونے اور اوس سے قائم ہیں اور اوس میں قانون کے ۲ جب وہ پرش سے کو سانس چھوڑتا ہے تمام عالم موجود ہوتے ہیں جب وہ دم کو روکتا ہے عالم سرسبز اور تر و تازہ ہوتے ہیں جب وہ دم اور کپیٹ کپیٹا ہے اور اندر کرتا ہے پہلے یعنی قیامت کبری ہوتی ہے اور وہ اپنی لطافت میں آزاد رہتا ہے۔ ۳ جب وہ عالم کے پیدا کر نیک ارادہ کرتا ہے پہلے ہر گرمہ کو پیدا کرتا ہے اور ہر گرمہ سے تمام ساکن اور متحرک موجود ہوتے ہیں اور دیراٹ روپ یعنی بہت مجموعی کل عالم کے ۴ ہر گرمہ یعنی ہیولا عناصر لطیف سے پانچوں عنصر لطیف اور اوسے ہیولا عناصر کثیف یعنی پر جایت اور اوسے ہر گرمہ یعنی آدم اور سنت روپ یعنی خوا اور اوس سے تمام استہوار اور جنگم یعنی ساکن اور متحرک پیدا ہوتے ہیں۔ ۵۔ جب اور جہان کے ایک ہی معنی ہیں وہ پرش عین جب ہر سب چیز جب میں ہوم کیجاتی ہیں اور اوس میں محو ہو جاتی ہیں۔ اور سب طرح تمام عالم اور صحرائی اور آبی جنگلے اور اوپر و است میں مثل گہوڑے اور اوپر و است نہیں ہیں مثل پیل پیدا ہوتے ہیں اور اوس میں محو ہو جاتے ہیں۔ ۶ عالم اور عالم بید اور شاستر اور اوسکی مطلب اور معنی کے اوس پرش کو بید جب یعنی کل عالم دیراٹ روپ قرار دیتے ہیں اور تمام مد جو حالت کو اوس کے اعضا اس مانند سمجھتے ہیں۔ مثلاً گیانی اور کھل اور نہت جو چاروں بید اور چوں شاستر کو جانتے ہیں اور عمل پر

احکام بید اور شاستر کے کرتے ہیں سوائے نیک اخلاقی بدمی کپیٹ اور رجوع نہیں کرتے اور کشف اور رکتی ہیں اور حکیمانہ اور کوشش زندگی کرتے ہیں یہ نمبر ۱۱ سرگرمی بادشاہ اور وزیر اور ہجہ اور طبیعت حفاظت اور انتظام و حکمت ہر دسے نمبر ۱۱ بار وکے ہیں۔ ۱۔ سوداگر اور زراعت کار اور صنعت کار اور شکر کے ہیں۔ ہر قسم کے فرد اور حد شکار اور جاہل حکونہ علم ہے عقل کے بیون اور گدیون کی طرح اور تہانے ہیں اور جیل اور جلی کپیٹ بچانہ مال چیتہ ہیں اور کتے کی طرح پھرتے ہیں نمبر ۱۱ پاؤں کے ہیں۔ حیوان مثل استخوان اور گوشت اور پوست نباتات نمبر ۱۱ بال اور باطن کے جان پرش کا دل ہے آفتاب آنکھ ہے۔ پران ہے آگ گویا ہی ہے۔ عالم فاف ہے یکینہ یعنی بہت اوس کا زمین پاؤں کا تلو۔ جہات یعنی مشرق مغرب وغیرہ اوس کے کان میں کل عالم کی بہت مجموعی کام دیراٹ ہے ہر پرش کا روپ ہے۔ ۷۔ ساگر ہی اوں ملک کی بہت ہے فصل بہار کو بجائے اور فصل تابستان کو بجائے لکڑے اور فصل زستان کو بجائے اوس کے جو ہوم کوٹے ہیں مقور کرو۔ سارے سمندر عبارت اون سات لکڑے سے ہے جنے آتشکدہ کا حلقہ تہانے اور بید کی رجائے اوس چیز کے جسے چیزوں کو ہوم کر لیتے ہیں

پانچون کوش یعنی خزانوں کی تفریق بین

جو تانیا حسین مطلق غم نہ تھا۔ ۹ برن
 کر یہ مجموعہ کل عالم کا ہے اسے غما میں
 جو ہے حبیب یہ بھی بعد دم ہو جاتا ہے
 اسکا حکم خدا میں ملتا ہے جو کتاب
 میں نظر آتا ہے یعنی نور ذات میں
 ہر کوئی جو جہالت کے دیا سے پار
 ہو جائے اور معرفت الہی حاصل کرے
 ۱۰ پر جا پت مجموعہ غما صر کشف جو عبارت
 ہے جیسے برن اگر یہ مجموعہ غما صر لطف
 سے جو اسکو جدا سمجھتا ہے پانچم حال کرتے
 ہیں مطلق پر ہیں اور تمام عالم در میان
 ہیں پر جا پت کے اور پر جا پت و میان
 برن اگر یہ کے اور برن اگر یہ در میان
 اوس پرش کے ہے اس کی حقیقت کو
 خوب سمجھتا ہے اور جو سمجھتا ہے
 کہ یہ ہیں پانچون اور حسین تمام عالم بنا
 ہے وہ میں ہوں۔ ۱۱ جو کچھ مرقوم
 اور سو سو ہے ایک ذرہ اوس نور
 لا انتہا کا جو اسکو بار بار منسکارتے
 جو ایسا سمجھے اور اس پر عمل کرے تمام
 ریزنا اوسکی فرمانبرداری کریں اور
 نعمت دارین اوسکو میر ہو دے ۱۲
 تمام موجودات سے آفتاب اشرف
 ہی چاہتے کہ اپنے تئیں سب میں
 اور سبکو اپنی سمجھوتات اور
 کبر نہ پہلو اوس سوچ کے میں اور
 آستان اوسکا کہلا موبہ مولف
 سے اور دل میں بت و دل میں بدست اور
 چون آئینہ بدست من و من در آئینہ
 افسوس ہے کہ حقیقت الیور روز کی علم
 اور محبت عالموں سے معلوم ہوئی
 ہے اس زمانہ میں عام کی توجہ مطلق
 ہے وہ گمان اور اد پاشنا اوسکی
 کا یعنی تہذیب طریق سے خارج ہے۔
 آئندہ بی ادب تکبید یہ سر اکبر میں
 بہ نمبر ۱۰ اور چہرہ میں بہ نمبر ۹ ہے

جہان کے تلو بہکواس کا گوند پس بیکے
 ملون میں جہان ہے وہی پودہ ہو
 تے سے نام تک اسکی دم ہے اسی
 وجہ سے زمین پر رہتے ہیں اور غذا
 سے پیدا ہوتے ہیں اور زندگی کرتے
 ہیں اور فنا بھی اسی میں ہوتے ہیں۔
 ۱۱ ہم غما سبکی ودا ہے یس جو غذا کی
 تقطیع کرے اور اسکو مشرف جانے وہ
 مشرف کیا ہے۔ کیونکہ بدن غذا کا مخزن
 ہے اور بدن کے اندر پران میں ہوتا
 ہے اور ان سے بدن پرانے بد کی سر
 ہے کہ غذا سے سب جاندار پیدا ہوتے
 اور نذرہ رہتے ہیں جو کوئی اسکو برہم
 جانے وہ تمام نعمت پاوے۔ ۳ پران کی
 کوشش کی تفریق۔ ۱ پران بالو کو سوس
 پرندہ کا فرض کرو ۲ بیان بالو کو دایا
 ۳ تہ ۳ اور ان بالو کو بائیاں کا تہ ۳
 سان بالو سے تمام جسم تہ ہے۔ ۵
 ۱ پران بالو دم سے اور یہ تمام اس
 پرندہ کا ہے۔ بید کی تفریق ہے کہ پران
 خلاصہ غذا کا ہے اور تمام فرشتہ اور
 حیوان مطلق اور مطلق اسکے سبب
 متحرک ہیں اور پران اور حیات متحرک
 ہے اور اسی سے عمر طبعی پاتا ہے اور
 حیات معلوم ہوتی ہے۔ ۴ منو
 کوش کی تفریق۔ در میان دل اور
 پران کے جو ہے اوسکو ایک پرند
 فرض کرو۔ ۱ اجزہ بید یہ اسکا سر ہے
 ۲ رگ بید یہ اسکا دایاں بازو ہے
 ۳ غما بید یہ اسکا بائیاں بازو ہے
 عمل کرنا بوجہ احکام بید کے اوسکی حال
 ہے۔ ۴ ان پران بید اسکی دم سے
 برہم وہ ہے جہان کو یا کسی کو یا کسی
 کی مجال نہیں ہے۔ جو یہ سمجھتا ہے
 سرور ہو جاوے اور کسی طرح سے
 رنج نہ پاوے اور یہی بید کی تفریق ہے

ہ گنیاں ہی کوش کی تعریف۔ دل اور
دل کا خزانہ ایک ہی ہے اور آتما خزانہ
بہ ان کا ہے اور عین پر ان ہے
اور اسکے درمیان خزانہ گنیاں کا
ہے اور وہ عین گنیاں ہی اور
دل میں بہرہ گنیاں کو بھی ایک ہی
قرار دو۔ ۱۔ اعتقاد کو سراسر۔ ۲۔ سب سے اعلیٰ
اور سکادایان باز ہو۔ ۳۔ راستی اور سکادایان
ہو۔ ۴۔ شوق اور محبت ذات پاک ہی اور سکادایان
ہو۔ ۵۔ ایک ہی اور عقل کو سب کام درست
ہو۔ ۶۔ عین۔ ۷۔ بد کی شرتی ہے کہ حکوم
ہو۔ ۸۔ متعلق حک و عجزہ احوال کا
نہیں رہتا ہے پس چاہئے کہ علم کو مکمل
کرے کہ دیکھتا ہے اور اسکی تعلیم
سے لین جوئے میں کہو کہ جو عالم ہو
اوس سے حرکت نہ لائی نہیں ہوتی
ہے اور آریزہ اور خواہش
اوس سے جاتی رہتی ہے پس گناہوں
سے برہا ہوتا ہے۔ ۹۔ آتما کی کوئی
کی تعریف جب لذات محسوسات
کو ناچیز سمجھ اس مرتبہ میں بیوہ کو
ہی ایک پرندہ قرار دو۔ ۱۰۔ محبت
اسکا سرچ ۲۔ وصل مطلوب سے اپنا
تا ہے ۳۔ یاد اور تصور محبوب بایا
تا ہے۔ ۴۔ شرت اور اسکی دم ہے
ہی باقی قیام کو بدی شرتی کہ جو اسکی
سچوہ ہستی ظاہری ہے نیست ہو جاوے
اور جو اسکی ضد ہو نتیجہ پاوے سب
دانشمند اس راہ کو سب سے فوق
دیتے رہے ہیں۔ ۵۔ جس نادان نے
پریشکر کو نہیں پہچانا اور لذات
فانی کو نہیں چھوڑا وہ عالم پاک
کو جسکا نام لائوت ہی نہیں ہوگا
اوس مقام میں بیوہ کو علم شرط
ہے۔ ۶۔ برہم واحد تھا جب اوس نے
ارادہ کیا کہ شرت ہو پس اپنے سے

مشغول ہوا پر یہ عالم ظاہر ہوا یعنی
وحدت سے کثرت ہو پس اپنے سے
آپ مشغول ہوا پر یہ عالم ظاہر ہوا
یعنی وحدت سے کثرت ہوئی اور
خود درون عالم کے ہوا اور بصورت
عالم کے ہی ہوا اور اسطریق سے مقید
ہو گیا پر یہ ایک صفت نیک اور بد
اور این دو کون کا اوس پر طلاق ہوا
پس باسکان ہی وہ ہے اور لاسکان
ہی وہ ہے اور لطیف اور خفیف ہی
وہ ہے اور براسست اور در فرغ
ہی وہ ہے جب وہ بسیط ہوا اخلع
مقدہن اوس میں ہو گیا اور وہ سے غرض
ہو کہ سب کو حق سمجھ۔ بد کی شرتی
ہے کہ پہلے پیدا ہوتی اس عالم سے
اور صورت اور مکان کو پہچانے نہ تھا
جب وہ نام اور صورت اور مکان
میں آیا ہستی سے بصورت
ہستی پائی گیا اور اسکی اصلیت اس
نقلیت میں چھپ گئی پس دونوں
حق ہیں اور اسی دلیل سے اسکو
سکرت کہتے ہیں کہ اسکو کو آپ ظاہر
کیا اور سب شرتہ ہی رہا جو عارف
اس لذت کو پہچانے کہ عین برہم ہے
کمال سرت کو پاوے اور برہم
بایو اور دیان بایو کو حرکت نہ دے
پس تمام سرفہ پاوے اور جب گناہ
گناہ سے اس مرتبہ میں پہنچتا ہے غرض
بے خوف ہو جاتا ہے اور ہمیشہ
ایک حالت پر رہتا ہے جسکا بیان
نہیں ہو سکتا ۱۱۔ جو جو آتا آتا ہے
ہاں تا ہے وہ ہمیشہ خوف کے ورہ
میں غوطہ کھاتا ہے اور برہم سے قریب
ہے اور وہ بلا برہم کو بیت اور
عبودیت ہی سبب خوف ہے
مصلف۔ عاشقی اور معشوقی والی
اور خوف سے ایمن ہو جاوے

اور مملو کی جاتی ہے اور جہان
اور مملو کی جاتی ہے اور جہان
عاشقی اور معشوقی پہا گتی ہے
کی شرتی ہے کہ برہم کے خوف سے
ہو جاتی ہے اور آفتاب طلوع
ہوتا ہے اور آگ روشن ہوتی ہے
اور اندر اور موت سب اپنا
کام کرتے ہیں ۱۲۔ وہ عین برہم
کہ جو ان ہوا اور بصورت اور
صیغہ المزاج اور ہیکل عالم اور
قوت اور بادشاہ روئے زمین
پس اسکو ایک سرور فرض گو
ایسے سو سو ویکے ہم وزن وہ سرور
ہے کہ سب کے بعد نیک افغانی سے
گندہ چپ ہو جاوے۔ ایسے سو
برہم سرور ہے کہ بعد کو بام
نہیں ہے شرتہ ہو اور اوس کے
گندہ چپ کی ذات میں ملجا
ایسے سو سو ویکے برابر ہے اگر
ارواح میں پہنچے ایسے سو سو
برہم ہے جسکا افغانی سے احاطہ
دیکھ لیاوے۔ ایسے سو سو ویکے
برہم ہے اگر نیک افغانی سے کہ
دیکھ لیاوے ایسے سو سو ویکے
ہے جو اندر کا مرتبہ پاوے سو
کے مرتبہ کی برابر مرتبہ بر جایت کے
سرور کا ہے۔ سو پر جانتے کہ
برہم ایک مرتبہ ہون گناہ کا ہے
سرور کا ایک ذرہ اسکو مرتبہ کا
جو تعلقات جسمانی اور لذات فانی
کو چھوڑ کے اپنے بدن کو اور تمام
خلق کے بدن کو ایک جانے اور سب
کے پران کو اپنا پران اور اپنی دل
کے خزانے کو سب کے دل کا خزانہ
اور خوف سے ایمن ہو جاوے

اور کوئی فعل نتیجہ کی امید سے
کرے۔ اور یہ عقیدہ اسکا نام اسکا
ہے کہ یہ راز خیاں کے لائق ہے
معنی لغت علاحدہ اس اوپ کو
یہ ہے کہ بغیر علم کے ریاضت اور
و یا شمشاد چیکارہ ہیں اور جو ریا
با امید نتیجہ کے کرتے ہیں وہ نادار
ہیں۔ استغنا بغیر گیان کے نہیں
ہوتی ہے اور بغیر استغنا کے آسوا
گیان ہے۔

۹ سرب سیدہ اوپ کو کہہ دیتے ہیں
میں ۱۰ نمبر ۱- اور مجھ سید میں بہر
۱۱ ہے

گیان کی فضیلت

پہلے جانتے سن میں سوچ کیا کہ جوگ
اور پت وغیرہ ریاضت کی حد میں
ہے اور برہم بے نہایت ہے لیکن
وہ شغل جو تمام قسم کی ریاضت اور
عبادت سے اعلیٰ ہوا ہے اور جو
اوس بے نہایت کا حاصل ہو وے
کرنا چاہئے اور پھر کل عالم کو برہم
اور برہم کو چھلے عالم تصور کیا اور چھلے
کہ جیسے تانے اور بانے جو بنتا ہے وہ کپڑا
کہلاتا ہے اوسی طرح کل عالم برہم ہے
جب یہ شیقن ہوا سمجھا کہ سورج
اور آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی
اور تینوں سید اور مطلق اور مقید
پر جا میت اور چین اور پل اور گہری
اور رات اور دن اور ماہ اور سال اور
ابرا اور برقی اور رعد اور مینہ اور
جزو اور کل اور نیک اور بد سب
برہم ہے اور برہم سے ظاہر ہونے
ہیں۔ برہم کو کہتے ہیں یا مہن
کہتے ہیں کہ نہیں سکتی اور وہ کسی طرح

اعمالہ بیان میں نہیں آسکتا ہے
اور نہ اندر اور نہ باہر برہم کو تو
جو اسوان ظاہری اور باطنی اور دلیل
اور علم سے باہر غیر ممکن ہے مگر غور اور
بیچارہ اپنے سے وہ بے نظیر ہے اور لغت
سے منزہ ہے اور اسکا کوئی نام اور نشان
نشان اور مکان نہیں ہے اور جو کہ
اور پور نام اور نشان میں سب سے
کرم میں ۲۰ برہم کے ارادہ سے پہلے
ہر گرمیہ یعنی عقل کل ظاہر ہوا اور
برہم سب عالم ہوا اور اسی سے آسمان
اور زمین اور آفت الخری اور چھلے
اونکے اندر اور اوپر میں پیدا ہونے
حیف ہے اور برہم جو ایسی ذات پاک کو
چوڑی دیوتا کے خوش کرنے کو ملک کرے
جو برہم کا گیان ہو وے اور جسکو دلہیز
برہم کا پیکار ہو وے وہ جسکو دیکھتے
وہ دیوتا بن جاوے پھر میں کہ
واسطی ملک کروں دریا تو وے
اور چارپا تو والے اور بیار اور دریا
اور درخت وغیرہ سب نشان اسکی
عظمت ہیں اور تمام عالم اسکو بازو کی
قوت سے قائم ہے۔ جو اسکو چھپاتے
کا شوق کرتے اور سکو بہت توت موتی
ہے اور اسکی معرفت کا شوق جسکو کی ۳۰
ہو اسکی حیات عمدہ ہے۔ اسکی
چھپانے سے تمام عالم سخن ہوتا ہے اور گیان
سب دیوتا محکوم ہو جاتے ہیں برہم
کسکو واسطی ملک کروں۔ چھپا کرے
سے جیڈر کوں کو جاتا ہے مگر وہ کوں
اور برہم کوں کوں ہی نہیں ہے بلکہ برہم کوں
کی برابر کوں ہی نہیں ہے کہ وہ کوں
تمام کوں کی۔ روشنی سے ہر اسے
سب کوں میں اوسکی روشنی
روشنی ہے اور سب کے نام اور نشان
اوس سے ہیں اندر جو کہ بادشاہ تمام

دیوتا ون کا ہے اور ہر گرمیہ جو
عقل کل ہے اور برہم جو سولگان کی
ہے اوس سے موجود ہونے اور
رندہ ہیں ایسی روشنی کو جو
کس سے رجوع کروں جو نام
اور نشان رکھتا ہے اوس سے رجوع
کرتا ہے اور اوس سے فیض پاتا ہے
پس میں بھی اوس سے رجوع کرتا
ہے۔ چونکہ ۳۰ وہ ذات جو روشن
اور برہم ہے گو کہ سب سمنہ
ہے مگر شکر اور میں ہی اوس ہی اور
جو ہوا یا ہوگا یا ہے وہی ہے۔
جسکو دل چاہو جاوے کہ
مخالفت نہیں بلکہ اختیار ہے کہ
سہر طرف وہی ہے دوسرا کوئی نہیں
اور اسکا سونہ اور اسکی کان اور
اوسکی آنکھ ہر طرف کو ہیں بلکہ جس
کو خیال کر رہی ہے۔ اوسکا دل
اور آخر کوئی نہیں ہے گو کہ بصورت
عالم کے کہ مکا اول اور آخر ہم ظاہر
ہو اے۔ ۴۰ اوسکی صفات سے
تین صفت مقدم ہیں ۱- رج
یعنی صفت ایک کرلے گی۔
۲- ست ستوگن یعنی صفت اہم رکھنے
۳- تم ستوگن یعنی صفت فنا کرنے کی
اور پانچون کرم اندری اور پانچون
اور گیان اندری اور چارون انتہی
کون اوسکی قدرت سو نہیں ہیں مینہ جو
آسمان سے برساتا ہے اور ہوا جو تازگی
دیتی ہے اور زمین جو پانی کو جذب
کرتی ہے اور آفتاب اور ماہ جو روشنی
دیتا ہے اور ہشت اور درخ جو موسم
ہے یہ سب اوسکی قدرت کا تماشا ہے
مذق کا دینے والا ہر کام کا کرنے والا
وہ ہے پھر میں اوسکو چوڑی کرے
رجوع کروں۔ ۵۰ وہ اعلیٰ باطنی

پوشیدہ ہوا اور آتما ہوا اور آتما کی
صل ہو جب حرارت پر نگر بہت
آئی فرشتوں کا بدن لطیف پیدا
ہوا۔ ہر جاننے والو اسرار پوشیدہ
نے کہ عین علم اور دانائی میں اوس
پانی پر نگاہ کی اوس سے پر جا بیت
پیدا ہوا اوس نے تمام عالم کو پیدا کیا
ایسی دانائی کو چوڑے میں کسواسطی
حک کر دن اور رات کے بندہ میں
ہنسوں۔ ۶۔ جیسے نیت جانور ایک
پتھرے میں بند ہوتے ہیں ویسے عالم میں کہ میں نے سب کو ہوم کیا۔
تمام جاندار ہیں۔ راجہ میں نے اس
رخ کو خوب سمجھا کہ اوس نور میں
سب اسطرح پوشیدہ ہیں جیسے ایک
قفس میں بہت پرندے۔ تمام عالم
اوس سے پیدا ہوتا ہے اور اوس سے
قائم رہتا ہے اور آخر اس میں محو ہوتا
ہے۔ ۷۔ تمام دیوتا اور گندہ رب وہی
ہے جو اوس کو پیدا کرنے والے سب کے باپ
اور گرد کی مانند ہے اور سب پرستہ
صفت یعنی برہما اور بشن اور ہمیش
کا ہے اور انترجامی اور سرہتم
دور نایا وہی ہے اگر جو اسون کے
دیوتا اوس لازوال کی حقیقت کو
سمجھیں تو برہم میں محو ہو جاویں
۸۔ جو پیدا اور سب اعمال اور جگ
اور تپ اور اوپاشنا کو برہم جانے
وہ عین ذات ہو جاوے و کل
عالم کو مثل اشیا جگ کے اور آتما
کو منہ لہ آگ کے جانے پیراوسین
ہوم کرے پس جو مرتبہ تمام دیوتا ول
کا ہے اوس سے زیادہ اسکا ہوا
اور یہی معنی اس اوپ نمکد کے ہیں
کہ سب کو جلاوے یعنی سرب مبدہ
جگ کرے
سہل شیرے وان کہ صفہا بشکند

شیر آن رادان کہ خود را بشکند
اس عبارت سے دعا مانگے اسے
اگ دانے پر جا بیت دانے اندر
ہوا دانے برہما دانے بشن دانے
رو در مجھے وہ علم اور عقل دے
کہ برہم کو پیدا ہوں۔ پھر کچے کہ عقل
سماش اور دولت دنیا اور لذات
محسوسات راجون اور برہمنون
اور عوام کو سلامت رہیں ہے برہم
اپنی معرفت اور اپنی محبت مجھ دے
کہ میں نے سب کو ہوم کیا۔
مقالف جب تک آدمی کو
نما بہشت اور نکمت اور اچھے جنم
کے آرام کی رہے اور خوف و وحشت
دل سے نہ جاوے اور لذات محسوسات
میں مبتلا رہے اور جہل نہ جاوے
کوئی ہو شریف ہو رزلی ہو امیر ہو
غریب ہو سیراگی ہو سنجوگی ہو
بصورت انسان ہے مگر سیرت
انسان سے دور ہے اور جو انسان
ہے وہی فرشتہ اور دیوتا ہی
بلکہ انکا پیدا کرنے والا ہے۔
نیشتری اوپ نمکد یہ سر اگبرین بہنبر
۳ اور جگر میدین بہنبر ۲ ہے
چند نوع کے بیان میں
۱۔ راجہ برہم رتہ لے مدت تک تعلق
کی پیراوسکی سمجھ میں آیا کہ یہ جہان
ناپائید آرہے اور یہ جسم فنا ہونے
والا ہے پس سلطنت اپنے کچھ کر سیر
کی اور خود سر دول ہو کے جنگل کو گیا
اور ریاضت سخت میں مشغول ہوا۔
یعنی آنکھوں کو سورج کی طرف نہ کر
اور ماتھوں کو اوپر اوتھ کے مدت
تک کھڑا رہا۔ اس ریاضت سے

راجہ کا دل کہ درت تعلقات سے
بہت صاف ہوا تاہم گیان
معرفت حق کی حاصل نہ ہوئی مگر
صفائی قلب سے اوسکر دل بے جا
کہ کسی عارف سے راہ حقیقت
کو دریافت کیا چاہی ۲ سال لکھن نام
ایک کبوتر کہ اوقت میں نام عارفون
سے زیادہ مشہور ہوا اور فی الحقیقت
اپنے گیان کے سبب مثل آتش بے در
سور تھا اور ایسا اوسکا نتیجہ تھا کہ
کسیکو اوسکی بات کرنے کی جرات
نہ تھی یہ راجا اوسکو پانوں پر جا کر
رکھ کر شیرے راجہ کے دل کی صفائی
معلوم کر کے پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو
راجہ نے جواب دیا کہ آتما کا گیان
چاہتا ہوں کہ جسمانی اسباب کا
طالب نہیں ہوں کیونکہ یہ بدن
پانوں سے ہر اپنے اور پوست اور
نس اور چربی اور گوشت اور لطفہ اور
خون اور اشک اور جریں اور گوشت
اور پیشاب اور غلیظ اور صفرا اور
سودا اور بلغم اور حملہ متعفن اور
مکروہ اشیا سے بنا ہے + وہ ناپائید
ہی ہے پس مجھ کو کافی لذات کی خواہش
نہیں ہے اور تلاش لذات میں اور
حرص اور حسد اور ستھوت اور غضب
اور طمع اور غفلت اور بیم اور رجا اور
غم اور تردد اور رنج و جو رہی دستون
اور آفات زمانہ کے انقلاب اور
ہو کہہ اور پیاس اور کھر پیری اور
افسوس نا تو آبی اور خیال موت
سے مدت تک متلاراج ہوں۔ اب
لذات دنیا کی کیا تلاش کروں نہایت
آفات اس کے سبب سے ظاہر ہوئی
میں پھر ہی جہ ناپائیدار سے طالب
دنیا مثل مجھ اور گھس اور رنج

اور نجوم اور خا اور خض پیدا جو آئین سلطنت سے واقف ہو کہ وہ اسکو دودھ پلانے اور پرورش
 دیتے اور مرتے ہیں۔ اور جو وہ مستحق اس عہدہ کا ہے اور کرنے کو موصوع ہے، اسطرح نوجو
 راجے اور ہمارا جے عظیم الشان وہی جو راج النس کو حرام سمجھتا کے حقوق بیت کے اور پیر میں۔
 تھے اور لشکر اور خزانہ حداد وہی ہو لیں اور اسکو بغیر صلحت نہ پایا ۵۔ راجہ نے اس نصیحت کو شکم
 سب سے زیادہ رکھتے تھے کہ اسطرح کسیکو تو دے سکتا ہے۔ کہے کہا کہ میں اپنے جسم کو آپ کی
 سب معدوم ہو گئے اور کسی شہت باقی نہ رہی گندہ پ اور ۴۔ بیت ہمایہ اس راج پر دت
 اسرار اور سر اور گنج اور دریا اور پیتے ہیں اور جو زور اور ہوتا ہے کہ اسکا بخت اپنی تیرا حق نہیں ہے
 پیاڑ اور ستارے اور جو کچھ وہ راج کرتا ہے تیرا اسمین کیا اسکیہ جسم جو ہر شے اب اور مان کا
 نظر آتا ہے اور بیان میں سنانا حق ہے اور جب راج تیرا زمین نام کو روکش کرنے اور انکو روج کو
 ہے سب فنا ہوں گے۔ قطب سلطنت میں دے تیرے نہیں ہیں تازہ کرے۔ ۲۔ یہ جسم شوہر تیری
 یہی کسی دن اپنی جگہ کو چھوڑے پس بیگانہ مال تو مجھے کس طرح جو روکا ہے اگر تو کسیکو بچھنے میں
 کا اور زمین اور آسمان ہی ایک کے سکتا ہے۔ ۵۔ جو روپہ اور اوپر ظلم ہے اور سخت نادان ہو
 روز آج وین گے اب سمجھو اسباب سلطنت کا ہے وہ رعایا ہے وہ جو کسیکی حق تلفی کرے دوسرے
 سیری میں بچر گن کے کو بھی سنا کی صلحت کی جہات کے مصارف کی تفریح کو بخت تاپے ۳۔ تیرا جملہ اولاد
 آرام اور رستگاری کا نہیں کو ہی اسواسطہ نہیں ہے کہ تو اپنی کی پرورس اور تربیت کو ہے اگر
 ہے۔ ۱۔ اسسوس ہے کہ سوز زمین صلحت کیواسطہ عرف کرے۔ تو اسکا حق غیر کو دے اور دے
 نارنگی میں انگیان کے ٹھکانوں ۶۔ وہ یہ جب ایک ہاتھ سے دوسرے جہالت اور سجدہ الی سے زندگی کرے
 اور چل کر چل بیلے سے نکل کے ہاتھ من جاتا ہے اسکا ہو جاتا اور عوام پرستم روار کہیں
 حیرت میں آیا ہوں آپ کر پار کے ہے حکم ہاتھ میں ہوتا ہے تو اسکو پس وہ ستم تیرے نام پر ہو
 مجھے راہ دکھلا دیں ۳۔ کہشتر نے اپنا کینہ کرنا تاپے اپنا وہ مال ہے ۴۔ یہ جسم کمقول انتظام ملک
 کہا کہ میں بچے گی ان تباؤن جو جو جیتے اور مرے شافہ رہے۔ ۲۔ ہو اپنے اور اس علم اور ادب
 سب سے بڑی نعمت ہے انوعوں راجہ نے کہا کہ آپ نے جو فرمایا جا کر سے کیا یا گیا ہے جس سے کام آو
 میں کیا دیکھا۔ راجہ نے کہا کہ عام خاص رعایا انجمنان سے سونے اور ظالم اور سکار اور دغا باز تو
 راج جو میرا ہے وہ آپ کی نذر ہے۔ کہشتر نے کہا بازی نہ کیا دین۔ ۵۔ یہ جسم فنا
 کہشتر نے کہا کہ اس سلطنت کو جو تو کہ تیری جو رو فقط تیرے ہمارا ہونے والا ہے اور خون خصل اور
 اپنی قرار دیتا ہے اسسیر تیرے شب خود اپنی کو مستعد ہے اور جو لطفہ سے بنا ہے اور پیشاب کی
 بیشتر بہت مسلط ہو گئے اور اپنی راہ سے فلا ہے میرے کسی مصرف
 قرار دیتے دیتے معدوم ہو گئے تیرے تو اسکو کسی اور کو بختو کا نہیں ہے اور تو اسکو دینہ کا بھا
 خبا نام اور نشان ہی کچھ کہیں ۶۔ راجہ نے قول کہیں نہیں ہے جب یہ راج اور نکال ہوا
 تیرا اسمین کیا حق ہے۔ ۲۔ علاوہ کو تمام نصیحت سمجھ کر کہا کہ میں اور
 اسکو اس راج کے مستحق جسب راج جت اور بدہ اور اسکا کو آپ قبول
 ملک کے تیرے پیتے اور بڑے ہیں کہ میں تو میں آپ کی نذر کروں
 تیرے اپنے بخت کا کیا اختیار ہے ۳۔ راج کر میں تو میں آپ کا سب سے مقدم دل
 حقیقت میں ایک خدمت ہو عام کی ہے یعنی میں اور یہ ایک خبر جسم شرف

کہ ہے اور جبکہ ہر جزو ہے وہ کل
 فانی ہے میں فانی چیز کو لیکر کیا
 کروں ایسے اشیا کے طالب جاہل
 مشہوت پرست ہوتے ہیں مجھے
 وہ چیز دے جو رکشروں کے لائق
 ہو۔ ۱۔ ارادہ سخت حیران ہوا اور
 حیرت کے دریا میں غوطہ کھانے لگا کہ
 جن چیزوں کو وہ اپنا سمجھتا تھا
 اور جس اسباب پر ناز غرہ کرتا
 تھا اور جس جنس کو بہترین سمجھتا
 دنیا اور عقبی خیال کرتا تھا وہ سب
 حسب بیان رکشروں کے ناچیز معلوم
 اب میری تقررت میں کیا ہے جو
 نذر کروں دیر تک سوچا اور کیا
 کرتا رہے آخر عرض کیا کہ مجھے کوئی
 شے اپنی نظر نہیں آتی اور جاہلانی
 مفہوم میں ہوتی جو واسطہ آپ
 کے دینے کے ظاہر کروں آپ جس
 چیز کو بہتر جانتے ہو وہ طلب کروں
 میں پیش کروں۔ رکشروں نے کہا کہ
 اگر تو صاحب کسی نعمت کا ہوتا
 تو تجھ سے میں اس نعمت کو طلب
 کرتا جو سب سے عمدہ تو رکھتا اب
 معلوم ہوا کہ تو مفلس محض ہے
 اور کوئی شے عمدہ اپنے پاس
 نہیں رکھتا اس وجہ سے تجھ پر رحم
 آتا ہے پس تو منجملہ انتہہ کرن اپنا
 جیت مجھے دے مگر اس شرط سے
 کہ جب جیت کو مجھ کو بخش دے ہر اوس
 واپس کرنے کو ارادہ کرے اور کسی
 کسی خدمت کے سر انجام کو فرمائش
 نہ کرے کیونکہ اوس میں بہر تیرا حق
 کچھ نہ رہے گا۔ ۲۔ ارادہ نے مجھ کو
 اس کلام کے جیت کو دنیا قبول کیا
 اور مستحکم کر دیا۔ رکشروں نے کہا کہ
 شرائط شکلیت کے راجہ سے کچھ تعلق
 اور دھند اور کند اور ٹپا کسی طرف
 کو چلا گیا ۹۔ راجہ کو دم ہوا کہ رکشروں
 نے کچھ فرمائش نہ کی اور ادمہ گئے
 بہتر ہے کہ اسے کچھ پوچھوں ہر سو
 کہ دم اور جیت ایک ہے اور اوکو
 میں بخش دیا ہوا سگوائے تقررت میں
 لانا خلاف شرائط شکلیت ہے پس
 خاموش ہو بیٹھ رہا بار بار نفع
 سبوح سے واسطہ نہ ترغیب دی
 لیکن راجہ نے جیت کو روکا اور
 بہر حالت راجہ کی ہو گئی اگر کسی نے
 کچھ کہلایا تو کہا یا اور یا لیلا یا
 تو کیا از خود کسی چیز کی فرمائش نہ
 کی بلکہ راجہ کی جیت میں کسی چیز کی
 خواہش بھی نہ ہوئی چند روز
 کے بعد رکشروں نے واپس آئے مگر راجہ
 نے کچھ اور کئی طرف التفات نہ کیا۔
 رکشروں نے کہا کہ اے راجہ آفرین
 تجھے کہ صادق القول اور راسخ القلم
 ہے اور چل گیا سو کامل اور طالب لاؤ
 ہے اور اور بے نظیر اور لاثانی اپنے
 وقت میں ہے اور اب تو لائق
 تعلیم کے ہوا جو کچھ میں بیان کروں
 تو سن۔ راجہ نے جواب دیا کہ کیا وہ
 سنا سب جیت کے ارادہ سے ہوتا
 ہے وہ میں نے ٹکودے دیا پس
 مسلح کوئی حرکت کرو۔ رکشروں نے
 کہا کہ میرے جیت سے میرے سوال کا
 جواب دے اور جو اوپر دیش یعنی
 ہمارا ایش کرتا ہوں وہ سنا سنا
 اے راجہ اب جو تیرے بدن میں
 باقی ہے وہی آتا ہے اور وہی تو
 میرے جیت کی خود ہے بود ہے اس
 بات سے کہ تاریکی میں رشتی کو سنا
 سنا کے ڈرے اور جاہلانی رات میں
 چلتی تاریکی کو پانی جان کے چنے کو
 دوسرے میں نہ دوسرے سمجھتا ہے
 فقط آتما بیچ ہے اور تار
 اور انکیان مترادف ہیں اور
 اور تیزی عقل مترادف ہیں ہوا
 میں سے کچھ علم اور عقل ہے اور
 جاہل مطلق میں سب کرم اور او
 اور جوگ اور تپ کے بندہ میں سے
 بند ہے میں اور جہا جہ کا حساب
 حاصل مطلب کو تپا ہے۔ تو
 تپوڑا غور کر کے سمجھتا ہے کہ جب وہ
 مفہوم ذہنی اور ہوا اور تو اور
 تپ اوس کی تلاش کو فکر ہی ضرور
 ہو اور اوسکی طاقات کو تپ ہی
 لازم ہو اور جگ اور جوگ وغیرہ
 کرم اور ادب آشنا ہی راجہ
 ہو۔ جب وہ اور تو ایک ہی اور
 دومی کو اوس میں دخل ہی نہیں
 ہے اور تو جسم ہے اور وہ جان
 ہے اور تو جان ہے اور وہ جسم
 ہے اور تو عکس ہے اور وہ اصل
 ہے اور تو سر ہے اور وہ مغز
 ہے اور تو پوست ہے اور وہ تو
 تلاش کوئی کسی کرے۔ دریا میں
 موج اوہتی ہیں اور جہا جہ
 بہتر ہیں دے دریا کو کیا تلاش
 کرتے ہیں اور دریا سے باہر کب
 ہیں۔ تپ بہ تیزی سمجھتا ہے
 پھر تجھ جگ اور تپ اور کرم اور
 اوپا آشنا کرنا حرکت منقول ہے
 اور یہ مشق پر لیٹان بلے سودی
 بہر رسومات جہلا کے ڈرانے اور
 تپیلانے کو میں گئی کو جہا جہ کیا
 ہے اور گیان سے سرور ہے اور تپ
 کت ہے۔ ۱۱۔ جب انکا راجا تار
 دومی دور ہو جاوے کیونکہ جب
 کسی نے انکا ریغورنا سیت ہی نہیں

کچھ سمجھا اور عام یا خاص کو یکساں سمجھا تب تلاش کیا جب اناسنت موجود ہوئی یکنای خود بخود پیدا ہوئی اور دوسری جو فرض کی تھی جاتی رہی پھر ایک ہی ہو گیا۔ اسے راجا دریا اور موج اور جاب تو ہی ہے دوسرے کوئی نہ تھا اور نہ ہے اور نہ ہوگا۔ اس راز کو اگیا کی بنین سمجھنا ہے اس واسطے جو شے ہم درجہ میں نہ ہوتا ہے اور گیا کی سمجھنا ہے پس وہ سرور حاصل کرتا ہے اور آسام پاتا ہے۔ ۱۲۔ کہشتر نے بہت خوش ہو کہا کہ اب تو آتما کی تشریف سوچنی واقف ہوا اور جو تعمیل تجھ پر فرض تھی سب ادا ہوئی اور عقل مجھے خدا داد ہے۔ جس آتما کو تلاش کرتا تھا وہ تو ہی ہے۔ جو فانی نہیں تھی اور جبکا چوڑا ہوا واجب تھا اور جبکہ جدا جاتا تھا وہ تجھ سے جدا ہو گئیں اب تجھ میں سوائے آتما کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ ۱۳۔ راجہ نے کہا کہ پنولہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ میں جو آتما ہے وہ کیا چیز ہے اور کیا او کا رنگ ہے اور کیا اس کا قدر یکیشتر نے کہا کہ جو تیرے جسم کی حفاظت کرتا ہے اور وہ جب بدن سے جدا ہوتا ہے بدن کو دو کہہ ہوتا ہے اور اسکو کچھ پردہ نہیں ہوتی ہے اور جو نادانی کو دور کرتا ہے اور عقل سلیم رکھتا ہے وہی آتما ہے۔ ۱۴۔ میرے گرو کا یہ قول ہے کہ وہ عین سرور ہے جو این بدن سے نکل نور اعظم میں ملتا ہے اور جزو سے	کل ہو جاوی اور جس طرح سے صعود سے نزل کیا تھا نزل سے صعود کرے اور جو سرور تھا اسکو دور ہو جاوے پس یہی آتما ہے اور یہی برجم بدیا ہے جو تمام کے مختلف نقین ہے اور لائق ہے اس سرور کے سمجھنے اور ذہن میں قائم ہونے کا نام برجم بدیا اور گیان ہے اور یہی طلحہ توحید کا ہے اور جگ اور جپ اور تپ اور تیر تہ اور جوگ اور اوپاسنا اور کرم کا نڈ سے نتیجہ ہی ہے اگر یہ لوح دل پر نقش ہو جا گیان اور اوپاشنا اور کرم کا نڈ ہو یا ہو اور جو یہ نقش ہووے تینون ہون یا ہون ساوی ہن ۱۵۔ ابرہایت نے چند یکیشتروں سے کہا کہ جس طرح چکرہ غیر متحرک ہے جسم ہی ساکن ہے پس وہ کون ہے جو اسکو حرکت دیتا ہے اور کیا ہی جو لفظ بنین آتما ہے اور بیان سے منہ اور بغیر بیان کے زندہ ہے اور خود بجز وہی کوئی اسکا صانع نہیں ہے اور اسکو فنا نہیں ہے اور پیدا ہو نہیں ہوا ہے اور مٹتا ہے اور بدل اور سب چیزوں کا اور اسکا علم بدن کو نہیں ہے ۱۶۔ اعتراض کیا کہ جب آتما منقسم نہیں ہوتی ہر پہر یہ ایک جسم سے جدا ہوا فعل کے کہہ کر گئی ہے جواب دیا کہ پہلے آتما ایک تھی اور سب جسمانی پیدا ہوا جب وہ تنہا ہی سمجھ میں چوی اوس نے گوناگون صورت پیدا کیں وہ اجسام مثل تیرے حرکت
---	--

اور مثل درخت بلہ جس کے موجود ہو
موتی اس حالت کو دیکھ خود انہیں
سایا اور انکو متحرک کیا۔ جب وہ
سایا ہوا ہو کے داخل ہوا لیکن ایک
پوستے کام نہ چلا تب اوسنی ہوا کو پانچ
قسم کیا۔ ۱۔ پیران اس کی حرکت
اور پیرکھڑت کو ہے ۲۔ پان اسکی
حرکت تیلے کو ہے۔ ۳۔ سامان پیرکھڑت
غذا کو رگون کی راہ سے تمام جسم میں
پھرنی ہے۔ ۴۔ اور ان یہ غذا کو
اولت پلٹ کر آتا ہے۔
۵۔ بیان یہ تمام رگون میں پیری تھی
ہے ناف کے متصل پیران اور پان
کا اجتماع ہوتا ہے اور دونو باوجود
جگہ کرتی ہیں کہیں پیران غالب اور
پان مغلوب ہوتی ہیں اور کبھی پیران
فناغ ہو جائے اکی کٹنا کش سے جو حرارت
پیدا ہوتی ہے اوسکا نام حرارت غریبی
ہے۔ اور زبان ہندی اوسکو جھڑ
اگن کہتے ہیں۔ یہ حرارت غریبی
وہی پیرش ہے اور وہ پیرش حرارت
غریبی ہے اور اسیکو جو آتما
کہتے ہیں اور اوس کی حرارت سے
تمام معدہ میں ہضم ہوتا ہے وہ آوا
جو کانون کے بند کرنے سے سموع ہوتی
وہ اسی کی حرکت کی ہے اور جب
آدمی کی موت قریب ہوتی ہے وہ آوا
سماعت نہیں ہوتی ہے ۱۷۔ آتما
پانچ حصہ ہو کے بدن میں داخل ہوتا
۱۔ دل ۲۔ پیران ۳۔ روشنی ۴۔
خواب ۵۔ راستی ۶۔ جو آتما۔ یہ باوجود
اسکے کہ پانچ مرتبہ میں ہے ولین ممکن
ہوئی۔ آتما باوجود دیکھا پانچ قسم کی

ہوئی مگر سمجھتی کہ پیران لذت حسنی
حاصل نہیں ہوتی پس خواستگار لذت
ظاہری کی ہوتی پیران نے پانچ مقصد
میں سورج کے یعنی پانچ حواس
ظاہری بنا کر مثل چشم اور گوش
پیران نے پانچ رگون ان سورجون
سے باہر نکالے اوقت بھرا سکو
روپ کہتے ہیں کیونکہ شکل اور صورت
اس قوت سے نظر آتی ہے۔ ۲۔
سمع اسکو مشہد بولتے ہیں ۳۔
ذائقہ اسکو رس کہتے ہیں ہم پس
اسکو سپرس بولتے ہیں ۴۔ شامہ
گندہ کہتے ہیں پیران سے لذت
محسوسات کی حاصل کہیں یہ پانچ
قوت حواس ظاہری کی بمنزلہ
ہاگ اور راس گھوڑوں کے ہیں
جو راہ اور گہی میں جوتے رہتے ہیں
۱۸۔ پانچوں کرم اندری یعنی اطق
۱۹۔ تہ نہ اعفائے تناسل ۲۰۔ مقصد
۲۱۔ پانچ بمنزلہ گھوڑوں کے ہیں جنہو
رتہ چلتا ہے۔ آنگھڑا اور کان اور
ناک اور سونہ اور تمام سمات
متفرقات اشیاء رتہ کے ہیں دل کہ
یہی جو آتما ہے بمنزلہ رتہ بان کے
ہے۔ اعتدال تینو صفت کا بجائے
تازینہ کے ہے جب جو آتما بدن
کو چھوڑتا ہے بدن حرکت سے باز
رہتا ہے اوسا سطر اسکو حرکت دینے
والا قرار دیا اور ظاہر ہے کہ جو
آتما ایک سے کان سے اور قسم کا
کام دیتا ہے اور آنگھڑی اور قسم کا
۱۹۔ آتما فی الحقیقت محیط عالم کی
ہے مگر اعمال کے تلخ سے خواہ

نیک ہون یا بد اجسام میں مقید ہے
اور مجدا اجسام جسم میں نظر آتی ہے
ورنہ وہ لطیف اور واحد ہے کہ حتی
کہ دیکھی نہیں جاتی اور گرفت میں نہیں
آتی اور کوی مثل اوسکی نہیں جسے
تشبیہ دیا وئے جو کچھ ہے وہی
اور عین باطن ہے ۲۰۔ لالین اور
جوانی اور پیری اور موت اور
حیات اور مقامات ناسوت اور
ملکوت اور جبروت اور لاسوت
کو اس سے نسبت دینی نہ چاہئے کیونکہ
وہ کوی کام کا کرنے والا نہیں ہے گو
کہ فاعل ہر فعل کا وہی معلوم ہوتا ہے
یہ آتما قدیم اور پاک اور بے حرکت
اور بے ارادہ ہے اور لائانی ہے
یہ مثل تماشہ بین کے سبب سے علیحدہ
رہتا تماشہ دیکھتی ہے اور خود بخود
ہے آتما تماشہ دین صفت یعنی
ست اور بیج اور تم سے ایک جاد
بنی اور اس میں اپنے تئیں چھپا یا
اور حاصل مطلب یہ ہے کہ یہ
عالم تین صفت یعنی شہوت اور
غضب اور قہر سے بنا ہے اور یہ
حجاب اوس آتما کے دیکھنے کو ہے
۲۱۔ سوال ریشہ و نگاہ عیبت سے
تھما رہے بیان سے ظاہر ہوتا ہے
کہ آتما سب سے منزہ ہے پیر جو نتیجہ
نیک اور بد کا پاتا ہے اور لغیات
بدن کی قید میں ہے اور نیک اور
بد راہ کو دکھاتا ہے اور سردی اور
گرمی سے تغیر حالت کرتا ہے اور
حرکات متضادہ کیا کرتا ہے وہ
کون ہے جواب پر عیبت کا پانچ

متوکل کے آثار بموجب سرتقی بید کے
 بیہوش - ۱ - انارنی یعنی اودیا ۲ -
 خوف یعنی بکے ۳ غم اور ماتم
 یعنی شوک ۴ نیند اور کاہلی ۵ -
 ضعف اور ناتوانی اور پیری ۶ -
 بیوکہ اور پیاس ۷ - بخل ۸ -
 غصہ ہونا ۹ بے ایمانی اور حق
 ناشناسی ۱۰ ابد چری ۱۱ - بیوقوفی
 اور بے شرمی ۱۲ بیہوش رہنا ۱۳ -
 تکبر کرنا اور عجب کرنا اور غرور و
 کے آثار بموجب سرتقی بید کے بیہوش -
 ۱ - آرزو سے محال اور مال ۲ سوہ لغو
 گردیدہ ہونا کسی چیز پر اور گرفتار
 رہنا الفت زن اور فرزندین اور
 دوستی کرنا عوام سے ۳ حرص کرنا
 ۴ آزار دینا کسیکو اور بدخواہی
 کرنا اور لفاق رکھنا اور غیبت کرنا
 اور حسد کرنا ۵ سب سے یکساں
 سلوک نہ کرنا اور تعصب کرنا - بتقریر
 اور متردور رہنا ۶ خواہش کے مغلطہ
 رہنا ۸ جید اور سعی مال کی فراہمی
 میں کرنا ۹ مطلب براری کو خواہد
 کرنا ۱۰ خوش ہونا جب صبر مرضی
 وقوع میں آوے اور ملول ہونا جب
 ملاقات مرضی ظاہر ہووے ۱۱ تکبر
 اور امانیت سے بات کرنا ۱۲ افتد
 جمع کرنا واسطی نفع کے اور فراہم
 کرنا اسباب فانی کا - ہوت آتا
 عین واحد ہے مگر بسبب صفات مذکور
 تیر نظر آتی ہے -
 مخالف پیدا لیش تمام عالم کی بصورت
 واحد کے ہے کہ سب لطف سے پیدا ہوئے
 ہیں شریف قوم میں یار زیل استخوان

اور جرم وغیرہ سب برابر ہیں افعال
 کے سبب سے برہم گمانی اور شستر
 داری اور بیوی باری اور سودر
 اور چور اور حاکم اور ظالم اور
 جاہل یعنی بعضات مستعد و لظرائف
 ہیں ملک ایک ہی شخص زبان مختلف کی
 غریب اور امیر اور نیک اور بد اور
 چور اور سادہ کار ہوتا ہے اور بعض
 عالم اور عاقل اور عامل اور بادشاہ
 اور مالدار اور جمیل کہلاتے ہیں اور
 بعض جاہل اور ظالم اور شہوت پرست
 اور متعصب مشہور ہوتے ہیں حالانکہ
 وہ شخص ایک ہی رہتا ہے متقدرد
 ہونہیں جاتا ۲۶ - سوال اسے
 پر حاجت تہا بری کرنا سے ہمارا کیا
 کیا اب وہ بدایت کر دے کہ راہ راست
 لے اور فرماؤ کہ جیو آتا کس ترکیب
 سے پرہیز آتا ہوتی ہے - پر حاجت
 نے جواب دیا کہ اسے رکبش و غم
 ایسے نیک افعال ہو کہ تہا لطفہ
 کسی تلے نہیں گرا تیکو معلوم ہو کہ
 بید کی سرتقی ہے کہ نتیجہ فطون کا تہ
 لہرون دریا کے ہے جس طرح لہر و ثا
 روکنا ممکن ہے انکار کو کنا ہی ممکن
 بشری سے باہر ہے جس طرح سمندر
 اپنی حد سے باہر نکل نہیں سکتا ہے
 آدمی ہی اپنی عمر متقیہ یعنی طبعی کو
 جو سو برس کی ہو زیادہ نہیں کر سکتا
 نتیجہ افعال کا مثل رسی کے لپٹا ہے
 اور جس طرح لنگر اگر او سکر یا لگا
 سے جاتے رہے حرکت کرنے سے عاجز
 رہتا ہے یہی ویسے ہی باہر نہیں
 ہو سکتا ہے اور مجبور رہتی ہیں

بند کا رہتا ہے - اگر کوئی ملک الموت
 سے لڑے ضرور ہرے گا - جسطح
 شرابی شراب کے نشہ میں بیہوش
 ہو جاتا ہے اور دین و دنیا سے
 بیخبر و سیطرہ میں بیہوش آتا لذات
 سے متوال ہو رہتا ہے جس طرح کوئی دشمن کے
 خوف سے کہ سدا گرفتار کر کے
 اور مار ڈالے ہمیشہ بہا لگتا رہتا
 ہے اور سرگردان پر رہتا ہے بیہوش
 کے وسوسے پر لیٹا رہتا ہے
 جسطح سانپ کا دسا بیہوش ہو جاتا
 ہے یہ لذات دنیا کا یہ تباہ کن تیز ہو
 جاتا ہے جسطح ظلمات میں جو جا
 رہتا ہے کچھ نہیں دیکھتا اسی طرح یہ
 حالت سے کچھ نہیں جانتا اسی طرح با دیگر
 کی حرکات کی کچھ اصل نہیں ہے اسی طرح
 اس عالم کی کچھ اصلیت نہیں ہے
 جس طرح کید کا درخت تباہ فرماتا ہے
 پیاز کا اسی طرح یہ عالم محض بے معنی
 ہے اور ہر وقت نئی صورت پکڑتا ہے
 جس طرح دیوار پر کسی حسین نازیش کی
 شبیہ دیکھتے ہیں کچھ لذات نہیں متی
 اسی طرح خواہش ناقص ہے کچھ لغو
 نہیں ہوتا ہے جو کچھ نظر آتا ہے اذہ
 سموع ہوتا ہے اور ذائقہ سے مزہ
 ملتا ہے اور خوشبو سونگھی جاتی ہے
 اور ساس کرتا ہے او سکو آدمی عمدہ
 نعمت سمجھتا ہے لیکن اس سے لذت پائیدار
 حاصل نہیں ہوتی ہے وجہ یہ ہے
 کہ موت آتا محسوسات کے اشغال
 کے باعث سے اعلیٰ لذت سے دور
 رہتی ہے آدمی کو لازم اور فرض

کہ پہلے بیدار و نشاط اور حرکت
میں اور علی اور معقول اور منقول
میں عالم کو چہرے پر مٹنے اور مراد
راشاہ اور اس کا سمجھو پیر اپنی عقل
اور مقابلہ اقوال مختلف سے علم
طلب کو حاصل کرے پیر اور سیر علی
ایسا کرتا ہے وہ علم اور عمل اور رشتی
رخوش خلقی سے خود بخود منزل
قصود کو پونجی ہے جو علم حاصل کرے
اور موافق اسکے عمل ذکر کرے اور جو
نفع ہو وہ فعل کرے وہ ایسا بیوقوف
کہ خود دین کو دیکھ اور اس کا شہ نہ
ہو اور سمجھ کر میرے دیکھو سو ڈوبیا
رہیں ہوتا ہے جو بموجب علم اور
ور عقل کے عمل کرتا ہے وہ بہت
نی بی نہایت سرور کو پاتا ہے اور سستی
میں ملندی کو جاتا ہے اور جو برعکس
س کے کرتا ہے اور چل اور نادانی
میں مبتلا رہتا ہے وہ جہنم یعنی بے نہایت
اندوہ میں پڑتا ہے اور بلندی سے
بستی میں گرتا ہے۔ کچھ فرض نہیں
ہے کہ صورت سینا سیون کی بناوے
در عوام کو پارسا نظر آوے مگر اختیار
کہ جیسا چاہے لباس رکھے لیکن افعال نیک
کرے اور بد فعلی نہ کرے۔ فقیر صورت ہو
اور سیرت دنیا داروں کی نہ کہتا ہو
اور زن یا زمین یا زر کی محبت میں سرگرا
ہو اور شہوت اور غضب اور جمل اور ظلم
ہے موصوف ہو اور ہوا اور ہوس
اور حرص اور حسد اور لقمب اور
لفظ ہے پیرا تھا ہو اور شر الی
در ویشی بجا نہ لانا ہو تو وہ دنیا دار
سے بدتر ہے فقیر سیرت ہو اور ظلم
صورت دنیا داروں کی رکھتا ہو وہ
پر جنس اور رہا پرش ہے خوب غور

سمجھو کہ بغیر زہد اور تقویٰ دل صاف
نہیں ہوتا ہے اور جبہ کمال دل صاف
نہیں ہوتا جو گن اور تو گن میں نہایت
رہتا ہے۔ اور جبہ دل صاف ہو جاتا
ہے از خود دستو گن اکثر کرتا ہے یعنی
نیز کہ وہ راستی اور روشنی حاصل
ہوئی کہ آتما کا پیچاٹنے والا ہو اور
جب طاقت پہنچاٹنے آتما کی ہوئی
اور آتما کو پیچاٹنا عین آتما ہو گیا اور
جب آتما ہو گیا پیر ہم آتما سے جدا نہیں
ہو سکتا۔
۲۷ جو بید کو چہرے اور مدعا کو سمجھو
حق الیقین سے سمجھو کہ پیر پیش کوئی ہو
اور وہ لائقین ہے اور اور اس حسرت
سے برتر ہے اور وہی لائق پرستش کے
ہے اور اسکو سوائے کوئی مستحق سوز
کا نہیں ہے۔ جو ریاضت یعنی نیک اعمالی
کرے اور دلکذات محسوسات سے
روکے وہ جانے کہ کمال حاصل کرنے
کی راہ حسن سلوک ہے جو یہ لوگ سے
شفل کرے اور تمام عالم کو واحد سمجھو
وہ کمال کو پہنچے ۲۸ برہم تین طرح
ہے پیرانا جاتا ہے۔ تحصیل حکمت نظری
بغیر بید اور معقول اور منقول وغیرہ
یعنی تماشائے موجودات سے۔ حکمت
حکمت علی یعنی تہذیب اطلاق اور ریاضت
اور نیک افعالی کہ سوائے راحت کسی
تنفس کو آزار نہ دے اور محسوسات
کی لذات میں مبتلا نہ ہو وے۔ ۳۰
عشق الہی کہ سوائے محبت خدا کچھ دلیں
نہ ہو وے
در دیوار درین ہو اجت و دیکھوں اور
تو ہٹ کا مگر پاتہر الگ رہی ہو غی
کر ہی سو ۴۰ جو کوئی فہمونا
ترکیب سے عمل کرے وہ ہم الیقین سے
لین ہو وے اور بھی معتد در کم کا نہ

اور اوپشتا اور جوگ اور گیان کا ہر
اور یہی طریق ہر مذہب کی شریعت اور
طریقیت اور معرفت اور حقیقت کا ہر
جو اس قول کے موافق فعل کرے وہ
دیوتاؤں اور فرشتوں سے بلند
پاؤں ملے اور انکار پیرا دین ہوا اور
شفیع ہو جاوے کیونکہ یہ لازوال
اور لائقین اور بے نہایت اور انجینی
ہو جاوے۔ ۲۹ سوال مسجد ان
دس کے ککو شرف ہے ۱۔ آگ ۲
ہوا ۳ پانی ۴ آفتاب ۵ زمانہ ۶
پیران ۷ غذا ۸ برہما ۹ لین ۱۰
اور کسی پرستش السب اور اولے ہے
جواب ان سب کو مد عالم یعنی حکمت کی
کہ حکمت تمام اجرام فکلی اور ارضی اجبا
سے شامل ہے برہم کا بدن فرض کر دے
۵ حق جان جان بہت و جان جذبہ
توحید میں بہت ذکر کا ہمہ فن
کو کہ وہ بزرگ تر اور لازوال ہے اور
بہر سب نا چیز اور زیر مدہ زوال کے
نہیں اور وہ بے جسم ہے اور پیر سب
محکم اور موصوف بعضات میں۔ اگر
کوئی انہیں سے کسی کو برہم سے جدا
جان کے گیا اور اپاشک ہو پس جیک
اپاشک ہو اور سکی منزل میں ہو جو
اور وہ ان کی لذت پاوے جیسا فہم
اعمالوں کا تمام ہو وے اگر معرفت
حق وہ ان پاوے تو اسکی ہمراہ برہم
سے ملے۔ اگر معرفت حق حاصل
نہ ہو وے پیر وہی راہ پیش آوے
جہیلے ہی اور تنزلات میں پہنچے ہیں
لازم ہے کہ سب کو برہم سمجھ دے
واحد اور بے نہایت کی پرستش کر
اور ان تعینات کو نا چیز سمجھے تب
مستعد علی کو ہو جو اور ذات ایک
سے وصل ہو جاوے کہ دت سال کہیں

۱۔ بموجب ہید کی سرقتی کے برہم کی تہت
اس عبارت سے کی۔
برہما تو ہے۔ - کیش تو ہے
رودر تو ہے۔ - پر جاپت تو ہے
آگ روشن تو ہے۔ - برن تو ہے
پران تو ہے۔ - دیوتا تو ہے
ہوتا تو ہے۔ - اندر تو ہے
چھبلی تو ہے۔ - غذا تو ہے۔
جسم تو ہے۔ - زمین تو ہے
تمام عالم تو ہے۔ - اکاس تو ہے
بخیلا تو ہے۔ - کرنے والا ہر قسم کے اعمال
کا تو ہے۔ - صاحب عالم تو ہے یک تجھ کو
سجدہ کرتا ہوں ۲۔ ۱۔ جان عالم
دائے کرے والے تمام فعلوں کے دائر
عمر عالم کی مدد لذت پسے والے محسوسات
عالم کی دائے ظاہر دائے باطن دائر
کہانے والے تمام عالم کے پیہ سب کچھ جو
لفظ آتا ہے تیرا کیل ہے اور تو ہے نہ
ہے اور سر پا سرور ہے تجھ کو سجدہ کر
دائے پوشیدہ سے زیادہ پوشیدہ دائر
اندیشہ دہم اور خیال سے بالاتر مدد
اور اک معقولات سے برتر دائر
محاصرہ محسوسات سے باہر تیرا نہ
اول ہے نہ آخر نہ تیرا دائر ہے نہ پار
تجھے منکار ہے سب سے پہلے وجود
مال کا ہوا ہے اور مایا میں صنعت
تم کی مقدم اور غالب تھی یعنی وہ
ذات تھی کہ او سکون کندہ اور کردہ
کچھ کہا نہیں جاتا ہے اور منظرہ ظاہر
کتابے کہ وہ کندہ اور کردہ شدہ ہے
اور فاعل اور فعل اور مفعول ہے۔ -
پرانے جو پہلے سے زیادہ حرکت کی ریح
کی صورت عیان ہوئی ہیں کندہ عالم
کی ہوتی۔ - ہر زیادہ پہلے سے حرکت
ہوئی سمت کی صورت نمود ہوئی اور
بیک ویش عالم کی ہوتی۔ - ۲۔ اجتماع

تینوں صفات سے غلامہ نکل یعنی
عطر اور سوسو عالم بنا۔ یہی جو آتما ہے
اور یہی جان جہان ہے اور یہی بدن
کو حرکت دینے والا ہے ہر شے کا
ہوا اس سے قصد کرنے فقلون کا ہوا
پیرا ہیکار یعنی ذاتیت کا وجود ہوا کہ
اسکے سبب سے نسبت تینوں صفات
کی اپنی طرف کو کرتا ہے۔ ۵۔ پیہ سب
حرکات جو آتما کی مین سوکا اس کے
دوسرا کوئی نہیں۔ ۶۔ غلامہ اور قطر
اور عطر اور اشارہ برن گرہ سے
ہے اور یہی تینوں اول یعنی عقل کل
سوسو کل عالم پر جاپت آگ اور پانی
اور آفتاب ہے اس قطرہ یعنی قطر
سے برہما صنعت ایجاد نشن صنعت افنا
رودر صنعت افنا پیدا ہو میں۔ ۸۔ سب
کی اصل وہی ایک ذات ہے ان تین
سے نظم عالم ہوا ہے ۹۔ جو حواس
کو ضبط کرے وہ جانے کہ ایک ذات ہے
جو تعینات سے باہر ہے اور جو محسوسات
سے دیکھے تو تین دیوتا میں یعنی سرہما
اور لیشن اور جیش۔ ۱۰۔ وہی ذات
ایک جسکی تین صنعت مذکور ہو میں آتما
قسم ہی ہوئی پانچ پیران آفتاب
ہوتا ہے جملہ کو اکب ۱۱۔ اوسی ذات
کی گیارہ قسم میں دس جس ایک عقل
۱۲۔ جب عقل ہے پیران نے وصل کیا
بارہ صورت ظاہر ہو میں ۱۳۔ پیر دہی
بیشمار اور بے حساب نوع سے ظاہر
ہوا۔ ۱۴۔ سنسکرت کی زبان میں
ہو تہ کے معنی ظاہر ہو تہ کے ہیں
اسو اسطر ہو تہ آتما نام ہوا ۱۵۔
جا ہو تہ یعنی زیادہ سے زیادہ
ظاہر اسو اسطر نام ہوا کہ کل شرمین
محیط ہوا ۱۶۔ وہ صاحب سب کا ہے
اور سب میں ہمیشہ کے سب کی سر کرتا ہے

اور جان ہی وہ ہے اور جسم ہی
اور جان اور آتما سب میں بیک
ہے اور سبک نیا را ہے۔
معانی اس دفعہ کو جو غور سے
پڑھے وہ کل عالم کے معقولات سے
مطلب کو پاوے۔ ۳۱۔ آتما کی دو
صورت ہیں۔ ایک پیران دوسرا
دونوں کی دوراہ ہیں ایک کا نام
درونی اور دوسرے کا نام برو
رات اور دن دونوں حرکت سے
ہیں کبھی کوئی ساکن نہیں ہے۔ آفتاب
رات اور دن میں ایک حرکت کرتا
ہے یعنی سانس لیتا ہے۔ آفتاب
تمام عالم کا ہے پیران آتما ہر ایک
کا ہے جس طرح آفتاب سوسو تمام
روشنی پاتا ہے اوسے طرح آتما
ہر ایک کا جسم روشنی پاتا ہے۔ یہ
دونوں ایک ہیں کیونکہ آفتاب کی
ایک حرکت سے ۲۱۶۰ حرکت متغیر
کی ہوتی ہیں اور اسی سوسو مقدار
نفس انسانی تمیز ہوتی ہے۔ ظاہر
اور بے علم حرکت آفتاب اور پیران
کو جدا جانتے ہیں اور جو گمانی ہیں اور
گناہوں سے پاک ہیں اور صاف
میں اور حواسوں کو لذات محسوسات
سے روکتے ہیں اور باہر سے بہتر
لہجہ ہیں اور ولیمین آتما کا تصور
کرتے ہیں وہ اپنے پیران کی حرکت
کو آفتاب کی حرکت جانتی ہیں۔ جو
کے صنجا کرنے سے آفتاب کی حرکت
علوم ہوتی ہے اسکی تشریف علم ہر
یعنی پاس الفاس میں ہے۔ ۲۔ وہ
چرخ جو آفتاب میں آتا ہاں ہے علین
تو ہے اور دیکھنے والا عالم کا ہے
اور تمام عالم اس سے روشن ہیں
اور وہی دل کے سوراخ میں جو ہوتی

نیلو فرسے ہے۔ تہا ہے اور وہی غذا کی
 لذت لیتا ہے اور وہی آفتاب میں
 چمکتا ہے اور وہی آسمان پر نظر آتا ہے
 اور اسی کا نام کمال ہے یعنی وقت جو
 نظر نہیں آتا ہے اور عناصر کو کہتا ہے
 راجہ سفردات اور مرکبات اوس کی
 غذا میں۔ ۳۶ سوال وہ پرسش حویل
 نیلو فری میں ہے۔ آفتاب میں کس طرح
 اور کہاں ہے جواب ہوت اکاس یعنی
 محیط عناصر نیلو فری ہے اور چاروں سمت
 شل مشرق اور مغرب اور چاروں گوشہ
 شل اگنی اور بالو اس پھول کے پتے
 میں اس گل نیلو فری میں پران اور
 آفتاب میں پران اور آفتاب سیر کرتا
 رہتا ہے ان دو نوان کو ایک سمجھ کر
 اوس کا شغل کرنا چاہئے۔ ۳۲ برہم وہ فرق
 کرد ایک برہمن یعنی لائق اور نام
 اور پستان اور مسکان اور شکل اور
 صورت۔ جو صورت رکھتا ہے بقات
 ہے اور فنا ہوگا اور م صورت سے
 مندر ہے فنا سے ہی مندر ہے جو کہ شے
 سے مندر ہے وہ برہم ہے اور وہی
 کو رہے اور وہی آفتاب ہے۔

پہننا چاہئے پس واجب ہے کہ آفتاب
 اور پرنو کو ایک جگہ حرکت دینے والا
 عالم کا پرنو سرور ہے اور وہ پرنو
 ہے اور اسکو عظمت اور سپرستی
 اور سوت نہیں ہے۔ اسکی نام کے
 تین حروف سے تینون عالم موجود
 ہوئے ہیں پس تینون عالم اوس میں
 ہیں۔ اور وہی بنیاد پانچون پرانوں
 کی اور اجناسون کی ہے۔ ۳۵ برہم
 عالم صورت برہم کی ہے اسکو ایک درخت
 فرض کرو اور اسکی جڑ اوپر کو
 تصور کرو اور تینون صفات یعنی
 ایجاد اور ابقا اور فنا کو دیکھو اوس
 پنج کے اور پانچون تبت یعنی اکاس
 اور چوہا اور سنگ اور پانی اور مٹی
 کو پانچ ڈالیاں اوسکی نام اوس وقت
 کا است یعنی جو تہا یقین کرو اور
 دیکھو دل سے دیکھو کہ جب کا نام قرار پایا
 اور صورت لگا ہو وہی وہ جو تہا ہو
 کیونکہ صورت اور نام کو فنا لازم ہے
 پس چاہو کہ تہا روپ برہم کا دیان
 دہرو۔ جو برہم کو پہچانے وہی برہم
 ہے ۳۶ بید کی سرتی ہے کہ یہ نوانا
 پر شعلہ ہے اور یہی برہم کا جسم ہے
 اور اسکی تین حروف سے تینون
 کی صورت نمایاں ہیں۔ مذکر موث
 محنت۔ یعنی ان تینون میں اسکی
 جلوہ ہے۔ روشنی آگ روشنی
 پران روشنی آفتاب یہ پرنو جسم
 نوری ہیں۔ ۳۷ برہا بشن ہمیشہ پر
 نوسب کا صاحب ہے اور یہ تینون
 دیونا اوس کے تینون حروف ہیں۔
 ۳۸ آتش غریبی یعنی جھیرا آگن۔
 آتش ظاہری یعنی آتش آگن یہ ارکان
 جسم برہم کے ہیں۔ ۳۹ بید بید بید
 سام بید یہ علم جسم برہم کا ہے۔ ۴۰

لوک سدہ لوک سرگ لوک عالم زمین
 عالم فضا بہشت یہ عالم جسم برہم ہے
 ہیں۔ ۴۱ ہوت ہوش برہمن نامی
 مستقبل حال یہ تینون زمان جسم برہم
 کے ہیں۔ پران آگ آفتاب یہ
 چمک جسم برہم کی ہے۔ ۴۲ پانی غذا
 جاندہ یہ سنہری اور تازگی جسم برہم کی
 ہیں۔ ۴۳ من حیث انہکار رطب
 دامنہ انانیت یہ اسباب آگاہی
 برہم کے ہیں۔ ۴۴ پران ایان بیان
 یہ اسباب حیات برہم کے ہیں
 جو ایک مرتبہ پرانوں کے وہ تمام اسماء
 مذکورہ کی پوجا کر کے گویا سب کا دنیا
 ہو گیا اور سب کو برہم سمجھ گیا
 پس سمجھو کہ یہ اسم پرنو ذات مظهر
 ہے جس نے اس رمز کو سمجھا
 برہم کو پہچانا۔ ۴۵ ہے وجود عا
 سے آفریدگار خاصوش تہا جو لفظ
 سب سے پہلے اوسکی زبان سے
 برآمد ہوا وہ پرنو یعنی اوم ہے یہ
 آسمان اور عالم فضا اور زمین میدا
 ہوئی اگو برہم کا بدن سمجھو۔ آسمان
 یعنی بہشت اوسکا سر ہے فضا یعنی
 اعراف اوسکی گرد ہے زمین یعنی دھرتی
 اوسکا پاؤں آفتاب اوسکی آنکھ
 ہے اور ظاہر ہے کہ تمام اعضا سے آگے
 کو فضیلت ہے کہ بغیر انکھوں کے کچھ
 نہیں ہوتا ہے اور یقین اور رازی
 دیکھتے سے ہوتی ہے لفظ سامعیت
 سے آگے کی کو اپنی سے یقین عاقل
 کو نہیں ہوتا ہے اسوجہ سے اسکو
 شرف ہے اور تعظیم کے لائق ہے
 اور اوسکی وسیلہ سے برہم کو
 پہچانتا ہے۔ آفتاب سے ارشاد
 کرے کہ اوسکا نور آنکھوں میں آ
 جاوے کیونکہ عقل کی قوت یعنی روشنی

آفتاب کی حرارت سے ہے آفتاب
 سے کہ میرے عقل کو معاشی دے
 اور آنکھوں کو روشنی دے جو آفتاب
 کے نور سے قریب ہی نیو علم اور عقل
 رکھتا ہے اور ذہن اور سکارا ہے
 وہ مثل آنکھوں کی تیلی کے ہے۔ اور
 جسکی آنکھوں کو نور ہے یعنی چشمہ
 ہے وہ عین آفتاب ہے اور اسکا
 نام ہرگ ہے یعنی جلا نیوالا گنا موٹا
 ۳۸ ہرگ کے تین حرف ہیں ہرگ
 ہرگ کے معنی ہیں روشن کر نیوالا عالم
 رنگے معنی ہیں آرام دینے والا عالم کا
 گ کے معنی ہیں تمام آرزو کا پورا کر نیوالا
 مراد یہ ہرگ جب آفتاب روشن ہوتا مائیک
 غفلت کی کہ شل موت کے ہے جاتی رہتی
 اور غفلت غفلت کی کہ شل موت کی ہر
 دور ہوتی ہے اور تمام کام عالم کے
 ہوتے ہیں۔ جب آفتاب نکلتا ہے اور
 عقل جو رہی ہے گویا زندگی دوبارہ سولی
 ہے ۲ آفتاب کا نام سونا ست ہے یعنی
 پیدا کر نیوالا غذا کا۔ ۳ نام اوت ہی
 یعنی جذب کرنے والا پانی اور رطوبت
 کا۔ ۴ نام پاون یعنی پاک کر نیوالا
 ۵ اب ہے یعنی سیر کرنے والا عالم کا
 ۶ اورت ہی یعنی اسکو موت نہیں ہے
 اور لازوال ہے اور وہ اپنی تین
 آپ حرکت دیتا ہے پیہرید کی سرتی
 ہے ۷ چٹا نام ہے یعنی دینے والا
 شعور اور تیرہ کا ۸ چٹا نام ہے یعنی
 منظور کرنے والا در خواستوں کا۔
 ۹ کسات نام ہے یعنی چٹو والا اور دیکھنے
 والا اور دینے والا تمام فعلوں کا
 اور چکپو والا ذیقون کا اور سوگنہ والا
 خوشبو یوٹھا اور سنو والا آوزون کا
 اور دیکھنے والا شکون کا اور مس کر نیوالا

محسوسات کا اور محیط عالم اور اطراف
 کا اور پانے والا ہر قسم کی لذات کا
 اور باطنیہ خطاب فاعلی اور فعلی اور
 مغفولی سے مندر ہے اور صاحب عالم
 اور آفتاب ہے ۱۰ دور نام ہے یعنی
 فنا کر نیوالا عالم کا ۱۱ ہر جابت نام ہے
 یعنی صاحب عالم کا ۱۲ ہر جانت نام ہے
 پیدا کرنے والا عالم کا ۱۳ ایش نام ہے
 پرورش کر نیوالا جہان کا ۱۴ ہر گہر
 نام ہے یعنی مجموعہ عناصر بسیط کا کہ آسمان
 ہی اسکو کہتے ہیں۔ ۱۵ است نام ہے یعنی
 حق ۱۶ ہر ان نام ہے بمعنی نفس اور حرکت
 روح ۱۷ ایش نام ہے بمعنی جیو آفتاب
 ۱۸ اناریں نام ہے بمعنی عین سرور ۱۹ ہر
 نام ہے بمعنی خالق خلق کا ۲۰ ارک بمعنی
 منرار استائش ۲۱ دے ماسبا کا کہنیو
 والا ۲۲ دے بننے اور پکھنے والا چلنے
 کا ۲۳ سراجت بمعنی بادشاہ عالم کا ۲۴
 اندر بادشاہ فرشتوں کا ۲۵ اند نام
 ایک چھلی کا ہے کہ آجیات اسکو مونہ
 میں ہے ۲۶ ساسا اسکا نام ہے یعنی
 حکم کر نیوالا خلاصہ یہ ہے کہ آفتاب کی حرارت
 سے موجودات عالم کی حیات ہے قرص
 آفتاب کا طلای نگ ہے اور نزار
 شعا اسکی ہنزلہ ہزار سولخ کے ہیں
 اون سے نور اوسی ذات لافین کا
 ہر آید ہوتا ہے پس اوسکی جانسوی
 خواہش کرد اور اوسی کو تلاش کرد ۲۹
 اوس لافین کے پانے کی راہ یہ ہے
 اسب جانداروں یعنی انسان کو خواہ
 مرد ہو یا عورت دوست ہو یا دشمن میر
 یا حریف شریف ہو یا زریل نزدیک ہو
 یا دور اور تمام حیوانات کو پرند چون
 یا درند چرند چون یا گزندہ ہو کھانے والے
 مان دواور کسکو نہ دواور اوسکی

عرض سواذکو تکلیف نہ دو اور اوسکی
 جان اور آرام کو نہ کیو تو پاک قصد
 ہی نہ کرو
 سبش درپے آزار و پرہ خواہی کن
 کہ در شریعت ما غیر ازین دنیا کی نیست
 ۲ جمل یعنی تنہا ہی میں بیہوش کے خواہ
 کو خواہش لذات محسوسات سے
 رو کے جو یہ لعل کرے آفتاب کو خود بخود
 پا جاوے
 ۳ ششم از سر طلب تمام شدہ طلب
 نقاب کچھ مقصود بود و مطلب ہا
 مہا لہف عوام سمجھتے ہیں کہ مریم
 زخم کو پہنچتا ہے حقیقت میں مریم
 سے زخم پہنچتا ہے ہوتا ہے۔ مریم
 سے زخم لایم رہتا ہے اور ہوا کو روکے
 رہتا ہے کعب زخم کی آلائش پاک ہوتی
 ہے اپنے جسم کی قوت سے ہر جانتا ہو
 اسی طرح جب دل محسوسات کے
 تصورات سے پاک ہو جاتا ہے جلوہ
 اوس بار کا نظر آتا ہے
 باد نیا طلبدیم و بدیدیم عیان
 زاد گم شدہ آن را کہ بعقبی طلبد
 ۴ آفتاب کی بشار شکل میں اور ہر شکل
 سب کو اپنی طرف کشش کرتی ہے
 جو کوئی اسکو جو آفتاب کے قرص
 میں ہے اور اسکو جو دل کے حجر
 میں ہے ایک جانے ہر اپنے کو آپ
 پہنچانے وہ اپنے سے آپ مشغول
 رہے اور اپنے تین آپ کو جا کرے
 اور اپنی تین آپ قربان کرے دل
 کو آفتاب سے لانا ہی دے ونا ہے اسکی
 اور کچھ نہیں ہے اور ذکوئی اور اپنا
 اور گرم اس پر واجب ہے ۴ دل کے
 پاک کرنے کی ترکیب ہے ۱۔ پہلا فقرہ
 جب اوٹھاوے تہ کہے کہ بعد سرچونہ
 شکم کے جو میں قصد کیا کروں یا کسی

کا جو پٹا یعنی سپور وہ کہانے کا
 ارادہ کر دن یا شبہ طعام کیا
 قصد کر دن یا مکہ وہ طعام کے کہانے
 کو خواہش کر دن یا سپور کے مرکب
 اس حرکت کا ہوا ہون تو حرکت سے
 بشن دیوتا کے کہ یہ ہو کل طعام کا ہے
 اور حرکت سے آگ کے اور حرکت سے
 شغاع آفتاب کے وہ پاک ہو جاوے
 کہ جیہ اسکی حقیقت پر علم نہیں ہے
 اور جو کچھ میں کہانا ہوں یہ پاک ہو جاوے
 ۲۔ ہونے پر اپنی ہے ۲ کہانا طعام کا
 شروع کرے ۷ پانچ لقمہ اس نیت
 سے کہا و کہ یہ پانچوں پر ان اولیاء
 اور بیان اور اودان اور سان کو
 دیا ہوں ۵ اس قدر کہانا کہا وے
 کہ سیر ہو جاوے افرات پر فائل نہ ہو
 ۶۔ پانی پیتے اور کھکے کہ واسطی پر ان
 کے ہے ۷ خاتمہ اور سونہ و چودے
 ۱۔ یہ دو بات کہے ۱۔ پر ان آتش
 غریبی ہی اور ہضم کرنا طعام کا اسکی
 کام ہے اور یہی پر کم آتا ہے کہ پانچ
 قسم کی ہوا بن کے جسم میں سمانا ہے
 اور سب کی لذت لیتا ہے اب میں
 اس غذا سے آسودہ ہوا تمام
 عالم مثل میرے آسودہ ہو جاوے
 ۲۔ آتا ہے کہے کہ اسے آتا غذا کو
 والی تو ہے اور پیدا کر نیوالی ہی
 تو ہے یہ طعام جو میں نے کہا یا ہی
 تھے سو کچے ۹ جو اس ترکیب سے
 نہیں کرتا ہے اسکی غذا جڑ و در
 نہیں ہوتی ہے اور وہ خوراک نہ
 کی ہوتی ہے ۲۔ جاننا لازم ہے
 کہ غذا کیا چیز ہے اور کہانے والا غذا کا

کہون ہر اس واسطی بیان کیا جاتا ہے جو
 شخص تمام علم ہے وہ حفاظت اعتدال
 کی کرتا ہے یعنی پرکرت میں رہتا ہے
 اور کچھ شک نہیں ہے کہ تمام موجودات پیدا ہوتے ہیں اور ان سے لذت
 پرکرت سے پیدا ہوتی ہی ہے ہی
 خوردہ غذا کی ہے اور جب مقید ہوا
 خوردہ ہی ہوا غذا ہوت آتا ہے
 یعنی بدن پس جو غذا کتا ہے وہی
 غذا ہے۔ ہوت آتا تین صفات کو
 مرکب ہوتی ہے۔ دلیل ظاہر ہے کہ
 جو پیدا ہوا ہے تخم سے ہوا ہے اور
 تخم غذا سے ہوتا ہے پس غذا اعتدال
 یعنی پرکرت تین صفات کا ہے
 پس جو خوردہ ہے وہی تینوں
 صفات سے بنا ہے۔ جو کچھ ابتدا سے
 انتہا تک یعنی عقل کل سے اولی تک
 محسوسات میں محبوب ہے یعنی
 میں چودہ طبق زمین اور آسمان
 ہے سب کی پیدائش اسسوزا و ہر
 یا سفید غم میں ہے یا خوشی میں چل میں
 مبتلا ہے یا عقل سے سوز۔ جو ان
 تینوں صفات کی ذیل میں نہیں
 ہے وہ خوردہ ہی نہیں اور جو نام
 اور نشان رکھتا ہے وہ ان تینوں
 صفات سے بنا ہے کوئی محبت کرے
 کہ کیا دلیل ہے جس سے معلوم ہوا
 کہ تینوں صفات کے اعتدال کو نہیں
 اور اعتدال سے تینوں صفات کے جو
 بنا ہے اسکو کہانے ہیں اسواسطی ظاہر
 کرتا ہوں۔ اعتدال تینوں صفات کا تخم
 جو پو یا جاتا ہے اسکو کوئی نہیں کہا
 ہے اور اس کے کہانے سے کچھ لذت
 اور نفع ہی نہیں ہوتا ہے۔ یہ وہ

تخم سبز ہوتا ہے اور شاخ اور برگ
 اور پھول اور پھل لگاتا ہے۔ پس
 نوع بنوع کے غلہ اور میوے اور
 ہوتے ہیں اور ان سے لذت
 طرح طرح کی ملتی ہے اور کہانے میں آتے
 ہیں ۳ تین حالت پیدائش تمام موجودات
 کی ہیں ابتدا وسط انتہا اعتدال
 حقیقی تینوں صفتوں کا اگر جی ظاہر
 نہیں ہوں اور جہیز نہیں ہوتا ہے لیکن
 وجود ہونے سے ان تینوں حالتوں
 کے ظاہر ہوتا ہے۔ پس تخم اشارہ
 اعتدال تینوں صفتوں سے ہے اور پھول
 اور پھل اشارہ تینوں حالتوں سے ہے
 ۷ عقل اور انانیت اور آرزو
 دل کی یہ سب اس تخم اور درخت کے
 پھل ہیں اور دل لذت شیرین اس
 سیوہ کی ہے جو اس جب تک لذت
 محسوسات میں پاتے سیر نہیں ہوتے
 میں اسوجہ سے حواسوں اور لہو
 سے کوئی ظاہری چیز پوشیدہ نہیں
 رہتی۔ ۵۔ لذت ظاہری جو آتا لیا
 اور لذت باطنی پر آتا جو کہ اعتدالی
 کی قید میں نہیں ہے پس یہ تخم کے وجود
 کی دلیل ہے ۶۔ آتا کے وجود کی دلیل
 ہے کہ آتا عین علم ہے اور بدن کے
 اندر مقیم ہے جو کوئی علم رکھتا ہے
 وہی لذت پاتا ہے جسکو علم نہیں
 ہے اور جاہل مطلق ہے اسکو کچھ
 لذت ہی نہیں ہوں۔ ۷۔ جب جو آتا
 سے جدا ہوتی ہے وہ بدن اور اک
 لذت محسوسات سے باز رہتا ہے۔ ۸۔
 دیوتاؤں کی ہی یہی حالت ہو آگ
 کا دیوتا کی غذا چاند ہے کیونکہ حملہ بنا

قمر کی تاثیر سے پیدا ہوتے ہیں اور
حرف جمادات کو آگ کے اثر سے ہوتی
ہے۔ اس دلیل سے ثابت ہے کہ آگ
کھانے والی جاندار کی ہر لینہ حرارت سے
رطوبت جاتی ہے۔
اور آگ خوردہ اور تھوڑا کھانے پر
اس جسم میں ہوتے آتما بننے لہ جاندار کے
ہے یعنی خوراک کے اور جیو آتما بننے لہ
آگ کے ہے یعنی خوردہ کے۔ اب سمجھو
کہ وہی جیو آتما ہے۔ ۱۹ اعتدال تینوں
صفت کو اسکی زمان فرض کر دینا کہ
حاصل ہوتی ہو ۱۰ آتما بذات خود گندہ
لذت کسی چیز کا نہیں ہے پس گیرندہ
لذات کا اعتدال ہے۔ ۱۱ جو اس مرکب
سمجھو وہ سناسی ہو اور ہر طرح سے افضل
ہے اور جوگی آتما کا پوجن والا ہے ۱۲ ایک
شکل واسطی سمجھانے کے رقم ہے ایک گہر میں
بنیاد رعد تین حسین اور شکیل اور جلیل ہے
صفت موصوف ہو دین اور کسی مرد
مچھو شہوت سے ہر اسودان ہو پوچھو
کوئی حجاب واسطی شہوت رانی کے ہوتے
ہو اگر اس وقت میں وہ مرد کسی عورت
پر دست اندازی کرے اور محسوسات کی
لذات کو حقیر سمجھ کر اسکی طرف متوجہ
نہ ہو۔ پس وہ سناسی ہے اور مہر ہوگی
ہے اور وہی آتما پرست ہے مخالف
افسوس ہے کہ آتما اس عبارت کو منہ
برعکس سمجھتے ہیں اور عوام گیر واپوش کو
مرد کامل جانتے ہیں اور پاکہندی کو صفات
کشف اور کرامات سمجھ کر سر جھکاتے ہیں
خود غور کرے وہ سمجھ کر کرامات دیکھ کر

محسوسات کی لذات سے ہوتا ہے اور حقد
کرامات اور معجزات دیکھاتے ہیں وہ شعبہ
بازی میں ۱۳ آتما عقیدہ ہوتی اور سب
نیارسی ہی رہی بندہ بن غذا ہے کیونکہ چنان
بغیر غذا کے گذران نہیں کر سکتی اگر چنان
کو غذا نہ ملے دماغ کو غفل آوے اور تمام
عضو دین میں ضعف پیدا ہو دے پر نہ
دیکھنے کی طاقت رہے اور نہ بولنے اور
نہ سوچنے اور نہ پکڑنے اور نہ چلنے اور نہ
سوچنے اور نہ سمجھنے نہ دہیان کرنے نہ اور پاشنا
کر نیکی بلکہ قالب سے جان ہی نکل جاوے
پس یقین کر کے سمجھو کہ حیات غذا سے ہے
اور تمام افعال نیک اور بد اسکی مدد سے
ہو تے ہیں اور جو جان اور جسم رکھتی
ہیں اسکی محتاج رہتی ہیں ۱۴ جتنی جاندار
زمین پر پیدا ہوتے ہیں ناطق ہوں یا
مطلق غذا سے زندہ رہتے ہیں اور غذا سے
مرتے ہیں یعنی افراط اور تقریط سے نقصان
پاتے ہیں۔ ۱۵۔ تمام جاندار غذا کے واسطی
ہر روز حرکت کرتے ہیں بیان تک کہ آفتاب
ہی واسطی حاصل کرنے رطوبت کے چکر کھاتا
ہے اور پانی جو اسکی غذا ہے اسکی سبب
سے زندہ ہے پس آفتاب پانی سے زندہ
ہے ۱۶ پانچوں پران کی غذا اظلا صفت
کا ہوتا ہے اور اسس پران زندہ رہتی
ہیں یعنی غذا کو پران کی قوت چم کرتی
ہے۔ مخالف جو پانچوں پران کی
تقریب ہے وہی نفس حیوانی کی صفت
حس بیان حکمائے یونان کے ہے ۱۷
آگ کی غذا لکڑی ہے اور لکڑی آگ کو
نہ لکڑی مر جاوے پس یہی محتاج
غذا کی چیز اور غذا سے قوی ہوتی ہے

اور روشنی دیتی ہے۔
نیت ۵ پیدا کرنے والے عالم تمام جہان کو
غذا کی رسی سے باندھ چکا ہے اور غذا کے
پس میں ڈالا ہے چاہے کہ غذا کو آتما
سمجھ کر غذا کی تقطیم کرے پس سمجھو کہ غذا
حیات ہے اور حیات کے رہنے سے
تمام کام کر سکتا ہو اور اس سے ہی آتما کا
کیان پاتا ہے ۱۸ غذا سے سب جاندار
پیدا ہوتے اور حرکت اور زندگی
غذا آوہی کی غذا ہے اور غذا کو ان کتوں
میں اور ان کے دو حرف ہیں آ و
الف کے معنی خوردہ۔ و کے معنی خوراک کے ہیں غرض کہ غذا
کو خوردہ غذا کا کہتا ہے۔ اور خوردہ غذا کو غذا
کہلاتی ہے۔ ۲۰۔ غذا کا پرورش کرنا اللہ کا بدن ہے کہ سب
کی پرورش اس صفت سے ہوتی ہے اور ظاہر غذا کا پران
ہے اور خلاصہ دلی کا غذا خیل ہے
ہے اور غفل کا خلاصہ سرور ہے ۲۱۔ جو کہ جسم
ہو دے وہ غذا اور راستی اور دل
اور عقل اور علم اور پران اور آتما اور
سب کو از خود دیا ہو اور جو غذا تمام
جاندار کہتے ہیں سب کی لذت اسکو ملے
۲۲ غذا سے سیری نہیں ہوتی پر فراموش
کرنا اسکا عادت ہے بید کی شرفی ہو
کہ محل پیدا الیش تمام جانداروں کی غذا
ہے اور وہ کال یعنی زمانہ سے پیدا
ہوتی ہے مراد یہ کہ فصل پر پختہ اور نیک
اور زمین وقت کا آفتاب کی گردش ہو
ہے کہ فصل پر پختہ اور خریف وغیرہ
فصل کی گردش سے ہوتی ہے۔ ۲۳۔ زمین
کا مقدار ایک ماہ ہے اور اسکی
گہری اور نہان اور پینا اور برسر
وغیرہ کا حساب ہوتا ہے۔ برس کے دو
جسے ہیں یعنی آفتاب کی گردش کے۔ جب
ہو تو تک آفتاب شمال کی سیر کرتا ہے

جنوب کی شمال کی سیر کی ابتدا جدی
اور منتہا جوزا ہے جنوب کی سیر ابتدا
سرطان اور انتہا قوس ہے جب آفتاب
جنوب شمال کی طرف دور کرتا ہے گرمی
ہوتی ہے۔ جب جنوب شمال کی سیر
کرتا ہے سردی ہوتی ہے آفتاب کی حرکت
سے چاند اور سب ستاروں کی حرکت
محبوب ہوتی ہے یہ دلیل زمان کی
ہے اور ظاہر ہے کہ زمان آفتاب سے
ہوا ہے اور زمان سے بہت چیزوں کا
حال اور عمر کی تقدیر معلوم ہوتی ہے۔
زمان سے واسطہ ہر ایک شے سے ہیں ہر
شے کی زندگی و سب میں ہے اور سب
اور زمین پر وہ ہر شے سے جو زمان
کی حقیقت کو جانے وہ زمان کی قید
سے باہر ہر شے کو سب کچھ پیدا
ہوئے اور اس میں مرتے ہیں۔ زمان
کی کوئی صورت نہیں ہے مگر ہر چیز میں
کی دو صورت ہیں اکال ۲ اکال آفتاب
کی پیدا کیش سے پہلے زمان نہ تھا آفتاب
کی پیدا کیش کے بعد زمان ہی لیتا آفتاب
سے ہر شے اور زمین کا حساب ہوتا ہے
امدی پر جا پڑتا ہے کہ سب چیزیں
سے پیدا ہوتی ہیں اور اس میں محو ہوتی
ہیں۔ اس وجہ سے سال تمام کو ہر جا پڑ
کتے ہیں اور یہی زمان عین غذا ہے
اور ہر شے کے پانے کو محل ہے بید کی
سُرتی ہے کہ تمام جاندار زمان میں
ہیں اور زمان سب کو کھاتا اور مضج
کرتا ہے۔ جو آتما کو ہزاروں قسطوں کا
کہ یہ زمان کو بھی کہلاتا ہے۔ وہ بید
اور گیانی اور دھار میں اور ہر شے کا

والا ہے اور بید کا سمجھنا والا زمان آتما
ہے کہ آفتاب کے سب سے جیسو سمجھنا
کوئی نہ کہ کوئی بار نہیں ہو سکتا ہے ایسے
اور کئی انتہا کو کوئی بار نہیں سکتا ہے۔ آتما
خود زمان ہے اور زمان میں ہر شے
سے چاند اور سب سیارے اور فلک
ظاہر ہوتے ہیں اور جو کچھ بعد از اس
ہے اس سے ہر شے جو اسکو ہر شے سمجھنا
نقد کر کے وہ سعادت پاوے۔ ۴۴
آگ جو جگ کی ہے اسکو ہی ہر شے جانے
اور جو ہر شے میں اسکو ہی ہر شے جانے
غرضیکہ علم اور لہجہ اور ہر جا پڑتا
جڑ و کل کو ہر شے جانے بید کی سُرتی ہے کہ
بعضے میں قوت آفتاب کو ہر شے
سمجھنا میں اس واسطے سمجھنا ہوتا ہے کہ
سب شے پہلے ہر شے محض تھا اور
وقت نہ مشرق تھا اور نہ مغرب اور
نہ اونچائی تھی اور نہ نیچائی اور نہ
اور نہ کوئی
محسوس اور نہ کوئی حد اور محدود
غرضیکہ کچھ نہ تھا فقط وہ ہر شے تھا
پس جو تباہ ہر شے ہے اور وہ محسوس
میں نہیں آسکتا ہے کہ وہ اکال
مطلق ہے۔ اسی طرح جب قیامت
ہوگی اور سب فنا ہو جائیں گے وہ
بغیر تغیر حالت اصلی رہیگا۔ جب وہ
تباہ ہوتا ہے کچھ اور اس ہی تغیر
ہوتا ہے اور اسی چد اکال سے کہ
عین علم ہے جو آتما ہوا ہے اور جو
عین علم ہو کے مشغول اس چد اکال
لیتا ہے اسکو پاس سے پاس اور ہر سب
ہوا گ جاتے ہیں۔ ۴۵ چاہے کہ تمام

اور بگ بگ سے دگبائی دیتا ہو
اور گونا گونا شکل رکھتا ہو وہی چد اکال
ہے۔ جو آگ اور آفتاب اور دلیلیں
ہے ایک ہی شے ہے جو انکی طاقت
سے واقف ہووے وہ شل انکی ہر جا
۴۴ اس بیکانہ زمان سے وصل ہوتا
اور وصل کی راہ پانے کو جیہ فعل میں
اجس دم لپٹی پرانا نام کا کرنا۔ انصاف
جو اس ظاہر میں اور باطنی کا کرنا یعنی
پرنیام ۳ تصور ایک حصر خاص کا لپٹی
دخترنا ۴ مضبوط اور قائم کرنا تصور
اور اس چیز میں اسکو وہاں کچھ ہیں
۵ لپٹی کو درست کرنا یعنی قیاس
اسکو گیان کہیں ۶ محویت یعنی
فنا فی اللہ اسکو سادہ کہتے ہیں۔ ان چیزوں
کی خواہی کا نام جوگ ہے اور اسی جوگ
آتما ہر شے آتما کو پاتا ہے جو نور محض
ہے جو ان چیزوں کو بگ بگ پر ہوا جی
عمل کرے اور ان چو قادر ہووے
وہ سب شے میں محیط ہو جاوے
اور سب کا پالنے والا بن جاوے جو
اس طرح ہر شے آتما کو جانے اس سے
ایک اور بد افال از خود ترک ہوا جی
جو اس حالت میں پہنچتا ہے وہ تمام
عالم کو وہی ذات لازم سمجھتا ہے
جب پیاڑ پر آگ لگتی ہے اس حالت
میں کوئی جانور نہ ہوا یا ہر شے اس
پیاڑ پر نہیں جاتا ہے اور جو نزدیک
ہوتا ہے وہ ہلاک جاتا ہے دکان
نہیں رہتا ہے اسی طرح جو ہر شے کو
لیتا ہے اسکو پاس سے پاس اور ہر سب
ہوا گ جاتے ہیں۔ ۴۵ چاہے کہ تمام

حواسون کو کنج کے دل میں جمع کرے
۲۷ دل کو کنج کے پیران میں رکھو ۳ خواہش
لذات محسوسات کو دور کر اطمینان
بستی ۴ جیو آتما کو آتما میں محو کرے
اس حالت کا نام شریا کہتے ہیں ۲۸
حکمر دل نہیں ہے وہ دل میں مقیم
ہے اور دل اسکی حقیقت کے سمجھنے
کو مشترک تصور ہے کہ مد سے زیادہ
پوشیدہ ہے۔ چاہے کہ دل کو اوسین
محو کرے جب دل اوسین محو ہو جاوے
جیو آتما سے آتما ہو جاوے کہ حقیقت
میں آتما جیو آتما سے جدا نہیں ہے
مگر جہالت اور نادانی سے جدا نظر
آتا ہے۔ ۲۹ چاہے کہ نوک زبان
کو تالو سے لگا حلق کے سوراخ کو بند کر
کر اس تکبیر سے گویا جی اور حرکت
دل اور حواسون کی مسدود ہو جاتی
ہے اور دل اوس ذلت میں محو ہوتا
ہے۔ جو پہر علی کرنا ہے پہر کو کہ وہ
حد سے زیادہ لطیف اور روشن ہے
۳۰ یقیناً جیو آتما میں دیکھتا ہے
اور خیالات جیو آتما اور پیرم آتما اور
شک اور یقین اس جیو دور ہو جاتے ہیں
اور وہ تمام عالم خود ہو جاتا ہے اور وہ
مرتبہ پاتا ہے کہ پیدا کنندہ غیر کو نہیں
جانتا ہے اور بے فکر ہو جاتا ہے اسی
کا نام نکت اور رستگاری ہے اور کوی
مراتب تین کا اوسکو دستور باقی نہیں
رہتا ہے یہی راز مد سے زیادہ پوشیدہ
ہے کہ لکھنے کے لائق ہے حصہ صانا املون سے
کہ دوسرے اس امر کے معنی کثافت باطنی
سے نہیں سکتے ہیں۔ ۳۱
موقوف جاہل اس قول کو معنی

منکر ہو جاتے ہیں اور بد فعلی کو دلیر
ہوتے ہیں ۳۲ جب صفات قلب کو
حاصل ہو اور نیکی اور بدی فعلون
کی اوسکی خیال سے دور ہو جاوے
اور نگاہ نتیجہ اعمال پر نہ رہے تب جیو
آتما کے مرتبہ سے گذر پیرم آتما ہو جاتا
ہے اور وہی سرور لازوال ہے
اور منتہاے مراتب ہے ۳۳ جو کوی
سو کہنا رگ کی راہ سے کہ وہ نہایت
باریک اور روشن ہے پیران کو
اور گنجی کہ پیران اور دل اور پیران
ایک گرام آتما داغ میں ہو چکا ہے
۳۴ زبان سے تالو کو بند کرے اور
حواسون کو روکے وہ سب طرح کے
کمال کو پاوے ۳۵ پہلے پیران کو روکے
عین جیو آتما ہو جاوے پیر تصور پیر
کا کرے اور جیو آتما کا تصور چھوڑ دو
اور داغ میں تصور کو قائم رکھے اس
عمل سے ہر قسم کے غم اور اندوہ سے فارغ
ہو جاتا ہے ۳۶ ہر ہم کی آواز دو قسم
کی ہے۔ ۱۔ اشد یعنی آواز مرکب لفظون
سے ۲۔ اشد یعنی آواز غیر مرکب لفظون
سے ۳۔ اشد یعنی آواز انا بد معنی
مطلق کہ اوسین متنہ حروف کی نہیں
ہونی چاہیے کہ وہ تالو کو برہم جانے اور
دولان سے مشغول رہے کیونکہ آواز
مرکب کے وسیلے سے آواز مطلق
ہونی ہے آواز مرکب پر نہیں اسے
وسیلہ سے بلند ہی پر ہو چکا ہے اور
محو ہونا ہر سب طرح لکھتی تار کے وسیلہ
سے بلندی پر چڑھتی ہے اور موزون کو
آفتون سران میں رہتی ہے آدمی
پہر فکے شغل سے تمام آفات سے

امین ہو جاتا ہے ۲ چاہے کہ وہ
اولکھون سے دونوں کا لون کے سور
مذکر سے پیر دل کی آواز کو جو خواہ
بچہ دہر وقت ہوتی رہتی ہے سماع
کرے جو آواز او سوقت سموع
ہو اوسکا نام انا بد ہے۔ انا بد
سات طرح کی ہوتی ہے۔ ۱۔ اماند دریا
کے شور کے ہیا کہ سمندر کے کنارہ پر
ہمیشہ اور دریاؤں میں بسبب جلیق
سخت ہوا کے ہوتا ہے ۲۔ مثل آواز
چوٹے گنبد کے ۳۔ مثل گہریال کی آواز
کے ہوتی ہے ۴۔ آواز مثل رتھ کے پیر
کی گرجا ہت کے ۵۔ آواز رعد کے موافق
ہے ۶۔ موافق آواز بارش باران کے
۷۔ چاہے کہ آواز کی مانند جیو پیر اور
آواز کے مکانات میں بولی سماعت ہوتی
ہے یہ موجب شرتی بند کے ہے بعض
کہتے ہیں کہ انا بد شبد کو تشبہ کسی آواز
سے کرنا درست ہے کہ وہ آواز مطلق
ہے مقید نہیں ہے دلو مقید کرنے سے
بطور مختلف آواز میں سموع ہوتی ہیں
یہ سب آواز میں مطلق کی ہیں اور اوس
محو ہو جاتی ہیں جیو شبد کی کہی قسم
کے بیولون کی شپاہی کا فرہ یک کر دیتی
ہے۔ ۳۷ مخالف تحقیقات انا بد شبد کی تباہ
آسان ہے اور بے تکلف اگر کوی آدمی
کسی وقت اپنے دل کو ہر قسم کے خیالات
سے روکے تو باتیرکان میں اوسکی
دھن کے ہی انا بد شبد سموع ہوگا
اور فکر کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ آواز
ہر وقت ہر شے کا اندر خود بخود
ہوتی رہتی ہے سماعت اسکی بسبب

اور آفتاب سے کرن لکھتی ہیں - اور اس طرح اوس ذات بے نیت سے پیران اور دل اور جو اس پر ہوتے ہیں -
۶۱ سرتی بید کی ہے کہ برہم جو بگ ہے اور بے زوال اور بے جسم ہے وہی جسم کی گرمی ہے اور جو اس معہ تمام اعضا کے نیل کہ جسوگ کو روشننی ہوتی ہے جائے قیام اور سکا دل ہے جو دل کو نوچے لادے اور جدا نہ جانے اور ہمیشہ اوس سے مشغول رہے وہ اور توکا دل رہی نور ہو جاوے جس طرح لوہو ٹکڑے کو زمین میں دفن کرو وہ جلد خاک ہو جاوے اگر وہ پیر زمین سے نکالا جاوے اور آگ پر رکھا جاوے تو اس سے وہ حرارت پیدا نہ ہو جو لوہے کی تھی اس طرح جو دل اور پیران اور جو اس برہم سے لین ہو وہ پیران اوسکی صفت جاتی ہے اور تمام سرور حاصل ہووے اور نور آفتاب اور آگ اور سب منور کشیا کا مینی واحد ہر ۶۲ بید کی سرتی ہے کہ یہ جسم یا بچوں عنصر سے بنا ہے جس طاہری اور باطنی اور محسوسات کو جو بڑے اور ترک نتیجہ اعمال سے جلد اور استقامت کمان بناوے اور ترک امانیت کو تیر بناوے اور سمجھو کہ امانیت مثل دربانوں کے مانع برہم کے یا بس ہو بچوں کو ہیں اور خلیہ و دربانوں کا یہ ہر کہ جیل کی نگہ می سر پر باندھے ہیں

اور اذکر و دولو کانون میں حرص اور حسد کے لئے پڑے ہیں اور سستی اور کاہلی کی چہری ہاتھوں میں لکڑ ہیں اور دوسے دربان غرور کے شکر ہیں اور پیدا کیش اوان کی سبکدوشی اور طمع کی کمان پر غرقہ کا جلد چرخ شہوت کے تیر سے شاندل ہیں تیر اور کمان علم اور عمل سے کہ افنی کر کے اور قتل کر کے اور پیران کو کشتی سمجھو خواہش و لگو چوڑے کہ یہی علم ہے اوس دیا ہے پیران اور منزل مقصود کو پونچ گا جو کہ بعد پیران اس دریا سے ملتی ہے جس طرح لعل اور الماس اور زبر مر کے نکالے کیوں کہ زمین کیودے اور آسمان آسمان اوسکی کان میں داخل ہوتے ہیں اس لعل بے بہا کے لئے کہ مراد برہم سے ہے اور یہی اصل کی ہے یا بچ پیران کو اوٹھا اور اوسکی اندر جاوے پیران پر دے یہ ہیں ۱ پیران بدن یہ ہیں غدا ہے ۲ پیران ۳ دل ۴ عقل کہ بعض نادان جو علم الہی نہیں جانتی اور علم طبعی جانتی ہیں اوان چاروں کو آتا کہ ہیں - ۵ پیران وہ ہے کہ حسب قول مرشد اور مضمون بید و ن کے توقع سرور کی آرزو رکھنا جب تک ان قیود سے باہر نہ ہو مطلق اور منزه نہیں ہوتا ہے کیونکہ یہ بھی مشغول خواہش لذات کی ہے اور یہ یا بچوں ہی جہا ہیں انکی حد سے جو باہر ہے اور بے نام اور بے نشان ہے وہ لا تعین آتماہی غرضیکہ وہ ان کو یا بچ کو مداخلت میں

اور نہ کسی حس کو اور مقام نہ ہوتی کا ہے جو اس مرتبہ میں ہو چکا ہے وہ انکی بندگی میں رہتا ہے جیسے کہ کوئی رتہ پر اثر رتہ کے پیر کی گردش کو دیکھو اور اوسکی گردش پیر رتہ کا کچھ تعلق نہ رہی - مراد یہ ہے کہ آتما محض جو کہ لکڑی اور بدی سے جدا ہو جاوے اور تماشاب کا دیکھتا رہے -
۶۳ جو کوئی چہ چہنگت جو اس کو ضبط کر کے آتما میں مشغول رہی وہ گیان بے نیت پاوے اور شریب سے وہ پیر اور جو آتما اور پیرم آتما کا تعین جاتا رہے یعنی خود پیرم آتما ہو جاوے جو کوئی لذات دنیاوی میں پناہی اور شہوت اور غضب اور تیز کا حساب کرتا رہے اور زن اور زن اور زن اور زن سے محبت رکھے اور کثرت مناکت اور جملہ حرکات جو رہا اور ظلم اختیار کرے اوسکو یہ مرتبہ کہی نصیب نہ ہوگا جو کمال ذہن رسا کہتا ہووے وہ دس رفر کے معنی کو پاوے عوام کا کام اسکی مطلب کے پانے کو نہیں ہے کہ یہ منتہی کلا ہے -
۶۴ سالکین رکب شیر نے راہ بر بدرت سے کہا کہ جو اسلین قدم رکھے اوسکو چاہی کہ مکتبہ اوپ نکھد و ن کو پڑتا رہے اور انکی مغنی اور مطلب کو سمجھا کرے اور سوا کے کلر قوید ہووے بات نہ کرے اور سواے برہم دوسرے سے مشغول نہ ہو اور سواے برہم دوسرے کو نہ پڑے - پس برہم ہر بان ہووے اور پیر طالع لب کا آب طالع لب

ہو جاوے پس تعینات جیو آتا ہے جدا
 ہو جاوے اور جب اس بند سے رکنے
 اور خواہش دل سے جاتی ہے سب کو کیسا
 خیال بندگی اور خودی کا کسی بندہ ہے
 اور خوف دنیا اور غیبی دل سے کھلاوے
 پس وہ سرور حاصل ہو سب کو بھی فائزین
 ہے جیسے سب کو زمین کھدوتے ہوئے غنیمت
 ملجاوے اور وہ انکار دنیا سے یک رنگ
 مطہین ہو جاوے رجب تک کتاب کہہ
 حرکت میں کرنا ہوں عقل کہ بند میں رہتا ہے
 جب تک اس فکر میں رہتا ہے کہ اس کام
 کو کروں یا کروں دل کا بندہ رجب تک
 یہ تینوں صفت کسی پر غالب رہتی ہیں
 مفید رہتا ہے جب یہ دفع ہو جاتی ہیں
 آزاد ہو جاتے اور اسکیا ہم مکت ہے
 بعضوں کا قول ہے کہ جو کچھ ہے جیو آتا
 ہے اور یہ مجلس اور نجات سے منہ ہر
 یہ جو تینوں صفات ہیں یعنی راج ست
 تم ہی اسباب بند و نجات کے ہیں اور
 جیو آتا بسبب عقل اور دل اور انکار
 کے اور کراغیاں کو انہی طرف ثابت
 کرتی ہے اور مفید ہو جاتی ہے جب اس
 نسبت کو چھوڑ دے وہ فیدے رہا ہوگا
 اور یہ تینوں از خود کوئی فعل نہیں کرتے
 ہیں تا عمل ہو فعل کا جیو آتا ہے اور
 ناحق کی اہمیت ہے دیکھو جب کوئی شغل
 میں رہتا ہے اسوقت اسکو کسی شغل
 کچھ بات کہ یہ مطلق نہیں سنا ہے
 وہ جواب طلب کرتا ہے یہ کہتا ہے
 کہ اسوقت میرا دل حاضر نہیں اس وجہ
 سے صاف ثابت ہے کہ سامع کان
 اور دل نہیں ہیں جیو آتا ہے پس بند
 اور نجات جیو آتا کو ہے

اور جیو آتا جو دل کے نفلوں کی
 نسبت انہی طرف کرتی پر شل خواہش
 اور ارادہ اور شک اور اعتقاد اور
 حیا اور خوف اور ثبات اور پستی ثباتی
 اور عقل اور شہتی اسوجہ سے لطافت
 سے نکل کر ثابت میں پڑتی ہے۔ جیو آتا
 ثابت اور لا جنش ہو کر متحرک ہو جاتی
 اور عکس سے خارج ہو کر اکت میں لی
 ہے اور میں اور تو اور وہ اور یہ کرتی ہیں
 ہے جس طرح سویرہ انہی عقین آپ حال
 میں رہتا ہے غرضیکہ گرفتاری نہیں
 اور غضب اور حمل اور ظلم سے ہوتی
 جیو سمجھ کر خواہش اور تساؤل کا فعل
 ہے پس ان تینوں کی حرکات کی نسبت
 اپنی طرف کرے وہ آزاد ہے اور جس
 ہی اسباب برہم کے پانے کے ہیں ۶۵
 بید کی سرتی ہے کہ جب حواس ظاہری
 اور دل اور عقل اپنی حرکت سے باز
 رہیں کمال آرام ہے۔ برہم کے پانے کو
 سوائے گیان کے اور کوئی نہیں ہو
 ۶۶ رنگ اور سرگ کی تعریف میں
 اہمیت کی راہ کے مغز میں کہ جب
 تا کہ ہے جدا ہووے آفتاب میں
 سوراخ کر کے برہا کے لوگ کو جاوے اور
 اسکو ہر راہ سے جب برہا کہ مرادف
 جبریل ہے نجات پاوے یعنی تعینات سے
 لا تقین ہووے اسکی ہر راہ یہ بھی
 مکت پاوے۔ جیو آتا مثل چراغ خانہ
 بدن میں ہے اور اسکی شمع بہت
 اور رنگ شمع کا مفید ہے اور سبز
 اور زرد اور سفید شمع ہر اور گون
 ہے پس ایک رنگ ہے کہ اسکا اتصال
 اتم المداغ سے ہے اسکی شمع آفتاب
 اور پیران اسکی وجود کی علامت ہیں

میں سوراخ کر کے برہا کے لوگ کو
 ہے وہ ان پہونچنے سے کشف حاصل ہو
 ہے پیر آزاد ہوئی اپنے مکت پاوے
 اس رنگ سے اور سرگ ملی ہیں اور
 اسوجہ سے لبندی کو جاتے ہیں۔ جیو آتا
 سے نکل اسکی روح اور ان
 رگون کے دیوتاؤں کے لوگ کو جاتی ہے
 اور خند قسم کی رنگ سو کہنا سے دل
 اور لگا سونہ علم کو ہے جبکی روح
 رنگ کو جاتی ہے کہ بد افغانی اور مرد
 آزاری کا تیغ و دان رہے پاوے آفتاب
 سبب پیدا کیش اور پہونچانے بہشت کا
 ہے ۶۷ سوال حواسوں کی حقیقت
 میں اور اس سطح حرکت کرتے ہیں ضبط
 اور جس ترکیب کے جاتے ہیں۔ ۶۸
 جواب ہوا اس عین آتا ہیں
 اور ان کی حرکت آتا کی حرکت ہے اور
 حرکت دینے والا اور نکلا وہی آتا ہے
 اور ضبط کرنے والا ہی آتا ہے
 اور محسوسات انکی ہی آتا ہے اور دیوتا
 جس اور محسوس کا ہی آتا ہے آتا ہے
 شمع سے یعنی پانچون حواس ظاہری
 سے محسوسات کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔
 سوال آتا کون ہے اور کیا ہے۔ جواب
 آتا وہ ہے جو ہر صفت سے منہ ہر اور
 پاک صرا اور لانا نامی ہے اور حواس وغیرہ
 نہیں کہتا اور نشان اسکا بے نشان
 مگر دیکھو سے نقشوں کے نقاش خیال کیا
 جاتا ہے۔
 جیسے کہ آگ دو علامت سے پہچانی جاتی ہے
 اور ہوتی ہے اگر جی سے اور پانی نرو
 ہے۔ یعنی کہتے ہیں کہ حواس اور دل
 اور پیران اسکی وجود کی علامت ہیں

اور ان تینوں کی راہ سے پہونچتی ہے۔ اور اس کی راہ سے

کھتے ہیں کہ علامت آنکلی جسم میں قفل
اور استقامت اور حافظہ جسم
یا ذکر ہے۔ لیکن مجھو یقین ہے کہ
جس طرح بیج سے درخت ہوتا ہے اور
اگ سے چکاری نکلتی ہے وہی طرح
اوس ذات بہ ذات سے عالم ہوتا ہے
پس جس سے یہ عالم موجود ہوا ہے
وہی آتما ہے۔ جیسے آفتاب سر کرنے لگی
ہے اسی طرح یہاں اور عشق اور دل
اوس نور کی شعاع میں اور یہ جی کی
سرتی ہے اور اوس کی پچا ہننے کو آپ
مکھد میں ہیں ۶۰ جس طرح گیلی گلی
کے بلانے سے رنگ برنگ کا دھواں نکلتا
ہے اسی طرح چارون بید اور سب کچھ
اور سب مادہ اوس سے موجود ہے
ہیں۔ اسی طرح اگ بوقت تمام ہونے
لگتی ہے اور لگتی ہے کی رطوبت کے
آہستہ بجھتی ہے اور اوس کا شعلہ کم ہوتا
ہے اوس وقت وہ اپنی لبابت سے
جالتی ہے اسی طرح دل جب خواہش
اور حرکات طبعی سے یاں رہتا ہے اپنا اصل
سے ہجرت ہے۔ جب دل اپنا اصل سے
لجھا دے کہ وہ حق پر پہنچے خواہش
بہین رہتی ہے اور تمام آرزو جو
کی مدد سے ہو کرتی ہیں اور خود
ہو جاتی ہیں اور وہ ظاہر ہے کہ جب
کمال کو ہوتا ہے مستحق ہو جاتا ہے دل
شبہ کل عالم کی جیسا ہے کہ وہ کوشش
کرتے جسمی بہ صاف ہو جاوے پس
جسمی دل کو پاک کیا اوس کل عالم کو
تسخیر کیا اور وہ کل عالم پر غالب ہو گیا
اور کل پر محیط ہوا دل کی خاصیت ہے

ستوجہ ہو دے عین وہ ہو جاتا ہے اگر
عالم کی طرف ستوجہ ہو عین عالم ہو جائے
اگر حق کی طرف تو جہر کرے عین حق
ہو جاوے۔ یہ قدیم ہے اور یہ
نالایقون سے جیسے کے لائق ہو
اور جو نالایق ہے وہی اسکو چھوٹے
کا مستحق نہیں ہے۔ جیسا دل صاف
ہو جاتا ہے اوسکو نتیجہ افعال نیک اور
بد کا کچھ نہیں ملتا ہے کیونکہ لیب صفا
کے سرور و ایم میں محو ہو جاتا ہے
اور سرور و ایم کو فنا نہیں ہے بلکہ
جس طرح دل کو محبت زن اور فرزند
رکھتے ہیں اگر بہیم سے رجوع کرے
تو رستگار ہو جاوے ۶۹ دل دو
طرح کے ہیں انا پاک جہین خواہش
بہری رہتی ہے ۲ پاک جہین خواہش
نہین ہوتی ہے۔ جب دل خشن ہو
اصول تعلیمات سے جو پیش نظر ہونے
ہیں اور نظر آتے ہیں معطل ہو جاتا ہے
اور خواب آرام میں جاتا ہے کچھ نہیں
بہین کرتا ہے اور قائم رہتا ہے اور پاک
ہو جاتا ہے اور یہی کمال ہے دل کو
وسواس رکھنا اور شہوت اور غضب
کی طغیان مانے دنیا اور اپنے تئیں
آپ میں محو کرنا گمان سے ہوتا ہے
اور یہی کمال اور گستاخانی تمام
دنیہ ہوتا اور شاعری اور عبارت کا
اور کیا ہے ہیں۔ نہ جو دل سادہ دینے
استغراق سے صاف ہووے اور سب
عالم کو بہیم سمجھو وہ آتما ہو جاوے اور
کمال کو پہنچے اور اوسکو جو سرور
اسکی بیضیت بیان ہو جاوے اس کو

ہو چھو والا آپ ہی اسکی لذات کو
ہے ۱ علامت محو ہونے کی آتما میں
جیسے کہ پانی پانی ڈالنے سے اور آگ
آگ میں مٹی سے اور خلا خلا سے
تیز اور تفریق نہیں کیا جاتا ہے اور الیا
فیال ہی نہیں ہوتا ہے جو جو آتما
ہیں آتما سے اسی طرح ہے وہ آتما ہوا
ہی محبت صریح جس اور نجات کا سبب
یہ دل ہے اور وہ ظاہر ہے کہ جب
لذات محسوسات کی طریت ستوجہ ہوتا
ہے اور تعلیمات میں رہتا ہے مقید
ہو جاتا ہے۔ اور جب تعلیمات کا خیال
چھوٹتا ہے اور بہیم اور جا چھوڑ دیتا ہے
اور نیک اور بد کو کسا وہی سمجھتا ہے
وہ آزاد ہو جاتا ہے۔ جہاں اندان اور
بتی اور قیل اور جراح کے اجتماع سے
ہوتی ہے۔ جب تیل جل جاتا ہے باقی سب
چیزیں بے سود رہ جاتی ہیں۔ اسی طرح
خواہش کو روغن بدن کے جہاں غ کا تقو
کر دیس لیب خواہش محسوسات کے بدن
اور جو آتما جدا جدا متعجل ہوتا ہے
اگر خواہش کسی چیز کی نہ رہی جاوے ایک
ہو جاوے اور جو ہوتا ہے اور بڑا ہی
مفلون ہو جاتی رہی یعنی تصور خمارت اور
شرافت اور عباد اور محبود اور جو اور البتہ
سب جاتا ہے اور ایک ہو جاوے۔
۷۰ من عذائم من عذائم من خدا
فارغم از کبر و کبر و از ہوا
من کا فر عشق و فنا کا فرماست
من کبر خدا ایم خدا مرشد است
۷۱ ترکیب دہ کرے خواہش جو اسون

دل کو لگا دے اور بجھ کر لے
 شغل نہ رکھے کہ وہ عین نور ہے
 نورانی قین صورت بین اور شفی
 کی ۲۰ شفی آفتاب کی سرور شفی
 ان کی پر نور لکی فضا میں کر دل سینہ
 ہے اور اسکی اندر ایک انگشت کا
 پید ان پر تقیم ہے اور جھلجھلک
 شعلہ اور پیر کی طرف متوجہ ہوتا ہے
 بی بندی کی طرف متوجہ ہے اور جو
 نف تصور کر دے اور سب سے زیادہ لطیف
 ہے اور جو شے سے زیادہ چمکے جو
 ہے جلا تیج ہے۔ اس نور سے جو
 مل کر پاتے وہ بزرگی پاتا ہے اور نور
 مل جوتا ہے اور یہ بید کی شرتی ہے
 ہوا لف زمانہ گذشتہ میں کفر
 علم اجرام پرستی کیا کرتے تھے یعنی آفتاب
 اور چاند اور بل اور یون اور کاس
 پر جتنے اس زمان میں جہلانے علاو
 اجرام پرستی ہے احباب پرستی ہی
 تھی کہ ہے یعنی جادات اور نباتات
 و حیوانات مطلق اور مطلق کو بوجہ
 ان اور وجہ بید اور شاستر کے کہ
 وہ کہہ اور فلک خلا صاف ظاہر
 ہے کہ بجڑ ایک سرزم کے دوسرا کوئی
 لک پرستی تشرک نہیں ہے اور جلی
 غلبہ اور زبان ہو وین اور عقل
 کے ہر ہوا و سکودوسرے کے کہنے
 راسخ پر عمل کرنا سخت نادانی ہے
 ہر ایک وہ کہ جو محنت کرنے اور کہانے
 سے قاجر ہو۔ ۴۰ جو پیش آفتاب
 میں ہے اور سب سے تعریف احمد اسکے
 نور کی ترکیب کے بیان میں اسکو چھ
 ضمن ہیں۔

پہلی ضمن

۱۔ آگ کا دیوتا وزن کا تیسری کا ہے

۲۔ نور سرتی بید کی ۳۔ ایک قسم کی آگ نام
 بید کی ۴۔ دو قسمی صفت صفت کے پیران
 باؤ ۵۔ اٹھائیس تختہ یعنی نور کی منز لین
 بہشت کا دیوتا بشن ۶۔ طلوع آفتاب
 کا شرف سے ۹۔ چاند کو جب آفتاب
 طلوع ہووے ان سبکو آفتاب کے گرد
 تصور کر کے تابندہ اور طالع سمجھو اور جب
 آفتاب غروب ہووے ان سبکو آفتاب
 میں محو سمجھو ۱۰۔ یہ سب آفتاب سے آجیا
 کی خواہش زکوۃ میں یعنی اقتباس نور کا
 کرتے ہیں ۱۱۔ اسکی طرح اس عبارت سے
 کہہ کہ تو دتا ہے کہ فکر میں سامان
 سکتا ہے تو بے صورت ہے تو احاطہ
 میں حواسون ظاہری اور باطنی کہ نہیں
 آتا ہے۔ تو عذاب اور ثواب سے نہیں
 ہے۔ تو تقسیم نہیں ہو سکتا ہے
 کوئی صفت نہیں ہے تیسری صفت نور
 بیان ہو نہیں سکتا ہے تو صاف اور
 شفاف ہے تو تمام روشنیوں سے
 زیادہ روشن ہے تو لینے والا تمام
 لذتوں کا ہے تو تین صفت سے پیدا
 نہیں آتا ہے تو نورانا اور مہیب
 نور عین مہر ہے تو نیک راہ چلنے والی
 صاحب ہے تو جاننے والا خفی اور علی
 کا ہے تو پرورش کرنے والا کل کا ہے
 سچے پر نہیں سکتی ابتدا اور انتہا
 نہیں کہہ نہیں ہے تو کسی سے پیدا
 نہیں ہوا ہے تو تیز کرنے والا عقل
 کا ہے تو بے مثال اور لاثانی ہو تو پیدا
 کرنے والا سب کا ہے تو سب کی جان
 ہے تو محافظ اور پاس بان سب کا ہے
 ناک سب کا ہے تو باطنوں کا باطن
 ہے۔

دوسری ضمن

۲۔ پانی کا دیوتا وزن تر شست ہے

۳۔ مندرہ شرفی شام بید کی ۳۔ دو قسمی
 قسم کی آہنگ سام بید کی ۴۔ دو قسمی
 کر می کے۔ ۵۔ بیان باؤ۔ ۶۔ گیارہ روبر
 جنوب سے آفتاب کا طلوع وقت
 طلوع آفتاب کے ان سبکو آفتاب
 کے پس و پیش طلوع اور وقت غروب
 آفتاب میں محو جانے ۹۔ یہ سب آفتاب
 سے اقتباس نور کا کرتے ہیں۔ ۱۰۔ اوت
 اوس نور کی جو آفتاب میں ہے ان
 لفظوں سے کہے اول اور آخر تیرا
 نہیں ہے خود مختار ہے بے شان اور
 بے نشان ہے صاحب قدرت اور نہایت
 سے پائے والا سب کا ہے روشن کرنے والا
 عالم کا ہے۔

تیسری ضمن

۱۔ ہوا کا دیوتا وزن جگتی ہے ۲۔
 شترہ شرفی شام بید کی ۳۔ تیسری
 قسم کی آہنگ شام بید کی ۴۔ دو قسمی
 شفات کے ساون اور بہادون۔ ۵۔
 اہان باؤ۔ ۶۔ زہر اور بارہ برج
 بعد ثبات ۷۔ مغرب سے طلوع
 آفتاب کے طلوع کے وقت ان سب
 کے اور بھی آفتاب کے طالع اور
 وقت غروب آفتاب میں محو سمجھو
 ۹۔ یہ سب آفتاب سے آجیات پائے
 ہیں ۱۰۔ حمد کی عبارت تو عین آرام
 ہے تو کھتا ہے منہ ہے تو حرف
 اور اسم اور فعل اور ضمیر سے باہر
 ہے تو بے غم اور بے فکر ہے اور بے
 اندوہ ہے تو عین مہرور ہے تو عین
 سودگی اور غنی ہے تو قائم اور کین
 ہے اور تو حرکت اور سحر کی تیز راہ
 اور بے خطا اور بے خطر ہے تو نہایت
 ہے تو بشن یعنی پانے والا عالم کا ہے تو

چوتھی ضمن

۲۔ آگ کا دیوتا وزن کا تیسری کا ہے

چوتھی ضمن

اشی کا دیوتا سودیو دیون اشپ
۲ اکلیل سرتی شام مید کی ۳ چوتھی
قسم کی آنگ ۴ دوہین شروہ جادو
کے ۵ سان باد ۶ برن اور سادہ ۷
شمال سے طلوع ۸ آفتاب کے طلوع کی
ان سب کو آفتاب کے گرد سمجھی اور
غروب کے وقت سب کو آفتاب میں
محو جانے ۹ یہ سب آفتاب سے عبارت
ہے ۱۰ تعریف اس عبارت سے
کر کے تو صاحب ہے تو پاک
ہے تو میں آرام ہے تو بے پر
توہ ذات خود زندہ ہے تو بے

پانچویں ضمن

دیوتا وزن تر شپ ۲، ۲ سرتی دوا
سرتی شام مید کی ۳ - پانچویں اور
قسم کی آنگ ۴ دوہین آخر زمناں
اور دوہین بعد شپ ۵ او دان باد
۶ بر سیت اور قمر وغیرہ ۷ سمت بالا
طلوع ۸ ان سب کو وقت طلوع آفتاب
کے چاروں طرف اور وقت غروب
آفتاب میں محو جانے ۹ آفتاب کی
آجیات پاتے ہیں ۱۰ تعریف کی عبارت
پر تو شیر نام ہے تو متحرک کرنے والا
سب کا اور نور شخص ہے اور سوتا
ہے پیری اور طعنا ہے نہیں ہر
نہیں ہے عم نہیں ہے زحل اور باہ
اور تکیٹ اور تارو ہے جان اور
جہان کا نگہبان ہے آدمی اور پرند
در درند اور گزہد غرض تمام کھیتی
سب ہے ۱۱ جب آفتاب غروب ہو
انکو تے کی طرف تابندہ سمجھو اور تعریف
اس عبارت سے کرو ۱۲ اسے سب

وای سے دانندہ سب کے اسے رہنے
وہ سب میں اسے بے نقصان اور پاک
اور عافیت ہے روشن اسے علیم اسے
تمام آرام جو کچھ ہے تو ہے -

چھٹی ضمن

وہ نور جو آفتاب میں ہے اور جسکی شریک
مذکور ہوئی وہی آفتاب ہے اور جس کے
اندروں میں ہے وہیں مثل شپہ جانور
کے روشن ہے اور وہ حد سے زیادہ
جوش ہے اور لطیف ہے مگر تمام عالم اسکا
فلس ہے لکہ صورت ہے اور جو کچھ
میں آتا ہے اسکی خدایہ ہے اور جو کچھ
گروہ میں موجود ہے اور وہی
نور ہے اور کوئی نہیں ہے اور کوئی
نہیں ہے اور وہ شیری آتا ہے اور
کچھ قبا نہیں ہے اور وہ عذاب اور
آفتاب سے بری ہے اور پیری اور
نا توانی اور مرگ اور زندہ اور ہو
اور بیاس سے مترا ہے اور جو کچھ
میں آتا ہے سب کا وہ صاحب ہے
اور عا صر کا وجود اس سے ہے اور
پرورش کرنے والا تمام جانداروں کا
ہے اور سب کو نگاہ رکھتا ہے اور
نفسنا طقم ہر آفتاب سے بڑا ہے اور
سب پر غالب ہے اور خوشی کا دینے
والا ہے اور محل میدائش سب کا ہو
فنا کرنے والا ہے اور صاحب عالم ہے
اور ہدایت کرنے والا عالم کسے اور
ہر گز ہم یعنی مجموعہ اہل معدن اور
کاشتہ اہل سنت یعنی حق پر اور سب کا
پر ان ہے اور جنس ہے یعنی جان عالم
در نیست کرنے والا سب کا ہو اور
بے نقصان ہے اور شین ہر نفسی جانے والا
اور ہمیں اسکا ذات ہے جو وہی میں
ہے اور آفتاب میں ہے اور نارائین

یعنی سب میں وہ اور سب اور سب میں
آگ میں وہی ہے اور وہ جو ان
میں ہے وہی تو ہے اور کل عالم
صورت ہے اور وہی چھ اکاس میں
مطلق اسکو سنکارت ہے مولد
علاحدہ یہ ہے کہ جسکی اور لہذا عا صر
ہو ہے وہ تمام موجودات میں
ہے اور جو ہوسوم اور ہوسوم
اجرام فلکی ہے یا اجسام ارضی اور
خاصہ سے غائی نہیں ہے ہر شے
کرتہ ہوا اسکو اپنے گہنا میں دیکھو
سن ترا از رنگ جانتے تیراز دیکھ
نور اور بد کے طلق چیراے غلبی
ہے گہٹ میں سوچت نہیں کشتا
مانک اس سنسار کو ہوا مونا بند
۵ جن علتوں سے آدمی گیان سے
محروم رہتا ہے اور چل مرکب میں
نہیتا ہے اور ظاہر بیان ہوتا ہے -
۱۱ سب سے شری طلت جہالت اور
کہ تحصیل علوم نظری اور عملی کسی
محروم رہے - ۲ صحبت نادانوں اور
جاہلون کی جو معقولات کو قبول نہ کریں
اور پیدا اور خفا ستر کے بہ طاعت عمل
میں جو معقولات سو نہ رہے اور
پیداالت ہے کہ کوئی درخت - ۱۱
اور سیوہ دار کے لئے کسی کو پشاک کے
اسکی بل کہا اور بیان آرام کر

وہ اوس درخت
کے تلے اپنی جہالت سے جانتے شک کرے
اور فار واد درخت کے تلے بیٹھ کر
سیوہ ۲ سے گوناگون کرتا رہے ۳ لڑا
محسوسات فانی میں مبتلا رہے اور
دل ہمیشہ ٹپکتا رہے کہ انکی کچھ انتہا
ہے اور آخر فنا ہے اور طالب لذات
کو کبھی آرام نہ ہو گا ہم ہمیشہ تلاش میں

دولت دنیا کے کزن اور زمین اور
زر اور شان اور شکوہ سے مراد ہے
رہے اور حیات کو اسی کام کیو اسطر
۵ ہیکہ ہانگن اور دیر رہنے کو شرف
سمجھو کہ یہ اسباب شرافت کے نہیں بلکہ
رز آلت کے ہیں نہ لائق اور بیوقوف
سے جو جمل مرکب میں بنیا جو مطلق
کا بیان کرے اور عید اور شائستہ کا ذکر
کرے دلیل ظاہر ہے کہ گنجے کو ناخن ہونے
سے نقصان ہوتا ہے۔ وہ بھی ایشی
علم اور عقل پر کرنا۔ ۹ جلی اور دروغ گوئی
اور اسکاری اور جس اور عید کرنا اور
رقاصی اور ایسے پیشوں سے روٹی کمانا۔
چوری اور زنی اور چنگی کہ لباس فقیر کا
بننا اور کام شیطان کا کرنا اور حقیقت
کو فریب دیکر اولی مال سفت کرنا۔ ۱۱
کسی کی تقلید کرنا اور جس کرنا ۱۲ جسکو
اختیار میں رعیت ہو وہ نیک سلوک
یا کرے بلکہ رعیت کو خراب کرے ۱۳
بددیاہنتی اور بد عہدی اور بد معاملگی
مولف اس وقت میں رشوت کہتا
اور جمل بنانا اور جوئے بیم اور رجا
دکھلا کے کچھ لکھا اور قابل کرنا اور
رعیت کو سنگنا خلاصہ عقلمندی کا ہر
جو ایسی حرکات سے باز رہتا ہے وہ
عام کی آنکھوں میں غار ہو جاتا ہے
۱۴ جن ملعون سے کسیکو نقصان ہووے
اور بموجب ویرم شائستہ کے ممنوع ہووے
اور لکا مرتکب ہونا۔ ۱۵ اتہمت لگانا
اور کسی کے مال کو تلف کرنا اور شہدہ
اور فسو مگر یہی یعنی پر لوگ وغیرہ کرنا
لباس نقیری کا پہن کے عمل فقر و لکا
نہ کرنا ۱۶ اسب آپس کی معاش کو جو
ہیکہ ہانگن پر کرنا ہانگنا۔ ۱۷ اپنے ملک
مواقی میں کے یعنی کو تبدیل کرنا۔
۱۹ جو چوتھی کرامات دکھلانا۔ ۲۰ ایسے

آدینوں کی صحبت میں بیٹھو سو بھی لگا
سے محروم رہتا ہے کیونکہ ہم جو روں سے
ہی بدترین کہ جو جہا کے فعل کرتے ہیں
یہ ظاہر ہیں ہی بدکار ہیں اور ایسے اشخاص
بشت کو مرکز نہیں پاتے ہیں ۶ بدی کی
شرقی سے جو آتما کے منکر ہیں اور آخرت
کو نہیں مانتے ہیں اور اپنے دل سے
جائے ان در کلام عام اور خاص کو تفسیر
نہیں کرتے ہیں ایسے اشخاص کی صحبت سے
دور رہنا لازم ہے دے علو حکو سیکھو
معارف حاصل نہیں ہوا آتی ہے اور
ہی زیادہ مطالعہ کرنا چاہئے برسیست اور
گر ہے اس نے اپنی حدیث زمرہ کی بنا کی ۵
اداسروں کو علم اودیا کی تربیت کی اور
اسروں کو سچ کو چوتھ اور چوتھ کہ
سچ سمجھایا غرض کہ اس مرتکب سے اس
گمراہ ہوئے۔ اسو اسطر منع ہے کہ کوئی
دے قصے اور کہانی نہ پڑھے بلکہ
پیر کہہ نہیں ہے اور نہ اوسر عمل کرے
کہ تہہ اوس کا پیل ہی نہیں۔ علم ناقص
اور ناقص قول مثل عورت عقیدہ ہے کہ
جیسے اوس سے یہ پیدا نہیں ہوتا اس
عقل نہیں ہوتی ہے غرضیکہ جس وقت کسی
لگوئی آخرت کی نہ پے عبت ہے۔ جس
علم سے معرفت حق نہ ہووے اودیا ہے
یہ کا علم باطن اور معرفت الہی ہے
اودیا علم ظاہر اور وہ جسمی لفظان اور
لفظ بابا جاوے ۲ ہدایہ کے دو قسم
میں ایک علم باطن یعنی کشف اور تہذیب
دوسری ریاضت اور مجاہدت کہ حق
سے دور رہے اور تعلیمات میں بیٹھا
اسکو ہی مثل اودیا کے تصور کرنا چاہئے
۳ اودیا کی دو قسم میں ایک وہ جس سے
بلوچہ افعال کا مظنون ہو دوسرے نتیجہ
نہ چاہتا اس مراد سے کہ در بیان اس
عالم اور اس عالم کے فرق ہر اور بدکار

ایسی تربیت کیا کرتے ہیں۔ ۴ لکھنوت
یعنی حملے چلنا سے کہا ہے کہ خدا اس شخص کو
چھوڑتا ہی آنم گیان سے جو نیک عمل کرے
اور نتیجہ نہ چاہئے اور آتما کے راہ کی تلاش
کرے ہی بدیہ سے کہو کہ اس سے دل
صاف ہوتا ہے اور معرفت حق کی
حاصل ہوتی ہے اور وہی سبب شگاری
کا ہوتا ہے جو نتیجہ فعلان کا جاستہ میں
گمراہ ہیں جس ایک انداز دوسرے انداز
کا تہہ کچھ کے طے دونوں جاہ میں کرتے
اور ہمیں اسی طرح اگیا آتی اور اگیا آتی کے
اور برسر ظلمات میں پڑتے ہیں۔
۵ دیونا اور اسیر یہ جاہت کے پاس
اور علم قیاس سے آرا لیش کی
راگہ معلوم ہووے کہ سکوت تربیت اثر
کرے یا نہیں پس معلوم ہوا کہ اسر آتما
کے سچا بننے کے لائق نہیں ہیں کہ یہ صورت
پشت میں یعنی بدن کو آتما تصور کریں
۳۔ اوستا کو لازم نہیں ہے کہ
تربیت میں بخل کرے یا خلافت واقع ہوا
اسوجہ سے دونوں طالب علموں کو
کیا سمجھایا لیکن مصرعہ
فکر کنش لقدر بہت اوست
پس دیونا دن نے جو سمجھا اسروں نے
اوس لفظ کے معنی کو سمجھنا عرض
کہ جسکی خلعت حبوط قابل ہی اوست
ولیا ہی سمجھا م۔ یہ جاہت نے دونوں
کو بتایا کہ آتما تم جو غیر کوئی نہیں ہے
اسروں نے سمجھ کر آتما سمجھا اور تن سے
ہو کر گرا ہی میں حبت ہوئے۔ عوام
جانتے ہیں کہ باز مجھ کے تا سے محض
سے مل میں گراؤ کو دیکھ کے خوش ہو ہیں

اسی طرح اسرق کو آتا سمجھ کر بہت خوش ہو گئے۔ وہ بوجب بید کے کہ وہ سر پائے مقولات سے دیوتا اور گیانی کے ستر دف میں عمل کرتے ہیں۔ ۶۔ ہر بشر کو فرض ہے کہ ہر جم کا گیان حاصل کرے، اور جو کوئی خلاف ہد اور مقولہ کے جائز سے اسکو مطلق نہ سمجھتا اور نہ اس پر عمل کرے کہو کہ جو خلاف ہد کے جلتا ہے اسکی عاقبت غراب ہوتی ہے جو ایسی راہ پر چلتا ہے وہ اس پر آتا تمام نوز ہے اور دگر سوراخ میں مقیم ہے اور آتا کے تین محل میں آگ آفتاب پر ان یعنی تینوں نشان نوز کے ہیں اور جو دل ہے اور دلیمن ہر ہی ان تینوں محلوں میں ہے۔ ۷۔ وہ نوز انا پر بعض آواز ہے کہ ہر نو کی نیم مائرا ہے کچھ سے پہلے درخت ہوتا ہے ہر کامل ہوتا ہے ایسے نیم مائرا ہر نوز مثل کچھ کے ہے اور ہر نو مائرا درخت کامل کے ہے۔ ۹۔ وہ نوز جو ہر نو ہے حرارت طریقی کو لیکر پران کے ساتھ اوپر کو متوجہ ہوتا ہے اور وہاں پہنچتا ہے جہاں سے آواز برآمد ہوتی ہے اور جس سے حرف اور آواز بنتے ہیں۔ ۱۰۔ جیسے دیوان حرارت آگ سے اوپر کو جاتا ہے کہ شعلہ آگ کا ہوا سے سرد ہوتا ہے اور مقدر بلند ہوتا ہے پریشان اور بسیط ہوتا ہے اور جیسا سورج یعنی محل پاتا ہے اوسین ویسی صورت بننے داخل ہوتا ہے اسی طرح ہر نو سے بید ظاہر ہو کر پس بید صین پر تو ہیں۔ ۱۱۔ جیسے ٹھک پانی میں ڈالنے سے پانی ہو جاتا ہے گرمہ اور سا باطل نہیں ہوتا ہے اور جب پانی کو خشک کر دہر بصورت اصلی ہو جاتا ہے اور جسے کھی دھوپ میں رکھنے سے پگیل جاتا ہے

اور جب سردی میں رکھو جم جاتا ہے اوسی طرح ہر جم سے بید اور بید کے علم سے ہر نو ہو جاتا ہے ۱۲۔ جب طرح دل اپنے ارادہ سے ایک عالم کو پیدا کر لیتا ہے اور ہر جب خیال کو چھوڑتا ہے وہ عالم دلیمن محو ہو جاتا ہے ویسی بید ہر جم سے بنتی ہیں اور ہر جم میں لین ہو جاتے ہیں۔ ۱۳۔ ہر بید کی شرفی ہے کہ ہر نو کو بدت یعنی برق جندہ اور چاند ار کہتے ہیں وجہ یہ ہے کہ تمام عالم اس سے روشن ہوا ہے پس سمجھو کہ ہر نو کے ذکر سے اسی طرح روشن ہو جاتا ہے ۱۴۔ ہر نو کے شغل کی ایک ہیہ ترکیب ہے وہ نوز جو آنکھوں میں ہے دایمن آنکھ کے نوز کو اندر اور بائیں آنکھ کے نوز کو اندر اور دونوں کی اتصال کا جگہ دل اور دل کا گوشت اون کی غذا اور وہ رگ جسکا سر اول سے ملا ہے اور اوسکی دو شاخ ہو کے دونو آنکھوں کی پہلی میں ٹھکین اور یہی سبب بینائی کا ہے ۱۵۔ آنکھ میں کچھ اور دھا دیدان کر کے ۱۶۔ آواز کی تقریف دل حرارت غریبی کو متحرک کرتا ہے اور بسبب اسکو کہ آگ اور ہوا میں سنا سبت ہر پران بلا کو حرکت ہوتی ہے جب وہ پران باد سینہ میں پہنچتی ہے ایک لایم اور لیت آواز ظاہر ہوتی ہے اس کا نام بند را ہے جب وہ سینہ سے گھر میں پہنچتے ہے اوس سے متوسط آواز پیدا ہوتی ہے اور سکنا نام بدت ہے جب وہ متوسط آواز موہ نہ میں ہوتی ہے تیسری مرتبہ بلند ی میں ہو کے شدید موسوم ہوتی ہے اور نا د کہلاتی ہے جب زبان سے آواز باہر نکلتی ہے اور حرف بنتا ہے اور سکنا نام مائرا ہے

اور نا و حاصل ہر جم کہ تمام حرف اور مائرا اور لفظ اور جلی اور نظم اور بشر اول اور زبان سے ہے میں ملکوت اس مطلب کو میں مذہب آگ ہر ہی میں بھی بینا رت و بیکر کے لکھا ہے مگر آخیک معلوم نہیں ہوا کہ کوئی اس رفر کو سنو نہ سمجھا ہے یا نہیں اور حساب رائے حکما جو ہر ولایت کے اس جملہ کے مفسر کو سمجھا نہایت ضروری ہے کہ یہ بیکر کچھ عقل ہے ۸۔ چاروں دستہائی تقریف۔ اجاگرت حالت بیداری کو کہتے ہیں اس حالت میں قوت حواسو کی متوجہ محسوسات ظاہر ہی کے رہتی ہے اور کاروبار میں ہے دایمن آنکھ کے نوز کو اندر اور بائیں آنکھ کے نوز کو اندر اور دونوں کی اتصال کا جگہ دل اور دل کا گوشت اون کی غذا اور وہ رگ جسکا سر اول سے ملا ہے اور اوسکی دو شاخ ہو کے دونو آنکھوں کی پہلی میں ٹھکین اور یہی سبب بینائی کا ہے ۱۵۔ آنکھ میں کچھ اور دھا دیدان کر کے ۱۶۔ آواز کی تقریف دل حرارت غریبی کو متحرک کرتا ہے اور بسبب اسکو کہ آگ اور ہوا میں سنا سبت ہر پران بلا کو حرکت ہوتی ہے جب وہ پران باد سینہ میں پہنچتی ہے ایک لایم اور لیت آواز ظاہر ہوتی ہے اس کا نام بند را ہے جب وہ سینہ سے گھر میں پہنچتے ہے اوس سے متوسط آواز پیدا ہوتی ہے اور سکنا نام بدت ہے جب وہ متوسط آواز موہ نہ میں ہوتی ہے تیسری مرتبہ بلند ی میں ہو کے شدید موسوم ہوتی ہے اور نا د کہلاتی ہے جب زبان سے آواز باہر نکلتی ہے اور حرف بنتا ہے اور سکنا نام مائرا ہے

پوشیدہ رہتا ہے مگر اس حالت میں
نہ حجاب ہو جاتا ہے اور سوائے
برہم کے اور کچھ باقی نہیں رہتا ہے
۶ تینوں حالتوں میں برہم جا خیال
ہوتا ہے اس حالت میں ایک
ہو جاتا ہے

۱۱ برہ دارن اوپنک پیدہ ہوتا ہے کہ برہم
۱۲ اور جبریدین برہم ہے

گیان کو اسمند و غیرے فضیلت ہے

۱۔ برہ دارن کے لئے برہم گہائی
کی ترکیب - اوپنک پیدہ کے برہم میں
اسرار الہی ہر عوام ظاہر ہیں اور کوئی
عقل اور علم اسمند جب تک فی ترکیب
برہم پہنچے نہیں کہ گہوڑے کو آگ میں
دھاکر پھونکنے سے جب ہوتا ہے حالانکہ
سو جلدی ہی ہر مرد و نہین ہے اور یہ ایک
اصطلاحی لفظ ہے اور اس کی معنی
عہدہ ہیں ۲ باریک میں اور نہروں
فرماتے ہیں کہ گہوڑا اپنے جسم کو فرض
کرے ۳۔ علم اور عقل اور ادب کو
آتشکدہ ۴۔ جسم سے موافق علم نہ عمل
کرنا مثل کباب گرنے کے ہے اور تپتی ہے
اسکا سرور دہمی ہے فرض کرنا
ترکیب سے اسمند جب گہائی اور
کھل کرے ہیں اور کشف اور اشراق سے
اگلے مرتبہ پاتے ہیں ۵۔ جبکو عقل
وہ تپوڑے فکر سے معلوم کر سکتا ہے
کہ گہوڑے کے ہونٹے سے وہ لفظ
کیونکر ہوگا جو علم اور ادب سے
ہوتا ہے گہوڑے کے کباب سے

رہو تا دن کے جسم کو طاعت ہو سکتی
ہے لیکن وہ تو جسمانی نہیں ہیں
اور علم سے روع کو اور جو اسون
کو کہ درحقیقت ہی وہ تو بدن تازگی
ہوتی ہے اور عوام کو قصہ فدا ہے
۶ محققوں کی رائے ہے اسمند گہوڑے
کا صبح صادق ہے ۲ آنکھ اور سکی
آفتاب ہے ۳ پیران یعنی روح اسکی
ہوا ہے ۴ گہلا موندہ سیو استرگنی
یعنی حرارت غریزی کل عالم جسم میں
گہوڑے کا اکیسال سے اشارہ ہے ۶
اسکی بیشت ہے ۷ بیٹ اعراض
ہے ۸ سم زمین ہے ۹ ہلو شرق
و مغرب وغیرہ جہات ہیں ۱۰ لیلی
گنی اور البیان وغیرہ گوتے ہیں ۱۱
مشرق اعضا فصول اربعہ ہیں ۱۲
استہان سوڑون کے چھپے اور چھپے
میں یعنی اظہار و انوار ناقص انوار
پانچ رات اور دن میں اور چھپنے کو
چار سوئے میں دن رات بھی چار نوع
ہے ۱۔ برہ کا روز اور شب
۲۔ یونان و دن کا دن اور رات ۳۔ پتروں
کے دن اور رات ۴۔ آدھوں کا دن
اور رات ۵۔ ملائم ہڈی اور سکی
تو امت اور سیار کے ہیں اور ۶
چتر جو چاند کی منزلیں ہیں ۷ گوشت
پر ہے ۱۴ غذا اور سکی ایک زمین کی
۱۵ ارگ اور سکی دریا ۱۶۔ تپتی اور
تپک اور سکا پہاڑ ۱۷۔ دم اور سکا
میں تمام کائنات اور بیول اور پیل
تو آواز و غیر میں کا نصف روز و
پرتک ۱۸۔ آواز و غیر میں کا آواز
۱۹۔ دو پہر کا ۲۰۔ جا ہی یعنی خیارہ
۲۱۔ جلی کی جگہ ۲۲۔ دھڑا دھڑا
۲۳۔ لفظ یعنی ہن ہنا ناسٹہ
۲۴۔ بول اور سکا موندہ ۲۵۔ روشنی دن

وہ برتن ملائی حکو جیلہ پاک کرنے
گہوڑے سے جہا گتے ہیں ۲۷ جس
مقام پر اس برتن کو رکھتے ہیں وہ
بکر مشرقی ۲۸ وہ چاندی کا برتن
حکو بعد مکمل کرنے گہوڑے کے حاضر
کرتے ہیں تاریکی رات کی ۲۹ اس
برتن کے رکھنے کی جگہ بکر مغرب ۳۰
آفتاب کے وقت یہ دو برتن ہمیشہ
ہو اپنے ۳۱ گہلا موندہ سیو استرگنی
گہوڑے کے گتے اور چھپے رکھنا
یعنی حرارت غریزی کل عالم جسم میں
گہوڑے کا اکیسال سے اشارہ ہے ۶
اسکی بیشت ہے ۷ بیٹ اعراض
ہے ۸ سم زمین ہے ۹ ہلو شرق
و مغرب وغیرہ جہات ہیں ۱۰ لیلی
گنی اور البیان وغیرہ گوتے ہیں ۱۱
مشرق اعضا فصول اربعہ ہیں ۱۲
استہان سوڑون کے چھپے اور چھپے
میں یعنی اظہار و انوار ناقص انوار
پانچ رات اور دن میں اور چھپنے کو
چار سوئے میں دن رات بھی چار نوع
ہے ۱۔ برہ کا روز اور شب
۲۔ یونان و دن کا دن اور رات ۳۔ پتروں
کے دن اور رات ۴۔ آدھوں کا دن
اور رات ۵۔ ملائم ہڈی اور سکی
تو امت اور سیار کے ہیں اور ۶
چتر جو چاند کی منزلیں ہیں ۷ گوشت
پر ہے ۱۴ غذا اور سکی ایک زمین کی
۱۵ ارگ اور سکی دریا ۱۶۔ تپتی اور
تپک اور سکا پہاڑ ۱۷۔ دم اور سکا
میں تمام کائنات اور بیول اور پیل
تو آواز و غیر میں کا نصف روز و
پرتک ۱۸۔ آواز و غیر میں کا آواز
۱۹۔ دو پہر کا ۲۰۔ جا ہی یعنی خیارہ
۲۱۔ جلی کی جگہ ۲۲۔ دھڑا دھڑا
۲۳۔ لفظ یعنی ہن ہنا ناسٹہ
۲۴۔ بول اور سکا موندہ ۲۵۔ روشنی دن
۲۶۔ برتن ملائی حکو جیلہ پاک کرنے
گہوڑے سے جہا گتے ہیں ۲۷ جس
مقام پر اس برتن کو رکھتے ہیں وہ
بکر مشرقی ۲۸ وہ چاندی کا برتن
حکو بعد مکمل کرنے گہوڑے کے حاضر
کرتے ہیں تاریکی رات کی ۲۹ اس
برتن کے رکھنے کی جگہ بکر مغرب ۳۰
آفتاب کے وقت یہ دو برتن ہمیشہ
ہو اپنے ۳۱ گہلا موندہ سیو استرگنی
گہوڑے کے گتے اور چھپے رکھنا
یعنی حرارت غریزی کل عالم جسم میں
گہوڑے کا اکیسال سے اشارہ ہے ۶
اسکی بیشت ہے ۷ بیٹ اعراض
ہے ۸ سم زمین ہے ۹ ہلو شرق
و مغرب وغیرہ جہات ہیں ۱۰ لیلی
گنی اور البیان وغیرہ گوتے ہیں ۱۱
مشرق اعضا فصول اربعہ ہیں ۱۲
استہان سوڑون کے چھپے اور چھپے
میں یعنی اظہار و انوار ناقص انوار
پانچ رات اور دن میں اور چھپنے کو
چار سوئے میں دن رات بھی چار نوع
ہے ۱۔ برہ کا روز اور شب
۲۔ یونان و دن کا دن اور رات ۳۔ پتروں
کے دن اور رات ۴۔ آدھوں کا دن
اور رات ۵۔ ملائم ہڈی اور سکی
تو امت اور سیار کے ہیں اور ۶
چتر جو چاند کی منزلیں ہیں ۷ گوشت
پر ہے ۱۴ غذا اور سکی ایک زمین کی
۱۵ ارگ اور سکی دریا ۱۶۔ تپتی اور
تپک اور سکا پہاڑ ۱۷۔ دم اور سکا
میں تمام کائنات اور بیول اور پیل
تو آواز و غیر میں کا نصف روز و
پرتک ۱۸۔ آواز و غیر میں کا آواز
۱۹۔ دو پہر کا ۲۰۔ جا ہی یعنی خیارہ
۲۱۔ جلی کی جگہ ۲۲۔ دھڑا دھڑا
۲۳۔ لفظ یعنی ہن ہنا ناسٹہ
۲۴۔ بول اور سکا موندہ ۲۵۔ روشنی دن

۲۶۔ برتن ملائی حکو جیلہ پاک کرنے
گہوڑے سے جہا گتے ہیں ۲۷ جس
مقام پر اس برتن کو رکھتے ہیں وہ
بکر مشرقی ۲۸ وہ چاندی کا برتن
حکو بعد مکمل کرنے گہوڑے کے حاضر
کرتے ہیں تاریکی رات کی ۲۹ اس
برتن کے رکھنے کی جگہ بکر مغرب ۳۰
آفتاب کے وقت یہ دو برتن ہمیشہ
ہو اپنے ۳۱ گہلا موندہ سیو استرگنی
گہوڑے کے گتے اور چھپے رکھنا
یعنی حرارت غریزی کل عالم جسم میں
گہوڑے کا اکیسال سے اشارہ ہے ۶
اسکی بیشت ہے ۷ بیٹ اعراض
ہے ۸ سم زمین ہے ۹ ہلو شرق
و مغرب وغیرہ جہات ہیں ۱۰ لیلی
گنی اور البیان وغیرہ گوتے ہیں ۱۱
مشرق اعضا فصول اربعہ ہیں ۱۲
استہان سوڑون کے چھپے اور چھپے
میں یعنی اظہار و انوار ناقص انوار
پانچ رات اور دن میں اور چھپنے کو
چار سوئے میں دن رات بھی چار نوع
ہے ۱۔ برہ کا روز اور شب
۲۔ یونان و دن کا دن اور رات ۳۔ پتروں
کے دن اور رات ۴۔ آدھوں کا دن
اور رات ۵۔ ملائم ہڈی اور سکی
تو امت اور سیار کے ہیں اور ۶
چتر جو چاند کی منزلیں ہیں ۷ گوشت
پر ہے ۱۴ غذا اور سکی ایک زمین کی
۱۵ ارگ اور سکی دریا ۱۶۔ تپتی اور
تپک اور سکا پہاڑ ۱۷۔ دم اور سکا
میں تمام کائنات اور بیول اور پیل
تو آواز و غیر میں کا نصف روز و
پرتک ۱۸۔ آواز و غیر میں کا آواز
۱۹۔ دو پہر کا ۲۰۔ جا ہی یعنی خیارہ
۲۱۔ جلی کی جگہ ۲۲۔ دھڑا دھڑا
۲۳۔ لفظ یعنی ہن ہنا ناسٹہ
۲۴۔ بول اور سکا موندہ ۲۵۔ روشنی دن

۱۔ اوس وجہ سے ہرن گریہ کا نام موت رکھا گیا۔ ۲۔ ہرن گریہ بے خواہش کو لپیٹا گیا اور چاہے کول پینے قاب پیدا ہو پس تصور ہو کہ ملین صاحب دل ہون ۵ صاحب دلکو پینے دل کے رکھنے والے کو ریاضت اور مشقت کرنا ضرور ہے ۶ ریاضت کرنے والے کو پانی بھی مطلوب ہے۔ پس پانی ہرن گریہ سے پیدا کیا۔ ریاضت کو ارگن کہتے ہیں اور وہ پانی جو ریاضت میں کار آمد ہوتا ہے اسکو ارگن کہتے ہیں جو اس ارگ کی حقیقت کو سمجھو اور سکو جب ضرورت ہو از خود پانی میسر ہو جسو ہرن گریہ کو پانی میسر ہوا اور پانی سے لذت ملی ۸ ارگ کے پانی پر کف جمع ہوا پر وہ سخت ہو گیا وہ زمین ہوئی ۹ اس شقت اور ریاضت کے کرنے سے حرارت پیدا ہوئی ۱۰ حرارت سے آگ ہوئی جسکا فعل ملنا ہے ۱۱ آگ سے آفتاب ۱۲ آفتاب سے ہوا کی غرض کہ یہ تینوں مرتبہ میں برابر ہیں گو کہ تین نام تین صورت کے میں ۱۳ تین طرح کی ہوا بھی ہیں ۱۴ آگ کا سر مشرق ہے ۱۵ دونوں بازو اور دو گوشہ آگنی اور ایشیان ۱۶ اوپر لیٹ کی طرف نکلا مغرب ۱۷ دونوں ران بہرت اور بالوں ۱۸ دونوں پلو شمال اور جنوب ۱۹ پیشہ بہشت ۲۰ پیٹ عالم قضایہ ظلام شبہ زمین پر سب آگ سے جسے جو کوئی اس نعر کے مرنے کو پانے رہ عالمی مرتبہ ہو دے ۲۱ جانب ہیولا عناصر کثیف کی طرف ۲۲ پر جانب سے یا تو بدن کثیف	۳۔ اور لاتی جس میں پیدا ہو دے اور لظن پیدا پس تینو پیدا جو تمام رنگہ پیدا اور چھ پیدا اور شام کے سورج نہ ہن میں پیدا ہو دے اور ہرن گریہ اور ہر جانب سے اتصال کیا پس لطف پیدا ہوا۔ ۴۔ لطف سے سورج اور اوس سے روشنی اور سورج سے پیدا ہوا کہ شبک آفتاب ۵۔ آفتاب ۶۔ آفتاب ۷۔ آفتاب ۸۔ آفتاب ۹۔ آفتاب ۱۰۔ آفتاب ۱۱۔ آفتاب ۱۲۔ آفتاب ۱۳۔ آفتاب ۱۴۔ آفتاب ۱۵۔ آفتاب ۱۶۔ آفتاب ۱۷۔ آفتاب ۱۸۔ آفتاب ۱۹۔ آفتاب ۲۰۔ آفتاب ۲۱۔ آفتاب ۲۲۔ آفتاب ۲۳۔ آفتاب ۲۴۔ آفتاب ۲۵۔ آفتاب ۲۶۔ آفتاب ۲۷۔ آفتاب ۲۸۔ آفتاب ۲۹۔ آفتاب ۳۰۔ آفتاب ۳۱۔ آفتاب ۳۲۔ آفتاب ۳۳۔ آفتاب ۳۴۔ آفتاب ۳۵۔ آفتاب ۳۶۔ آفتاب ۳۷۔ آفتاب ۳۸۔ آفتاب ۳۹۔ آفتاب ۴۰۔ آفتاب ۴۱۔ آفتاب ۴۲۔ آفتاب ۴۳۔ آفتاب ۴۴۔ آفتاب ۴۵۔ آفتاب ۴۶۔ آفتاب ۴۷۔ آفتاب ۴۸۔ آفتاب ۴۹۔ آفتاب ۵۰۔ آفتاب ۵۱۔ آفتاب ۵۲۔ آفتاب ۵۳۔ آفتاب ۵۴۔ آفتاب ۵۵۔ آفتاب ۵۶۔ آفتاب ۵۷۔ آفتاب ۵۸۔ آفتاب ۵۹۔ آفتاب ۶۰۔ آفتاب ۶۱۔ آفتاب ۶۲۔ آفتاب ۶۳۔ آفتاب ۶۴۔ آفتاب ۶۵۔ آفتاب ۶۶۔ آفتاب ۶۷۔ آفتاب ۶۸۔ آفتاب ۶۹۔ آفتاب ۷۰۔ آفتاب ۷۱۔ آفتاب ۷۲۔ آفتاب ۷۳۔ آفتاب ۷۴۔ آفتاب ۷۵۔ آفتاب ۷۶۔ آفتاب ۷۷۔ آفتاب ۷۸۔ آفتاب ۷۹۔ آفتاب ۸۰۔ آفتاب ۸۱۔ آفتاب ۸۲۔ آفتاب ۸۳۔ آفتاب ۸۴۔ آفتاب ۸۵۔ آفتاب ۸۶۔ آفتاب ۸۷۔ آفتاب ۸۸۔ آفتاب ۸۹۔ آفتاب ۹۰۔ آفتاب ۹۱۔ آفتاب ۹۲۔ آفتاب ۹۳۔ آفتاب ۹۴۔ آفتاب ۹۵۔ آفتاب ۹۶۔ آفتاب ۹۷۔ آفتاب ۹۸۔ آفتاب ۹۹۔ آفتاب ۱۰۰۔ آفتاب
---	---

باد سے وہ اسیر یا جن یا خبیث یا
شیطان جو فرض کر دے وہ ہے دیوتا
کے لغوی معنی ہیں آری زونیک افغانی
اس کے معنی جو آتش لذات فانی
۲ مبتلا جو اس ظاہری اور لذات محسوسات
اور جبل مرکب اور جبل بسیط اور
شہوت اور غضب اور ظلم جو میں
شیطان اور جن اور اسرار و سحر
اور یہ سب اسی انسان کے قابضہ میں
ہیں پوشیدہ نہیں ہیں اور کثرت
ہیں اور ظاہر ہے کہ علم اور دیگر
ہست ہیں ۳ جو لذات محسوسات کو فانی
عیاستے ہیں اور حکمت اور شجاعت اور
عفت اور عدالت سے عمل کرتے ہیں اور
کشف اور اشتراق اور وہب سے
انتہائے نظریہ سے مکان مشترک و یکتہ
ہیں اور جو اسون کو اپنے قلوب میں
رہکتے ہیں اور بدی اور خلق آرزوی
کی طرف جانے نہیں دیتے ہیں وہی
دیوتا اور فرشتے اور مومنین اور
یہ بھی اسی لباس انسانی میں ہیں کہ
نہیں ہیں مگر کیا بملکہ نایاب نہیں
۴ دیوتاؤں میں سے جو زیادہ نیکی
منوجہ ہیں جسے ہر شے میں اور ہر
میں شیا طین میں سے جو زیادہ شیطنت
کرتے ہیں وہی ہمارے ہیں ۵
آدمی زادہ طرہ معجون ست
از فرشتہ شریک دار حیوان
گر کند میل آن شود بہ از ان
ور کند خواہش آن بود کہ از
۶ سگرقاران لذت محسوسات جان
برائے اور پیلے ہی تیار آئندہ ہی
زیگا کہ از لذات محسوسات سے
ہمیشہ کم نظر آویں گے ۷ جیسے نیک
اور بد سب اسی جہان میں ہیں
وہی ہے سر اور اسیر ایک ہی جسم میں ہیں

اور ہمیشہ طرفین میں جنگ اور جہاد
ہوتا ہے اور سر کوئی اپنا غلبہ اور
کا استیصال چاہتا ہے - ستوگن یعنی
میر کو سر اور رجوگن اور ستوگن کو سر
فرض کر و ستوگن چاہتا ہے کہ میں
۲ چون اور رجوگن چاہتی ہیں کہ ہم دونوں
مکمل ستوگن کو جہان سر نامید اکوین لکین
ستوگن کا غلبہ ہوتا ہے اور کسی راون
دونوں کو بالکل اخراج دوسرے کا
ایک سے کسی نہیں ہوتا ہے کہ یہ ممکن
۳ فرشتوں نے اپنے اپنے رتبہ کے
لا یقون سے شہوت کر کے تجویر کیا گشتہ
جاگد واسطہ مدافعت معاذین کے کرنا چاہا
کہ یہ ملک اصل اصول تمام ترکے جگون
کا ہے اور اس ملک میں قتل حیوانات
کا مطلق نہیں ہوتا ہے کہ آوار جاندار
کا سخت ناروا ہے اور اس سے اسرار
پر غلبہ ملتا ہے ۸ جو اسون ظاہری
اور باطنی اور قوت افغانی کو لگ
کیواسطہ شریک کیا اور ملک کا کرنا شروع
کیا ہر ایک حواس نے بطور خود یا دلی
شروع کی تاکہ اس دشمن پر فتح پلے وہ
ذکر جو کیا تھا فقط اوم ہے ۹ شیا طین
اپنے غلبہ کیواسطہ مثبت اور سلگ
جنم اور پیر لوگ میں دوسرے اقسام
کے جگون کو شروع کیا اور جو اسون
کو واسطہ بد کے سفر کیا نطق نے
او کو قصے اور کہانی کی طرف متوجہ کر
اور اس بطور ہر ایک حواس نے محسوسات
کی لذات کو شائق کیا جو کہ تمیز ملک
اور بد اور دوست اور دشمن کی
عقل سے ہوتی ہے اور عقل علم سے اور
علم تجویر جو اسون سے اور یہ شیا طین
۱۰ اور درستی ہے - پس ان کو ادب
جنگ یعنی ملک کے معلوم ہوتے
۱۱ اور اس سر و دن کے نیک فعل کرتے
کی بات نہ سنو داخل ثواب کے ہے

میں جسے ذواب ہوتا ہے اسرون کی تعلیم
اب ہر ایک من کی تلافی ہوتی ہے
انطلق سے وہ بات نکلے جو خلاف
توحید کے ہو یا خلق کی گراہی کو سبب
ہو یا جو شے ہم درجہ سے متعلق ہو
یا علم اور عقل کے خلاف ہو گناہ میں
داخل ہے اور اسیرانی ہے - اگر وہ
بات کہ جسے پر پیشگی محبت پائی
یا وہ اور مشرقون کے طور پر ہو
اور خلائی کیواسطہ دنیا اور عقلی میں
سفید ہوا اور جلا کو گراہی سے جو ترا
نیک رہی کو لگائی ہو داخل ثواب کے
۲ ہے یہ دیوتا ہی ہے ۳ خاصہ جس چیز کے
ستوگن سے کوئی نفع مضمر نہ ہو اور نہ
اور متعفن ہو کہ ہمیشہ کو لغت ہو وہ
داخل گناہ کے ہے - جو باغ کی لغت
اور وہ ملک فرحت کو ستوگن تاکہ عقل کو
تمیزی ہو اور اور اک معقولات کو
۲ جو داخل ثواب کے ہے ۳
۱۱ اگر حواسے اور کسی چیز پر غرت
اور کوئی چیز دیکھ
یا کسی چیز پر نظر کرے یا سر ایک
بلوہ اور اس نور کا دیکھو یا اسو تین
ملکر سے دیکھ گناہ ہے اگر معقولات
سے انتہائے نظر ترک دیکھو اور عقل البشیر
حاصل کرے اور عام اور خاص کی گناہ
۱۲ دیکھے ذواب ہے ۱۳ سماعت جو چھی
۱۴ اصل ادب ہے سر و باہت کے معنی
میں رہے اور فعل اور عمارت اور عیب
گوئی یا تین سنو اور معقولات کی شہادت
۱۵ سے کنارہ کرے گناہ ہے - اگر پیشتر
کی ہا سنو اور حکما اور عقل کی نصیحت
اور توحید کے از کار اور معقولات
۱۶ کے سبیل اور دلائل سنو اور نظام
کی بات نہ سنو داخل ثواب کے ہے

۱۔ زبان گنگا رسیہ اگر کوئی غذا
نقطہ ذالقیہ کے واسطے کہا دوس
میں سر او نہ ہو کہ جسم واسطہ ذکر
اور عبادت پر مشرق کے تندرست رہے
اور خدمت خلافت کی بوجہ اگر کسی
اور نیکوکاری اگر تندرستی کی واسطہ
معلوم اور لطیف غذا اگر تندرستی کی واسطہ
میں کہا دوس ۶۔ دل گنگا رسیہ اگر
اندیشہ اور توہم اور افکار بیہودہ
اور فانی اسباب میں متوجہ رہے
اور جگہ سو جہاں رہے اور کمال خیال
مگرے اور خلافت مکتب کی فکر کرے
داخل ثواب ہے اگر خلافت کی آسائش
اور پریشانی میں مشغول رہے
اور ادراک معقولات کرتا رہے
غرض کہ جو اس ظاہری اور باطنی اور
قواسمہ اخلاقی کرامات محسوسات فانی
کی طریقت متوجہ کرنا اور جہل اور شہوات
اور غضب اور ظلم میں محو ہونا گناہ
ہے اور مکتب اور شجاعت اور عظمت
اور عدالت میں متوجہ رہنا کہ نتیجہ کا
گیاں ہے ثواب ہے اس تمام
جو اسون کو نیکی کی طریقت جانے نہیں
دیتے مگر جو واسطوں کو جانے ہے اور
موجہ کرتے ہیں تاکہ اور بکارت رہے
اور دیگر قسم کے ملک کیا کرتے ہیں ۱۱۔
پیران بر ملک تمام حسون کے بغیر
شکر یک دیوتاؤں کے رہتا ہے دوسرے
سے آسیب اسرون سے محفوظ رہتا
ہے کہ پیران شہوت اور غضب سے بھی
ہے اور موت اور بیماری سے شہوت
ہے اور اسوجہ پر ہی فتح شہوت کی
پہنچتی ہے ۱۲۔ افعال اور عبادت
اور اسریر اور تہذیب میں نیک افعال
اور معقولات کو عیب جانتے ہیں اور
کاری کو عبادت اور اسباب سعادت

سچی ہیں اور نتیجہ اعمال کا بہرہ سار
میں اور لذت کے طالب غایت میں
بھی رہتی ہیں اور جہل اور نادانی سے
کے محکوم اور مطیع ہوتے ہیں اور جہل
امید سے خوش ہوتے ہیں اور بے حقیقت
خوف سے ڈرتے رہتے ہیں سر اور دیوتا
اور نیک افعال سر اور لذت میں اور نیک
اور افعال برعکس اور ہوتے ہیں اور عوام
کو نیک راہ سکھاتے ہیں تمام جو اس ظاہری
اور باطنی تلاش کو پیران کے متوجہ ہوتے
کیونکہ اسکو اپنے سے افضل پایا اور سب
کی اصل اسکو سمجھاتا کہ یہ بھی اسکو
وسیلہ سے کمال کو پاویں اور اسکا نام
انگرس رہا انک کے معنی حضور کی معنی
خلاصہ جو کہ پیران زہدہ اعضا کا ہے
اسوجہ سے اسکا نام انگرس مقرر ہوا
اس نام پیران کے ہیں اس سبب سے
اسکو پارس کہا جو کوئی پیران کی حقیقت
کو سمجھو اس سے موت دور رہے۔ پیران
ایک دیوتا ہے اور گناہ دیوتاؤں کے
واسطے موت ہے جو کہ زمین پر پیدا
ہوتے ہیں جس دل میں علم اور عقل کو
گنجائش ہو اور بید کے مواقع اسکا عمل
کو وہ زمین آباد ہے جس دل میں
جہل اور اگیاں ہے وہ زمین ویران
ہے اور موت کا مقام ہے یعنی ہونوز
کا باسا ہے اور انک مختلف خیال ہیں اور
انکا بطور مختلف کے انجام ہے پس اگر
اشخاص کی صحبت سے دور رہنا چاہے
کہ انکی صحبت داخل گناہ کے ہے جو
بر خلاف اس قول کے عمل کرے اور اس
پر گناہ جو بصورت موت کے ہے عابد
ہوئے وہ ایران کی عادت ہو کہ خود
پر غالب رہتا ہے اور اپنے لبتہ کے
مواقف مقام واسطہ قیام کے قبول
کرتا ہے۔ پیران جب تک کی طرف

۱۔ موت ہے جو
نطق موت کے جنگل سے رہا ہوتے
ہوتی اور آگ
موت کے جنگل سے رہا ہوتی
روشن ہوئی جب پیران نے بویا تھا یعنی
قوت شامہ کو موت سے بچایا ہوا
ہو گئی اور ہوا جب موت کی آفت
سے بچا آفتاب ہو گئی اور آفتاب موت
سے بچ کے تابان ہو گیا۔ سب
جب موت سے بچ جات ہو گئی۔ دل
جب پیران کی مدد سے موت کے جنگل سے
بچا چاند ہو گیا۔ جو اس رنر کو سمجھو وہ
موت کے جنگل سے آزاد ہوا دوسے اور
ویراٹ روپ ہو جائے مولف
نادان اور بدکار اسرے اور نادان
اور عالم سرے اور جو نادان ہے
وہ ہمیشہ زندہ ہے اور سب سے بڑے
دیوتا برہما اور رشن اور ہمیش میں
وہ بصورت شہوت یعنی راج
اور تہذیب یعنی ست اور غضب یعنی
تم آدمی کے دل میں ہر اچے اور اچے
اور آفتاب اور مہتاب اور آگ
اور ہوا وغیرہ دیوتا ہیں ادھون نے
آگاہ اور کان اور ناک وغیرہ میں مقنا
کیا اور یہ سب پیران کے تابع ہیں
اور پیران پر مشرق ہے اسکی تلاش کرنے
سے سب ملتے ہیں اور اسکی پوجا کر
سب از خود بچ جاتے ہیں وہ دہین
موجود ہے
لوک کہیں ہر دور رہے ہر دی مانہ
مائی نائی کپت کی تا سے سو جت نا
اور اول من دوست و دشمن پشاور
چو آئندہ بدست من روشن در آئندہ
جو غذا پیران کی ہوتی ہے اوس سے تمام
اور اسون کو حصہ ملتا ہے اور روح سب

<p>سید جوہرہ میں اور قوت پاتے ہیں سی طرح سے جو آدمی قبیلہ پروری کرتا ہے وہ کہنے پر درگاہا تا ہے اور جو عام اور خاص کی پرورش کرتا ہے وہ پرچاہت سستہ ہو رہتا ہے ۱۰ اور ان کا نام اس سے یعنی اصل تمام اشیا کی ۱۱ اور ان کا نام ایک برس پہلے یعنی خلا صیغہ غذا کا اور وجہ ظاہر ہے کہ جس عضو پر جو حصہ نہ دیوے وہ خشک ہو جاتا ہے اور اپنے فعل سے معطل رہے۔ ۱۲ پر ان کا نام پر قوتی ہے جو وزن چنبد گرہہ بیک کا ہے اور تمام اوزان سے عمدہ ہے اور شروع سب اوزان کا۔ ۱۳ پر ان کا نام پر ان پت ہے یعنی سب کا صاحب ۲۱ پر ان پر ہم ہے کیونکہ ہر ہم بھرید ہے وجہ یہ ہے کہ جس پر بھیرید کے وزن کا تعین نہیں ہے ویسے ہر ہم ہی ناقص ہے۔ ۲۲ پر ان کا نام سید ہے کیونکہ سارے گولائی اور م کے معنی پر ان۔ پس سام لفظ اظہار ان کا نتیجہ ہے اور تمام اجسام میں یعنی جو جسم چکر کا ہے یا باقی کا سب کے بدن میں برابر ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ جان سب کی برابر ہے گو کہ جسم چوٹے اور بڑے ہوں۔ چونکہ بشیون عالم کا ایک ہی حال ہے اس لیے سے سام ہے۔ اس رشتہ کو جو بھیرید وہ سب میں برابر ہو جاتا ہے۔ ۲۳ پر ان اور دگیت ہے اور د کے معنی پر ان اور اوہانے والا اور محافظ گیت کے معنی لفظ پر ان میں یہ صفت موجود ہے زیادہ تقریب برہدت کی کہتا میں ہی رقم ہے۔ ۲۴ سام کے پیر میں کوتال اور سر یعنی علم موسیقی کی آگاہی کیا جاتی ہے جب تک یہ علم خود گاتر مرقب نہ ہوگا اور گاتر دے کو خوش آواز ہی ہے ضروری اور ترکیب اس کی</p>	<p>تعمیل کی یہ ہے کہ پہلے تین ستر ہے جب سید کی قرات شروع کیے۔ ۱۔ بھی سنت یعنی کذت سے کہ یہی گناہ ہو گا اگر ستر یعنی حق اور راستی سے کہ ذاب سے ملاوے کہ وہی عین القیاس ہے ۲۵ سے کہ یہی اسباب دومی اور لغاتی کا ہے جب اگر اندر و صحت سے ملا دے ۳۰ سے کہ یہی اسباب سوت اور زانی اندر گرا ہی ہے خدا کر کے گیان بخشہ ہے جو اسطر سے تعمیل کرے جو مراد ہے حاصل ہووے ۱۱ پیدا الیش عالم کی تقریب یعنی سرشتی کی تمام رنگ اور شکل اور صفت ہوں کہ یہ کے اندر پوشیدہ ہتی پس یہی صورت ہوں کہ یہ کی ہتی اب ہی جو چاہے ہوں کہ یہ ہو جاوے یعنی تقیات سب کا چوڑ دے سوا کیا ہی کے دوتی نہ کہے پس مجموعہ خاص لطیف ہو جاوے اور جب ایک ہو جائے خوف ہی نہ رہے کہ خوف دوسرے سے ہوتا ہے جب کوئی دوسرا نہ ہو ورنہ کس کا رہے۔ ۲۰ ہوں کہ یہ نے جب خیال کیا کہ بھیرید اور کوئی نہیں ہے ہی (ہم) کیا ہندی میں فارسی من عربی انا انگو آئی سو تنہا ہی سے سست اور آرام اور تقریب نہیں ہوتی ہے دوسرے کی خواہش کی یعنی عورت کی پس اسباب خواہش کے ایک سے دو ہو گئے ایک کا نام پیرش یعنی پت دوسرے کا نام مہتی یعنی عورت یعنی ایک چنے سے دو وال ہو عین یہ اشارہ ہر ہم اور پایا ہے ہے۔ مرد جب تک تھا رہے مثل وال کے فرض کہ وجہ عورت سے متصل ہو سکو کامل ہوتا ہے ۴۴ مرد کا نام پیرش اور من عورت کا نام پیرش اور ستر روپا قرار دیا یہ اشارہ آدم اور خواہے ہے اور برہما اور ساوتری سے۔ ۵۰ جب من اور ستر روپا کا اظہار</p>	<p>ہو یعنی ہر ہم نے خواہش کی کہ مدت ہے کثرت ہونے انسان کی خلقت ہوگا ۱۰ ہر ستر روپا نے گاہ کی صورت قبول کی اور من ملے میل کی پس ملت بیون کی ہوتی اس طرح جملہ حیوانات خدا اور مادہ کی جو اس رشتہ کو سمجھ جائے بدن سے جدا ہو دی ہوں کہ یہ ہو جاوے ہوں کہ یہ یعنی مجموعہ خاص لطیف اور بسطہ صورت پر ماست یعنی بیوی فنا شریف کی قبول کی تب ادس کا نام سرشتی یعنی موجودات اور مخلوقات ہو ایہ اوہنے اپنے دونا تہہ مونہہ میں دمی ادس سے آگ پیدا ہوئی جبین جب اور ہوم کرتے ہیں۔ ۱۔ تمام دیوتا عضو پر عایت کے میں اور جو رکوبت تمام عالم میں ہے یہ لفظ پر عایت کا ہے اور اسکو سوم کہاں کہتے ہیں یعنی آبجیات جو موجودات ہر یا خوراک ہے یا خوردہ ہے پس غذا آبجیات اور چاندیہ اور خوردہ آگ اور آفتاب ہے ۴ ہوں کہ یہ پہلے خواہش کرنے سے اوم تھا بعد تخلی کرنے کے ہوں کہ یہ ہوا ۱۰۰ اشرا اور دیوتا یعنی موکل اندر فرشتے خلقت انسان سے اشرف اور اعلیٰ موسوم ہیں مگر انسانوں میں سے ہیں اور پیدا کر خدا لا ستر و ن کا ستر و ن کی اشرف ہے ہوں کہ یہ سے نام اور صورت ظاہر ہوئی اور ہر ہم آتا اجسام میں تمام موجودات کے بنایا وصال بالی میں موجود ہوا میری چتر می میان میں اور آتش خرنری جسم میں اور جھرا اگن سداہ میں اور دھت تخم میں جو اس رشتہ کو سمجھو وہ اپنے سے زیادہ کے پیدا کرنے پر نا و ہووے ۱۱ پہلے دھت تخم میں</p>
---	--	--

پوشیدہ تھا جب درخت نے صورت اور
نام کو پایا پھر اس کے اندر پوشیدہ ہو گیا
اگرچہ آتما نظر نہیں آتی ہے سبب یہ
ہے کہ جس چیز سے آمیزش کرتی ہے
وہ ہو جاتی ہے اور صفت اور عادت
اس کی قبول کرتی ہے جیسے حرارت
مزنی می جب معدہ میں جاتی ہے جہرا
کہلاتی ہے اور جہاں جہاں جاتی ہے
بنام و دیگر موسوم ہوتی ہے حقیقت میں
ایک ہی ہے اس طرح سے آتما محیط
عالم کے ہے اور ایک ہے
کے شود آتش و درنگ از اختلاف نگاہ
۱۲ اجسام میں جیو آتما ہوا کے ساتھ
حرکت کر کے پران موسوم ہوتا ہے
آکھنہ کے ساتھ وصل کر کے باصرہ موسوم
ہوتا ہے کان سے اتصال کر کے سامعہ
کہلاتا ہے دل کے ساتھ کہلاتا ہے دل کے
ساتھ وصل کر کے متفکرہ کہلاتا ہے حاصل
ہر ہے کہ جیو آتما ایک ہے مقام اور
کے اخلاف سے بنام و دیگر موسوم ہوتا
ہے

۱۳۔ جو بے تینر جبل مرکب میں گرفتار
ہے اور ایک صفت سے موصوف
جملہ صفات کو دیکھتا ہے اور جس کو دیکھتا
ہے اس میں مشغول ہو جاتا ہے
لیں وہ اسی صفت میں فنا ہوتا
ہے یہ ناقص ہے وجہ یہ ہے کہ
ایک صفت سے دیکھا اور سنی ایک ہی
صفت کے موصوف کو پایا جسے بہہ صفت
دیکھا اس نے عالم کی صفات کے موصوف
کو پایا پس محیط اور میں کل عالموں
کا جیو آتما کو بہہ صفات موصوف

سہتا ہے وہ ایک آتما کے
سے کل عالم کی حقیقت سے واقف ہوتا
ہے اور سب کے پیدا کرنے کو قدرت
رکتا ہے جیسے کسی راہ چلنے والے کے
کو چکے پانے سے وہ راہ چلنے والا
دستیاب ہو جاتا ہے ۱۴ آتما
فرزند اور زبان اور دولت اور
اسباب وغیرہ سے غریب ہے اور
سب سے شریف ہے اور سب
پر رگ ہے اور معشوق ہے جو
سوائے آتما کے اور کسی چیز سے
عشق رکھتا ہے یا اور پیرانہ کو ترجیح
کرتا ہے وہ جاہل مطلق ہے اور
وجہ ظاہر ہے کہ اس کا معشوق فنا
ہو گیا پس اس کا معشوق مر جاوے گا اور
زندگی تلخ ہوگی

مگر وہ معشوق جس کو
فنا نہیں ہے آتما ہے ۱۵ آتما
جاہل پرشون کی رائے کا اتفاق ہے
کہ آتما کے پہچاننے سے تمام آتما
میسر ہوتی ہیں اور طالب سوسلطوبہ
ہو جاتا ہے کیونکہ آتما سب سے بزرگ
ہے جس میں اس بزرگ کو پہچانا
یا یا حبیب پایا خود وہ ہو گیا۔ لیکن
بزرگوں کا بزرگ ہو گیا اور جس میں
کہا کہ میں برہم ہوں اور وہم دوئی
عین سے جاتا رہا وہ عین
برہم ہو گیا۔ ۱۶ اصل سب کی برہم
تیناں اور تفرقہ اقوام کے بجز نقص
کے کچھ نہیں ہیں جو ایسا سمجھو وہ
اصل سے وصل ہو جاوے۔ بد یونام
ایک رکتشیرات اور دن اش تصور
میں رہتا تھا کہ میں برہم ہوں اور برہم
میں اس کا یقین تھا اور اپنے علم اور
یقین سے اس نے برہم کو پایا حبیب

اس کا دل تصورات مختلف سے خالی
ہو گیا کہنے لگا کہ برہم میں ہوں اور
نہیں میں ہوں اور روبرو میں ہوں
اور آتما میں ہوں اور جو کچھ
دید اور شنید اور گفتگو میں آتا ہے
میں ہوں میں ہوں وہ ہوں کہ ہم ہو گیا
لیں جو کوئی اس کی طرح شغل کرے
برہم ہو جاوے۔ ۱۷ جو مطلق
کو اپنے سے جدا تصور کرے اور وہ
بعضی غیر سمجھ کے اس سے مشغول
ہو دے اور سمجھ کہ میں اور ہوں
اور وہ اور ہے اور میں جدا ہوں
اور وہ معبود ہے وہ آتما خدا ہی
سے جاہل مطلق ہے اور مطلق حروف
آشنا نہیں ہے اور کہیں وہ مشرک
کو نہیں پہچانے جیسے جیو ان آدمیوں
کو جہہ اور جہاں ہیں اور آدمیوں
کی شکم کی سیر ہی کو اپنی جان ویتے
ہیں اور باوجود خدا کرنے گوشت اور
پوست اور آرام کے رات دن ڈرتے
رہتے ہیں اور کپڑے اور روغن چھوڑ دے
اور از راہ پر جاتے ہیں اور عیال اور
اطفال سے جدا ہو جنگوں میں بے اختیار
کھڑے رہتے ہیں اور ہر طرح خدمت کرتے
ہیں اور ہر طرح بہہ جو صورت انسان
کی رکتی میں دیوتا کی خدمت کیا کرتے
ہیں اور اوتے ڈرتے رہتے ہیں اور
نوع بنوع سے تمام حیوانات کی وضع
سے دیوتاؤں کی خدمت کرتے ہیں
جس طرح سے آدمی حیوانات کی خدمت
سے کہی شکوگذا رہیں ہوتا ہے اور
کہیں ان کی خدمت سے خوش ہو کے
ان کی جان اور جسم پر رحم نہیں کرتا
بلکہ ان کے اور ان کی اولاد کے گوشت
اور پوست کو چھوڑ دے اور ان کا
بھڑکی اور ناخن اور بال اور جھری اور

<p>سب چیز کو متعین ہو جائے دینا ہی دیون کی خدمت گذاری کی خوش زمین اور جس طرح آدمی جو ان کی اس غفلت سمجھتا ہے دیوتا اسی طرح پوجا کرے تو نہ اور ان کو سمجھتا ہے دیوتا کیسی بیوں کو راہ نیک سے نہادین گے کیونکہ بہت راہ حقیقت کو پا دین گے اونکی سمت نادانوں کی طرح کیوں کریں گے نیسے سرج اور تکلیف کو کوئی روایت ہر اسے اور جاں میں پہنچے ہوئے شکار دنیا و اپنی خوشی سے کب کب روٹیا دیوتا ایسے خدمتگاروں کو جھٹلاتا ہے زیادہ ہوں وہ راہ کیوں بتا دے جسے یہ آزا و موعودین اور خدا اور خدا پرست جو جاوین اور اون سے پیوستہ شریف خیال کریں ملک و سے ہمیشہ اس تر دین بہتر ہیں کہ اون حیوان خدا ان کو کوئی راہ معرفت حق کی نہ پاتا دے اور ہمار ہی خدمتگاری سے نہ پاتا دے اور پیدا اور شاستر سے واقف کر دے۔ مصلحت یہ موجب کی سستی کے ہے اور اسکی معنی ہی کچھ پوشیدہ بطور کہ اندک غور کریں جب اسکو پڑھیں ایک آدمی سے موصوفہ کہا کہ تو اپنے غلام کو کچھ پڑھا اس نے جواب دیا کہ اگر یہ علم اور پڑھتا ہے پھر پا دیگا مجھ پر نظر حقارت دیکھتا میں بے علم ہوں اور میری خدمت ہی نہ کرے گا بلکہ اپنے تئیں آزاد کر نیکی فکر میں رہے گا ۱۱ میں عالم کے۔ ابرہما بصورت گ کے ظاہر ہوا اسوقت سوائے اسکو اور کوئی نہ تھا اس نے عالم کو پیدا کیا مگر پرورش نہ کر سکا پس تشکر ہوا کہ کوئی اور پیدا ہو کہ وہ پرورش عالم کی کرے پس برہما کو برہمن فرض کر دیا۔ راہ اندر محاط دیوتا و نکاح ۱۲ بیوں بادشاہ</p>	<p>موسک پانی اور جان اور انکا ۳۴ پندران برہمن بدیا کا بادشاہ کہ خدا اس سے پیدا ہوا ہے اور خدا اسی حیات اور حیات کی اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۳۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۳۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۳۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۳۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۳۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۰ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۱ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۲ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۳ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۴ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۴۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۰ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۱ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۲ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۳ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۴ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۵۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۰ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۱ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۲ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۳ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۴ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۶۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۰ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۱ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۲ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۳ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۴ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۷۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۰ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۱ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۲ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۳ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۴ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۸۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۰ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۱ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۲ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۳ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۴ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۵ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۶ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۷ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۸ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۹۹ رور و رور اور اسکی برہما پڑھتا ہے ۱۰۰ رور و رور</p>
--	---

ہوئے اوس سے پشروں ہوتے ہیں ۴۔ تربیت اور پرورش زن اور فرزند اور خاندان کے مردم سے دسے آسودہ ہوتے ہیں اور شکر گزار رہتے ہیں ۵۔ عوام کے واسطے جو غذا اور شراب اور مکان اور لباس اور کسباب عیش اور عقل اور علم اور اطمینان دیا جاوے اوس سے دسے مد اور سخاوت رہتے ہیں اور نیک نام کرتے ہیں ۶۔ حیوانات سے اگر سلوک کیا جاوے دسے بی محنت کرتے ہیں اور اداں میں جو آتا ہوتی ہے خوش ہوتی ہے ۷۔ جو جانور پرند یا پرند گھر میں آدمیوں کے رہتے ہیں اگر دسے ستائے نہ جاوے بلکہ اداں سے کچھ احسان کیا جاوے دسے بی دعا دیتے ہیں اور اپنی بقا کو خطرے میں نہ کرتے ہیں تحسن کی جان اور مال کو چاہتے ہیں ۸۔ تمام فعل اس مہاجک میں کرتے کو ہیں دسے پانچ ہیں ۱۔ برہم جگ بید ہونے اور اوس کے مطابق عمل کرنے سے ہوتا ہے ۲۔ دیو جگ آگ میں کوئی چیز ڈالنے سے ہوتا ہے ۳۔ بھوت جگ آگن لٹکے باہر حلقہ بوند کے جانداروں کے واسطے حصہ رکھا جاتا ہے ۴۔ ہتر رنرک سمجھنے سے جگ ہوتا ہے ۵۔ غذا کے بیان میں سنسان برہمن کا سوال پر جاچتا ہے بیت غور اور تلاش کر کے سات غذا پیدا کی ہیں ۶۔ ایک واسطے کہانے عام کے اور دوسرے دیوتاؤں کے اور تین واسطے اپنے اور ایک واسطے اپنے کے جو کچھ سمجھتا ہے ۷۔ ہمیشہ کہاتے ہیں سیر نہیں ہوتے ہیں جو کہتے ہیں یہو علین عالم فضا ہے اور علم رنرک سے واقف ہوتا ہے وہ ادب سے کہتا ہے اور دیوتاؤں سے وصل کہتا ہے اس رنرک کا مطلب کیا ہے جواب ۸۔ اوس غذا کو جو عام کا خوش

پر دل نہ ادا دے کیا کہ اعمال حسنہ میں ملے اور خیرات کرنے جا پڑتا کہ اوس کا نتیجہ ہے ۹۔ قصہ جب ایک چیرٹی دوسری کی خوشی کے عام کی غذا کو کہتا ہے ۱۰۔ دیوتاؤں کے دل خواہش سے پیرے ہیں جنگی کچھ انتہا نہیں ہے جسکو سو مرتبہ ملین اور ایک ہی باقی رہے وہ اپنی شکایت نصیب ہو کر کا قول ہے کہ اوس اور پورنماشی کو کہتا ہے اداں میں ناخوش پیدا ہوتے ہیں اسبہ نہیں ہے کہ لذت ہو کوئی سیر ہو دسے کہ انتہا کی نہیں ہے اسوجہ سے پیرنا نفس ہے اداں اور دیوتاؤں وہ ہے جو خواہش کسی چیز کی کرے اور سمجھ کر میرا دل خوش ہے اور نفق پیدا کرتی ہے اور پیران پیتا ہے اور قوت آگ کی مال اور قوت کانی کی دولت ہو ۱۱۔ بدن اعمال کا نتیجہ ملتی والا ہے ۱۲۔ پانچ مت سے احیاء ہو جاتا ہے ۱۔ ہوا ۲۔ آبی ۳۔ آگ ۴۔ زمین ۵۔ اسی میں اوستیک کہنے والا اسباب کا ایک آنا اور پھل اور رویم اور خیالی اور کچھ ہے نہیں سمجھتا میرا ہے بروہی شجر اور اسبہ کو حیران جانے پانچ چیز سے آدمی پی پیتا ہے اور جیواں پی اور دل اور نطق اور حیران اور جسم اور مال اور جس چیز کو جگ میں سویم کرتے ہیں وہ پی پانچ چیز سے بنی ہے ۱۔ اس رنرک سمجھنے سے جگ ہوتا ہے ۲۔ غذا کے بیان میں سنسان برہمن کا سوال پر جاچتا ہے بیت غور اور تلاش کر کے سات غذا پیدا کی ہیں ۶۔ ایک واسطے کہانے عام کے اور دوسرے دیوتاؤں کے اور تین واسطے اپنے اور ایک واسطے اپنے کے جو کچھ سمجھتا ہے ۷۔ ہمیشہ کہاتے ہیں سیر نہیں ہوتے ہیں جو کہتے ہیں یہو علین عالم فضا ہے اور علم رنرک سے واقف ہوتا ہے وہ ادب سے کہتا ہے اور دیوتاؤں سے وصل کہتا ہے اس رنرک کا مطلب کیا ہے جواب ۸۔ اوس غذا کو جو عام کا خوش

ہوئے اوس سے پشروں ہوتے ہیں ۴۔ تربیت اور پرورش زن اور فرزند اور خاندان کے مردم سے دسے آسودہ ہوتے ہیں اور شکر گزار رہتے ہیں ۵۔ عوام کے واسطے جو غذا اور شراب اور مکان اور لباس اور کسباب عیش اور عقل اور علم اور اطمینان دیا جاوے اوس سے دسے مد اور سخاوت رہتے ہیں اور نیک نام کرتے ہیں ۶۔ حیوانات سے اگر سلوک کیا جاوے دسے بی محنت کرتے ہیں اور اداں میں جو آتا ہوتی ہے خوش ہوتی ہے ۷۔ جو جانور پرند یا پرند گھر میں آدمیوں کے رہتے ہیں اگر دسے ستائے نہ جاوے بلکہ اداں سے کچھ احسان کیا جاوے دسے بی دعا دیتے ہیں اور اپنی بقا کو خطرے میں نہ کرتے ہیں تحسن کی جان اور مال کو چاہتے ہیں ۸۔ تمام فعل اس مہاجک میں کرتے کو ہیں دسے پانچ ہیں ۱۔ برہم جگ بید ہونے اور اوس کے مطابق عمل کرنے سے ہوتا ہے ۲۔ دیو جگ آگ میں کوئی چیز ڈالنے سے ہوتا ہے ۳۔ بھوت جگ آگن لٹکے باہر حلقہ بوند کے جانداروں کے واسطے حصہ رکھا جاتا ہے ۴۔ ہتر رنرک سمجھنے سے جگ ہوتا ہے ۵۔ غذا کے بیان میں سنسان برہمن کا سوال پر جاچتا ہے بیت غور اور تلاش کر کے سات غذا پیدا کی ہیں ۶۔ ایک واسطے کہانے عام کے اور دوسرے دیوتاؤں کے اور تین واسطے اپنے اور ایک واسطے اپنے کے جو کچھ سمجھتا ہے ۷۔ ہمیشہ کہاتے ہیں سیر نہیں ہوتے ہیں جو کہتے ہیں یہو علین عالم فضا ہے اور علم رنرک سے واقف ہوتا ہے وہ ادب سے کہتا ہے اور دیوتاؤں سے وصل کہتا ہے اس رنرک کا مطلب کیا ہے جواب ۸۔ اوس غذا کو جو عام کا خوش

واحد کہ تصور کرو۔ جس طرح بہ تینوں
عالم دل اور نطق اور پیران سے پیدا ہوا
اسی طرح بہ تینوں بیداروں سے بنے
اور نتیجہ سب کا ایک ہے پس یہ اور
بید ایک ہے کہ یہ نطق ہے کہ نطق
اور عبارت نطق سے ہوا ہے جو بید
دل ہے کہ اس بید کے حروف میں خفایات
ہے ولین بھی ہمیشہ اختلاف ہوتا ہے
سام بید پیران ہے کہ علم بہ سبقتی ہے
یہ پیران کے واسطے ہے کہ ۱۷۔ اس طرح
برہما اور نطق اور ہمیش اور دیو لوک
اور پیر لوک اور مرت لوک کو دل اور
نطق اور پیران فرض کرو۔ یہ تینوں
دیوتا نطق ہیں کہ صراط لیون دیوتا
سے انتظام عالم کا ہوتا ہے دیو نطق
دل پیر لوک کی مانند ہے کہ صراط
پیرا دیوتا کی فکر اور اس میں رہتے ہیں
یہ فکر معاش اور خانہ داری اور
اصول اس اور اس جہان کی ہیں
رہتا ہے۔ پیران اور آدمی ایک ہے
کہ سب کام آدمی سے پیران کے
ہوتے ہیں اور پیرا بھی مختار
آدمی کے ہیں جو بات سمجھی گئی ہنزل
نطق کے ہے جس بات کے سمجھو کا
ہے ہنزل دل ہے کہ دل تحقیق کرے
والا جو بات سمجھ سے باہر ہے
ہنزل پیران کے ہے پس بات تین قسم
کی ہوتی ہے وہ ان تینوں سے متعلق
ہیں ۱۔ نطق اور دل اور پیران
باپ اور پیران اور بیٹے کے ہیں۔ دل
تصور کرنے والا معنی کا ہے پس نطق
باپ کے ہے۔ نطق سقر کرنے والی
لفظ اور نام کی ہے پس نطق مان کی
ہے۔ پیران نطق کے ہمراہ نکلتا ہے
اور نطق جزو پیران ہے پس ہنزل
فرزند کے ہے۔ ۲۔ نطق کا جسم زمین

ہے کیونکہ جسم نطق کیواسطہ پیدا ہوا
اور حرارت جو وقت نطق کے رنگوں
میں ہوتی ہے آگ ہے جو کہ زمین
پیرا نطق ہے پس آگ اور نطق کو کہتے
ساوی ہے۔ دل کا جسم فضا ہے
اور صورت دل کی آفتاب ہے پس
عالم فضا میں آفتاب اور دل بصورت
ساوی ہیں۔
نطق اور دل کے اجتماع سے پیران
پیدا ہوا پس یہ ہنزل اندر کے ہے
کوئی اسکی مانند اور شبہ نہیں ہے
اور بدن اس پیران کا پانی ہے اور
صورت اسکی چاندیس مقدار پیران
اور پانی اور چاند کا برابر ہے پس نطق
اور پیران اور دل برابر ہیں ۳۔ پیران
کی صورت ساتھام کی ہے اور سر
کی سولہ کلاہیں یعنی ہندوہ شبہ کو
ہندوہ کلا اور جس شبہ کو ماہ تمام ہوتا
ہے سولہ بین کلا سمجھو۔ سولہ بین شبہ
تمام چاندروں میں ساتا ہے اور
میں مقیم رہتا ہے اسواسطہ لازم ہے
کہ اس شبہ کو کسی ہاندار کو زخمی نہ کرے
کہ مباداروح جسم سے مفارقت کرے
اور گر گشت کو دیکھنا اور مارنا ہی ممنوع
ہے جو اس بات کا لحاظ رکھتا ہے وہ
بدن پر جا پڑتا ہو جاتا ہے۔ ۸۔ حیوانات
مثل لفظ اور مرکز کے ہے اور مال مثل
ایرہ اور خط محیط کے۔ پس مال
اور چار کلا اور پیران کہ سولہ بین
کلا تصور کرو اگر مال جاننا رہے بدن
مذبح نہیں ہوتا ہے۔ ۹۔ حیوانات کی
غذا دوہ ہے کہ بیکہ دوہ وہ پیکہ شیا
ہوتے ہیں اور زندگی کرتے ہیں اور
وقت پیدا آیش کے پہلے چون کہ کہیں
جاتے ہیں پیر دوہ وہ پلائے ہیں اس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ دوہ کے سب نفع

ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ جو ایک برہمن
سے ہوم کرے وہ موت پر ظفر پاب
ہو یہ غلط ہے اسکو یہ فضیلت ہو
کہ ایک دن کی ہوم کرنے سے موت پر
فتح ملتی ہے ۱۰۔ غذا کے تمام نہ ہونے
سے یہ مراد ہے کہ خوردہ سے ہنزل
غذا کو کہتے ہیں پس غذا کی بید آیش
کا بند و بست کرتے دیتے ہیں اگر خوردہ
پا پانی اور زراعت کرتے اور تر دو
آفر آیش غذا میں نہ ہے تو غذا تمام
ہو جاتی لفظ غذا کے کہانے واسطہ پیدا
کرتے اور پیر ورش کرتے ہیں ۱۱۔ جو لوگ
نیک غذا کو کہتے ہیں اولیٰ غذا
جزو بدن ہوتی ہے اور دیوتاؤں کو
ملتی ہے اور آجیات ہوتی ہے۔ ۱۲۔
تر لوگ مراد عالم ظاہر اور عالم ارواح
مردوں اور عالم دیوتاؤں سے ہے
عالم ظاہر پر فتح اولاد سے ملتی ہے
اور عالم ارواح پر ظفر صل سے اور
عالم دیوتاؤں پر غلبہ علم اور عمل اور
محبت سے ہوتا ہے۔ ۱۳۔ اسکی سر
ہے یعنی قول حسب کوئی جانے کہ موت
قریب ہے تا تارک دنیا ہو وے اسکی
چاہے کہ بیشتر کو وصیت کرے کہ جو کچھ
میرے تقرب میں نہا اب وہ سب تیرا
ہے اور آتما اور برہمن اور پیران اور
دل اور نطق غرض کہ جو کچھ تیرا تھا
وہ اب تیرا ہے اگر اولاد نہ لائی
اور چاہل یعنی بے علم اور بے ادب
ہو نقصان وصیت کنندہ کے حق میں
ہے کیونکہ باپ کی جو آرزو باقی رہتی
تھی اسکو تمام کر نیوالا وہ نہیں ہو
پس باپ جو مر گیا گو کہ دوسرا جسم
قبول کرے یعنی دوسرے عالم کو مادی
مرد فرزند کے جسم میں اسی عالم میں رہے
موقوف اس سرتی سے صاف ظاہر

کہ وصیت کرنا راہ نیک مرنے کے وقت
 فرض ہے اولاد کو بے علم رکھنا تمام
 گناہ ہے۔ ۱۵۔ بیٹا جزو بدن اور
 روح پدر کا ہونا ہے اگر باپ سے
 نیک افغانی میں کوئی فرد گذشت ہو
 بیوہ سے اور وہ بالغ منزل مقصود
 کو رہوے بیٹا اگر نیک ہووے تو اس
 قصور کو رفع کر سکتا ہے اور مثل بران
 کے صاحب عناصر کا کر سکتا ہے۔ ۱۶۔ بیٹا
 میں غم اور اندوہ کو دخل نہیں ہے
 کہ دیوتا نیکی اور بدی سے مشغول ہیں
 گو کہ پر جاہت نے اعمال نیک اور
 بد کو پیدا کیا ہے۔ حواسون نے ہام
 سناقتہ کیا نطق اپنے تئیں بزرگ
 سمجھنے کے ناطق رہی بصر اپنے تئیں
 اشرف جان کے ناظر رہی سمع اپنے کمال
 پر نازان جو کہ سامع رہی فہم مختصر
 ہر ایک حس اپنے غرض میں رہے موت فی
 جب بصورت منعف اور ناتوانی کے
 دکھایا یا ہر ایک نے اپنے تئیں مدیف
 پایا اور سب نے اپنے غرور کو چھوڑ دیا
 پر ان جو وسط میں نطق وغیرہ کے تھا
 اسکی قریب موت کو دخل نہیں ہوا
 اور پران لے جب نطق اور بصر وغیرہ
 کا حال ناتوانی کا معلوم کیا سب کو اپنے
 قریب پہنچ لیا وہ ان موت کو رسائی
 نہوتی ہیں نطق وغیرہ نے ہانا کہ پران
 کو فضیلت ہے مناسب ہے کہ ہم بھی
 وہ ریاضت کریں کہ عین پران ہو جائیں
 اور موت کے ظلم سے بچیں پس سب پران
 ہو گئے اس وجہ سے تمام حواسون کو
 پران قرار دیتے ہیں جو کوئی اس منز
 کو سمجھو اور اوپر عمل کرے وہ غرض ہوا
 اور جو برعکس اسکے عمل کرے ناتوان
 ہو کر مرے اس شغل کا نام ادھیام ہے
 اور معنی اسکے میں مشغول ہونا اپنے بدن

۱۷۔ اولیگ آگ نے کہا کہ میں ہمیشہ
 روشن رہوں گی آفتاب نے کہا کہ میں
 ہمیشہ تابان رہوں گا چاند نے کہا کہ میں
 مدام منور رہوں گا اسی طرح ہر ایک
 دیوتا نے بحق اپنے کہا ۲۔ بنیادی کا دیوتا
 آفتاب ہے نطق کا دیوتا آگ ہرول
 کا دیوتا چاند ہے سمع کا دیوتا جہات یعنی
 مشرق اور مغرب وغیرہ پران کا دیوتا
 ہوا ۳۔ جس طرح حواسون کی قوت نہیں
 جاتی اور موت کو اس میں مداخلت
 نہیں ہوتی ہے اسی طرح آگ اور
 آفتاب اور چاند جہات اور موت
 سے آزاد ہیں۔ بید کی تھرتی ہے حسوں
 طلوع آفتاب کا کہیں ہوتا ہے اور غروب
 کہیں۔ جواب یوا میں طلوع ہوتا
 ہے اور اوس میں غروب ہوتا ہے
 پس سمجھنا چاہیے کہ حواس دیوتا درونی
 ہیں اور انکو دیوتا یعنی آفتاب وغیرہ
 دیوتا بیرونی ہیں۔ ہر طرح سے وہ ہمیشہ
 ثابت ہیں یہ بھی ثابت رہیں گے۔ ۴۔
 کوئی پران اور اپان باؤ کو یکجا کرے
 اوس سے موت کہ مترادف اور سکا
 گناہ ہے دور رہے کہ جب پران اور
 جو اس جمع ہو جاوے موت بہاگ
 جاوے۔ ۱۸۔ عالم نام اور صورت اور
 محل کا نام ہے کہ ان تینوں سے کوئی
 خالی نہیں ہے۔ ۱۔ نام نطق سے ہے
 ہیں اور دلیل ظاہر ہے کہ اسم نطق
 سے ہوتا ہے اور یہی سام ہے اور
 نام اور سام کے لئے برابر ہونے کے
 ہیں۔ ۲۔ اور نطق آسمان کی برابر ہے چونکہ نام
 نطق سے پیدا ہوا ہے پس نامون کا
 خالق نطق ہے اور نطق سے قائم ہے
 ۳۔ صورت بصر سے پیدا ہوتی ہے اور
 وجہ ظاہر ہے کہ صورت بنیادی سے

معلوم ہوتی ہے پس بنیادی سے تمام
 ہے یعنی برابر ہونے کے اس دلیل
 سے صورت کا خالق بصر ہے ۳۔ عمل
 جسم سے بنا ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ
 کہ تمام عمل جسم سے ہونے میں عمل
 ہے پس عمل کا ادا مانع جسم ہے بدن
 اجتماع نام اور صورت اور عمل سے
 ہوا ہے اور یہ ظاہر میں تین اور
 حقیقت میں ایک ہیں۔ ۱۷۔ وہ بزرگ
 حجاب میں تہمتی کے عجیب ہے اور
 عبارت استغول سر ہر سے ہے اور
 یہ اشارہ بدن سے ہے اور پران
 اشارہ لنگ سرب سے ہے اور
 اسکو آفتاب ہی کہتے ہیں اور نام اور
 صورت اشارہ پر جاہت سے ہے کہ
 عین بدن ہے اور سب بنی اسکا نام
 ہے اور اسکی اندر آتما پوشیدہ ہے
 ۱۹۔ قدرت رکھتا ہے اور آتما
 کا تذکرہ۔ ۲۰۔ جہات کے معنی تو لدا کے
 معنی نفی ستم کے معنی دشمن ہیں احاطہ
 ستر کے معنی ہیں کہ جب دشمن مادی
 زمانہ سے پیدا نہیں ہوا اور کثیر
 یعنی عارف اور عامل بمنزہ روح کا
 کے ہے اور افراد عالم کے داخل اعضا
 بدن کے پس ظاہر ہے کہ عداوت
 اعضا کی جسم سے از قسم حمایت کے
 ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ عارف
 عامل کا کوئی دشمن نہیں ہوتا
 ہے پس یہ بیان شغل کل کو ہے ۲
 عارف نے راجہ سے کہا کہ اے راجہ
 کاشی کے برہم کی حقیقت ظاہر کرتا
 ہوں جیسے کہ راجہ نے جیتا تھا
 کہا کہ فرمائے۔ ۲۱۔ قدرت نے کہا وہ
 برہم جو آفتاب میں سے وہ برہم
 ہے اجاات ستر نے کہا کہ آفتاب
 کو فی الحقیقت بہت فضیلت ہے

ہر طرح لائق تعظیم اور تکریم کے اور تمام
 موجودات سے جدا ہے جس کے ارتقا عناصر سے
 موجود ہیں اسکو بزرگی ہے مگر میں اس کو
 نہیں سمجھ سکتا ہوں ۴۔ دریت
 نے کہا کہ چاند برہم ہے اور ظاہر ہے کہ
 تمام نباتات کا نشوونما چاند سے ہوتا ہے
 اجات سترنے سے جو ایک لاکھ فضیلت چاند
 کو ہیں مگر برہم نہیں ہے ۵۔ دریت
 نے کہا سبھی برہم ہے۔ اجات سترنے جواب
 دیا کہ برقی اگرچہ روشن ہے مگر برہم نہیں
 ہے ۶۔ دریت نے کہا کہ ہوت آکاس
 برہم ہے اجات سترنے کہا کہ ہوت آکاس
 اگرچہ محیط عالم کا ہے اور سب اوس میں
 اور وہ سب میں ہے اور غیر محسوس
 اور حد سے زیادہ لطیف ہے مگر برہم
 وہ نہیں ہے ۷۔ دریت نے ہوا کو
 برہم بتایا اجات سترنے کہا کہ ہوا اور اندر
 ایک ہی ہیں اور اندر بادشاہ دیوتاؤں
 کا ہے مگر برہم نہیں ہے ۸۔ دریت نے
 پانی کو برہم بتایا۔ اجات سترنے اوس
 کو بھی برہم نہ مانا اور کہا کہ برہم اور پانی
 یعنی واحد ہے اور یہ دیوتا ہے مگر برہم
 نہیں ہے ۹۔ دریت نے آگ کو برہم
 بتایا۔ اجات سترنے کہا کہ آگ اگرچہ سب
 کو خاک کرتی ہے مگر برہم نہیں ہے ۱۰۔
 دریت نے جہات کو برہم بتایا اجات ستر
 نے کہا دونوں قانون میں یہ موثر ہے
 مگر برہم نہیں ہے ۱۱۔ دریت نے کہا
 کہ شیشہ برہم ہے اجات سترنے کہا کہ
 اگرچہ وہ حد سے زیادہ لطیف اور شفاف
 ہے مگر برہم نہیں ہے ۱۲۔ دریت نے کہا
 کہ شمس جو ناک سے ہوتا ہے یہ برہم ہے
 اجات سترنے کہا کہ وہ پران ہے۔ مگر
 برہم نہیں ہے ۱۳۔ دریت نے کہا
 کہ شمس یعنی سایہ برہم ہے اجات سترنے کہا
 کہ سایہ سایہ ہے برہم نہیں ہے ۱۴۔

دریت نے کہا کہ جو جسم میں ہے وہ پہچانا نہیں
 جاتا اور صاحب قدرت ہے مگر برہم نہیں ہے
 دریت نے کہا کہ اب تو بتا کہ برہم کیا ہے
 اجات سترنے کہا کہ میں تیری تسلی کروں
 گا۔ پھر دریت کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے گیا
 جہاں ایک شخص سوتا تھا اور سوتے کو ہر
 ایک نام سے پکارا وہ نہ بولا اور نہ چونکا
 پھر پتوں سے جوتا ہم ہوا اور شاہجہاں
 کو بلایا تب بیدار ہوا خلاصہ اس روضہ کا
 یہ ہے کہ اگر پکارنے سے وہ بولتا۔ تو
 معلوم ہوتا کہ پران برہم ہے اور چوہے
 سے وہ بولتا تو معلوم ہوتا کہ جسم برہم
 ہے چونکہ وہ دونوں صورت سے نہ بولا
 اس سے معلوم ہوا کہ برہم جسم اور جان
 سے منزہ ہے۔ آجیو پیش تو غیر
 آن راہ نیست بد غایت فہم تست اللہ صیت
 ۱۶۔ وہ جو شخص سوتا تھا۔ بحالت خواب
 کے کہاں تھا اور کیا صورت اوسکی تھی۔
 جواب سوتے کے حالت میں تمام حواس
 اور تمام قوت باطن کی طرف رجوع کرتی
 ہیں اور وہ آکاس جو دل میں ہے اوس
 میں محو ہو جاتی ہیں اس سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ اگر فعلی حواسوں کا ادراک کی ذات سے
 تعلق ہوتا ہے تو بحالت سوتے کے دل میں
 محو نہ ہو جاتے حالت خواب کو سوہن کہتے
 ہیں اور یہ لفظ مرکب ہے شو کے معنی ہیں
 خودی۔ پن کے معنی ہیں پانا چونکہ حالت
 خواب میں اپنے قبیلے پاتا ہے اور حواسوں
 کو اپنے میں آپ محو کر لیتا ہے پھر حسیات
 کو متوجہ ہوتا ہے وہیں جاتا ہے چنانچہ
 کہی بادشاہ ہو جاتا ہے اور کہی گدا
 اور کہی عالم اور کہی جاہل۔ پس یہ
 پرش عین علم ہے اور جس حالت میں
 بیداری کے اسباب اسکو اپنی طرف کھینچتے
 ہیں حالت شکست میں وہی ہوتا ہے اور
 اس مقام کا نام سنتا ہے کیونکہ اس حالت

میں ۷ ہزار رگ تمام بدن میں محیط ہو
 جاتی ہیں اور آرام سے سوتا ہے اور
 اس حالت شکست میں مثل طفل کے کچھ
 فکر نہیں رکھتا ہے اور مثل بادشاہ کے
 جہاں پر تصرف ہوتا ہے اور مثل عالم کے
 جو حق القین رکھتا ہو مطمئن ہو جاتا ہے
 غرض کہ جو آتا اور پریم آتا ایک ہو کے آرام
 پاتے ہیں اور حالت سنین میں جیو آتا
 تھا صورت غریبہ کا کیا کرتا ہے اور حالت
 جاگرت میں مثل عنکبوت کے مانا اور بانا
 بنا کرتا ہے اور جھڑجھڑ آتشکدہ سے
 چنگاڑی اڑتی رہتی ہیں حواس محسوس
 کی طرف حرکت کیا کرتے ہیں پریم آتا عین
 علم ہے جب حالت بے شکست میں ہوتا
 ہے تب تمام حواس اور عناصر اور اجرام
 اور اجسام برہم سے جیوئی تک یعنی دیوتا
 اور انسان اور حیوان اور نباتات اور
 جمادات سب اوس میں محو ہو جاتی ہیں
 یہ قیامت کبریٰ ہے اور جب مایا غافل
 ہوتی ہے حالت بیداری ہے یعنی سب
 ظاہر ہو جاتے ہیں پریم آتا کا نام اپنے کہہ
 رہے اور ست است ہے یعنی سچا اور
 جو ہا پران اور عناصر مرکب پر جاپت پر
 اور عناصر بسیط پران گرہہ اور ہر سب
 اسنے ہیں کہ فاشدنی زمین ان کی جو
 اصل ہے وہ ست ہے اور وہ لائیں ہے
 پس برہم کو ایک شے میں قرار دینا چاہیے
 بلکہ ہر شے میں تصور کرنا چاہیے اور حقیقت
 میں وہ سب سے برتر ہے۔ ۲۰۔ حسو
 برہمن جیو آتا جو کہ جسم میں ہے اس کو
 ایک طفل قرار دو اور جسم کو اوسکی سکونت
 کا محل اور مرکز مجموعہ روشن دانوں کا
 اور حواسوں کو ایک ایک روشندان اور
 پرانوں کو ستون۔ پس سمجھو کہ تمام پرانوں
 کی قوت سے یہ محل کھڑا ہے اور خدا کو وہ
 سامان سمجھو جس سے یہ محل قائم رہتا ہے

اور گرنے نہیں پاتا ہے۔ ۲۔ سات
محافظ جو آتما اور پرانوں کے ہیں اور
اون کی حفاظت بخوبی کرتے ہیں۔ ۱۔ سرخی
آنکھ کی۔ اسکا نام رور ہے۔ ۲۔ پانی
آنکھ کا ابر ہے۔ ۳۔ مینائی آنکھ کی آفتاب
ہے۔ ۴۔ مینائی آنکھ کی آگ ہے۔ ۵
سفیدی آنکھ کی اندر ہے۔ ۶۔ پلک
تے کی زمین ہے۔ ۷۔ پلک اور پر کی پشت
ہے۔ بوجب پلک کی سرخی کے بھی دیتا
ہیں اور انہیں کی پوچھا جائے
مولف۔ علم الیقین سے عین الیقین
ساحل کرے تب حق الیقین کو پاوے
۳۔ ایک برتن ہے جسکا منہ تے کو ہے
اور پاؤں اور کو اور اسکا نام سر ہے
اوس کے اندر پران رہتا ہے اور سات
رکبش اور اسکی مضاجت کرتے ہیں اور
آٹھویں مضاجب کا نام نطق ہے جس سے
برہم کو یاد کرتا ہے۔ سات رکبش اشارہ
قوت حواسوں سے ہے۔ مفصل حال
اس کیفیت سے عیان ہے۔ ۱۔ دایمن
کان میں گوتم رکبش کا باسا ہے۔ ۲
بایمن کان میں برہم رواج کا۔ ۳۔ دایمن
آنکھ میں بیوا انترکا۔ ۴۔ بایمن آنکھ
میں جمدکن کا۔ ۵۔ دایمن ہتھ ناک
میں بسشت کا۔ ۶۔ بایمن ہتھ ناک
میں کشب کا۔ ۷۔ موہہ میں انترکا۔
پران بصورت قطب کے اس مجلس میں
بیٹھا ہے اور یہ ساتوں مثل سیاروں
کے اوس کے گرد پھرتے ہیں یہی نباتات
ہیں جنکو سبست کہتے ہیں مولف
قابل کے قول کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام
دیوتا اور تمام رکبش اور ان کا صانع
اور تمام عناصر اور تمام کو اک انسان کے
جسم میں موجود ہیں کیا یہ قونی ہے کہ
گہرے ناک سے پوچھ اور سمجھی پوچھ
جائے جسکو علم معقول ہوتا ہے اور ذہن

یعنی جسم رکھتا ہے وہ ہرگز مکار اور غرض
گو کے دم میں نہیں آتا ہے اور بے شعور
اوستا دون کی نصیحت سے تنگے پاؤں
سردی میں ٹھہرتا اور فاقہ کرتا اندھوں
طرح ادھر ادھر ہوندا نہیں پرتا ہے
دیہاتی زبان میں اس مضمون کا خلاصہ
یہ ہوا ہے گو دین لڑکا نگر میں ڈھونڈو
۱۔ موت امورست یعنی برہم امورست
ہے اسکا یہ بیان ہے اور دیا کی دو صورت
اور چھ صفت ہیں۔ ۱۔ صورت موجود
میں نظر آتی ہے اور تین صفت اس کے ہمراہ
ہیں۔ ۱۔ فانی۔ ۲۔ محدود۔ ۳۔ ظاہر سے زیادہ
ظاہر۔ اس شکل اور صفت کا خلاصہ آفتاب
ہے کہ چمکتا ہے اور نظر آتا ہے۔ ۲۔ دو صورت
نظر نہیں آتی ہے جیسے کہ ہوا اور آسمان
کہ عناصر کے محیط ہیں اور اس کے ہمراہ تین
صفت ہیں۔ بے زوال۔ نامحدود۔ پوشیدہ
سے زیادہ پوشیدہ۔ اس شکل اور
صفت کا خلاصہ وہ پُرش ہے جو جسم آفتاب
میں چمکتا ہے اور متصرف ہے اور آفتاب
کو یہ نصیحت ہے کہ وہ پُرش اوسین
پوشیدہ ہے۔ ۳۔ جس صورت سے
آفتاب کی دو صورت اور چھ صفت ہیں
انسان کی بھی ہیں کہ بدن اور صورت ہے
اور فانی اور محدود اور ظاہر ہے۔ اور
خلاصہ اسکا آنکھ ہے اور یہ آنکھ آفتاب
کے برابر ہے معہ کوازمات یعنی اور خواص
کے اور پران اور خلاصہ صورت جسم انسان
میں موجود ہیں اور دے بے زوال اور
نامحدود اور باطن یعنی پوشیدہ سے
زیادہ پوشیدہ ہیں اور ان کا خلاصہ وہ
پُرش ہے اور وہ قوت بصر میں پوشیدہ
ہے۔ ۴۔ اگرچہ صورت اوس پُرش
کی جو آفتاب اور آنکھ میں ہے بیان نہیں
ہو سکتی ہے اور دکھانا بھی اوسکا امکان
بشورے ہمارے لیکن مثالوں سے بتاتا

ہوں۔ ۵۔ مثلاً گہرا زرد رنگ کا ہوا
میربوئی سرخ رنگ کی ہوا یا ایک شعاع
کا ہوا یا ایک پول کنول کا ہر ایک کے باطن
میں اصلیت اوسکی جیسی ہے۔ ظاہر میں
فقد رنگ اور روشنی نظر آتی ہے
طرح وہ پُرش آفتاب اور جسم میں پُرش
اور مایا سے ظاہر اور باطن موسوم
ہوے ہیں اور ہر ایک ایک دیگر کے برابر
ہوتے ہیں حقیقت میں دوئی کو دخل
ہے وہ مایا ہے پس سمجھو کہ برہم بھی انکے
نام فرضی ہے ورنہ اوسکا نام اور نشا
کچھ نہیں ہے پس یہ نام برہم یا اور
اسم ذات نہیں ہے۔ فرضی ہے۔ ۶۔
کو ایسا یا دیا یا کسی نام اور نشان سے
شکل اور صورت سے تعین کرنا اور یہی صفت
سے اوسکی نسبت کرنا واجب نہیں ہے
دوسرے سمجھتے اور سمجھانے کے کیونکہ جو نام ان
نشان اور شکل اور صورت رکھتا ہے وہ
مخلقات اور دیا یعنی مایا سے ہے اور
ہست مطلق جو ان اور جڑ سے منہر ہے
مولف جکی مہیت سمجھنے کو دیتا اور
انبار اور حکماء اور عقلاء عاجز رہے اور
معترف بہ قصور ہیں اور ہمیشہ سب اسی
طرح حیران رہیں گے وہ وہ ہے۔ ۷۔ یہ
مشکل اور بے شکل نہیں ہے سب اشکال
اور غیر اشکال نایا ہیں برہم اون سے غرض
ہے بیان ہست اور نیست یعنی اثبات اور
نفی اوس کے باب میں بھیجے لیکن وہ
لفظ وہ عبارت میسر نہیں ہیں جس سے
اوسکی حقیقت کا ہوا پس ہست اوسکا نام
ہے اور یہی حق ہے اور سب جاندار اور
ہستی کے محتاج پران میں اور اصل پران
کی برہم ہے پس وہ حق ہے اور اصل سب
کی ہے۔ ۲۲۔ جاگ و لگ رکبش
اپنی زوجہ متری سے کہا کہ میرا دل جاتا ہے
کہ ترک تعلقات کر کے سنیاں دارن کران

اور اثبات البیت کو تقسیم کروں۔ منتہی نے جو بدیا کہ اگر تمام زر اور زمین جہان کی سبجے بخشو میری نظر میں وہ بیچ ہے آپ وہ چیز سبجے دین جس سے حیات ابدی میسر ہو۔ جاگ و لگ نے کہا۔ کہ مال اسباب جو سبجے دن کا اوس سے تیری حیات فراغت سے تمام ہوگی منتہی نے جو بدیا کہ زندگی ہر طرح سے قطع ہوتی ہے میں وہ مال چاہتی ہوں جس سے موت نہ آوے اور حیات دایمی نصیب ہو۔ جاگ و لگ نے کہا کہ تیری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تو گیلیانی ہے پس کچھ نہ کہتا ہوں۔ ۱۔ جو ردخسم کو اور خسم جو رد کو بغرض شہوت دانی اور تولید اور تناسل کے اور راجہ پر جاگو اور پر جا راجہ کو اور اسی حساب سے ہر ایک دوسرے کو اور دولت اور اسباب اور حیوانات کو بغرض کسی مطلب کے پیار کرتا ہے اور جو برہمنوں کی سیوا کرتا ہے اور دیوتاؤں کی اوپاشنا کیا کرتے ہیں کو ہی مطلب خاص دل میں رکھتے ہیں بغیر غرض کے گوئی کسی کی خدمت نہیں کرتا ہے اور نہ اوس سے محبت رکھتا ہے اور نہ اوس سے اپنے تئیں حقیر کرتا ہے اور دلیل ظاہر ہے کہ نامرد کو کوئی عورت قبول نہیں کرتی ہے اور جو کسی جبر سے ایسے کے قابو میں ہوئی عورت ہمیشہ جاوے اوس سے الفت نہیں کرتی ہے اور نہ نامرد کو عورت سے الفت ہوتی ہے غرض کہ جو وجہ محبت عورت کو مرد کی ہے وہ معدوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ہر ایک کو قیاس کرنا چاہیے پس کوئی ہی سے دوستی نہیں کرتا ہے اپنی مطلب آری کو اوس کو چاہتا ہے اور جسکی جس سے رض ہوتی ہے وہ اوس کو چاہتا ہے ۲ بات ابدی کے واسطے آتا ہے محبت ہے یہہ دیکھنے اور سننے اور سوچنے سے

ثابت ہوتی ہے اور کیفیت موجودات کے معلوم کرنے سے اسکی حقیقت عیان ہوتی ہے عوام آتا کہ غیر اور موجودات کو غیر جانتے ہیں پس آتا ہے دور ہے ہیں کہ خود دور ہوتی ہیں حقیقت کو جو سبجے تمام اجرام اور اجسام لطیف اور کثیف عین آتا اور عین پر آتا ہے دیکھنا چاہئے والا باجے سے بموجب علم موسیقی کے نوع بہ نوع کی گت اور رنگ اور راگنی کی اور بیشی سرون سے نکلتا ہے اصل سب کی آواز ہے۔ لیکن مسور ہونا آواز کا بغیر باجے اور سبجے اور علم موسیقی کے ممکن نہیں ہے۔ گو کہ باجے کے جسم کی آواز سننے سے بجائے والی کی قابلیت معلوم ہوتی ہے اور وجود بجائے والے کا متغوش خاطر ہوتا ہے اگر باجہ نہ بچے وجود باجے اور بجائے والے اور لیاقت بجائے والے کی ظاہر نہ ہو وے پس علم باجہ بجائے والے کا عین وجود بجائے والے کا ہے اسی طرح موجودات کے دیکھنے اور اس کا حال سننے اور دل کو قائم کرنے سے آتا کہ وجود ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ ہستی موجودات عالم کی صفت کسی ذات کی ہے پس جملہ ایک ذات ہے یہہ کثرت ثبوت وحدت بغیر کثرت محال ہے پس صفات عین ذات اور ذات عین صفات ہے ۳۔ جو کچھ نظر آتا ہے اور موجودات کہلاتا ہے اوس پر آتا ہے موجود ہوا ہے اور قائم ہے اور فنا بھی اوس میں ہوگا پس اس موجود کو پر آتا جانا چاہیے۔ اگر یہہ موجودات کثیر نامہ ہوتی تو سمجھنا اور سمجھنا ضرور نہ ہوتا کہ عالم وحدت میں علم اور عالم اور معلوم تئیں لفظ نہ ہوتے۔ ۴۔ جو کچھ نظر آتا ہے یہہ وہم اور خیال ناظر کا ہے کیونکہ آلات کثرت سے کثرت کو دیکھتے ہیں ورنہ وحدت میں کثرت کو گنجائش نہیں ہے

پس چاہئے کہ وحدت اور کثرت کو اسم فرضی یقین کرو اور خود کر کے سمجھو کہ وحدت سے کثرت اور کثرت سے وحدت کا قیام ہے پس دونو ایک ہیں اگر دوی نہ ہوتی ثبوت وحدت محال ہوتا پس کثرت سے وحدت کو قیام ہے ۵۔ تمام گفتگو اور نام اور نشان اور ضایر اور نظائر فرضی ہیں کہ بغیر ان کے سمجھنا اور سمجھنا ناممکن ہے اگر میں اور تو اور یہہ اور وہ مذکور نہ ہوتے تو بیان مدعا کسی طرح ہونا ممکن ہوتا پس سمجھو کہ یہہ سب نشان مثل اسواج دریائے ناپید انگار کے ہیں کہ جس پر اطلاق این اور آن اور چون اور چرا کا نہیں ہے۔ ۶۔ جہان تک بیان کو وسعت ہے اور گمان اور وہم کو گنجائش ہے اصل مطلب سے دوری ہے اور تعین دوی کا باقی ہے ۷۔ طالب علم کے سمجھانے کے واسطے یہہ کہا جاتا ہے کہ آتما ظاہر ہے اور پوشیدہ ہے اور عین علم ہے اور عناصر میں مجبوظ ہے اور حواس اور محسوسات اور اعضا کی راہ سے ظاہر ہوتا ہے اور بنام مختلف موسوم ہے اور سب اس میں محسوس ہونگے ورنہ یہہ مقام خاموشی کا ہے ۸۔ جب طرح تر لکڑی کے جگا سے دھواں رنگ برنگ کا نکلتا ہے اسی طرح اوس مہا بہوت سے چارون بید اور سب اوپ تکید اور تمام علوم حکمت نظری اور عملی کے بے اختیار یہہ عبارت اور مضمون مختلف ہر آن اور زمان مختلف میں برآمد ہوا کرتے ہیں ۹۔ ایک ہونا سبب اور سبب اور لطیف اور کثیف اور کارن اور کارج یعنی فاعل اور فعل اور وحدت اور کثرت اور تخم اور درخت اور برہم اور

[illegible]

مایا اور جیو اور ایشر اور بدیا اور
 ابدیا کا مسئلہ ذیل سے ثابت ہوگا۔
 ۱۔ مٹی کو زہ کی کارن یعنی سبب
 اور کو زہ کار ج یعنی سبب ہے اور
 حقیقت میں دونوں واحد ہیں اسی
 طرح سے تمام موجودات وجود سے
 پہلے برہم ہیں محجوب ہی اور جس طرح
 سے مٹی کو زہ میں ہے برہم موجودات
 میں موجود ہے اور جس طرح سے کو زہ
 مٹی میں محجوب ہوگا موجودات برہم میں
 محجوب ہوگی پس جیسے کہ مٹی اور کو زہ
 ایک ہے برہم اور مایا ایک ہے
 ۲۔ پانی تمام ندی اور نالوں کا
 اول اور آخر ایک ہے کہ سب کا
 مرجع سمندر ہے اور سب کا وجود
 سمندر کے بخار سے ہے اور نام ہر
 ایک ندی کا جدا ہے ویسے ہی برہم
 اور مایا ایک ہے ۳۔ آنکھ کی
 شکل ہر ایک مرد اور زن اور انسان
 اور حیوان کی بنوعد گیر ہے مگر فعل
 سب کی آنکھ کا ایک ہے اسی طرح
 چمڑہ ہر ایک کے جسم کا بنوعد گیر ہے
 مگر قوت لامسہ سب میں یکساں ہے
 ہر ایک کان میں جو آواز بنوعد گیر
 سمون ہوئی ہے حقیقت سب کی آواز
 ہے ہر ایک کا عضو اور آلہ تناسل
 بصورت مختلف ہے لذت سب کی بصورت
 واحد ہے۔ ہر ایک کی مقعد سے اخراج
 فضلہ بطور واحد ہوتا ہے اصل تمام
 علوم کی نطق ہے ان سب حواسوں کا
 اور ان کے فعلوں کا سبب دل ہے
 خلاصہ ہر چیز میں موجود ہے اصل سبب
 خلا اور انتہا سبب کی جد آکاس ہر
 پس جو بصورت کثرت ہے وہ کار ج ہے
 اور جو بصورت واحد ہے وہ کارن ہے
 ۴۔ ایک کنکری تک کو دیکھو بظاہر
 درون اور بیرون اس کا سبب تک
 ہے مگر جو غور کرو پہلے وہ پانی تھا اور
 فے الحال وہ جا ہوا پانی ہے اور آخر کو
 ہی پانی ہو جاوے گا۔ پس یہ نام اور
 صورت تک فرضی ہے اور نیست
 است نہ ہے اور اس کی ہستی ان میں
 محجوب ہے زمان ماضی میں ہی یہ
 پانی تھا اور حال میں ہی پانی ہے۔
 اور آخر یہی یہ پانی ہو جاوے گا
 لفظ تک ایک جوٹ اور مفروض
 ہے اصل اس کی کچھ نہیں ہے وہ پانی
 ہے ۵۔ آتما عین علم تھا اور اب ہی
 عین علم ہے اور نام صورت سبب نیست
 است نہ ہیں اور آخر کو ہی جبکہ سبب
 فنا ہوں گے نام اور صورت اور عین
 محجوب ہو جاوے گی اور زمان اور مکان
 کچھ نہ رہیگا۔ ۶۔ مشنری نے کہا کہ
 سنوز میرا ذہن اس محل عبارت سے
 مطلب کو نہیں پہنچا ہے چہ اور
 مفصل ظاہر کرو کہ حاصل کلام ان کا
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ آتما کا کوئی نام
 نہیں ہے۔ پس تعجب معلوم ہوتا ہے
 کہ جو شے ہستی رکھتی ہے وہ نام ہی
 رکھتی ہے آتما کی ہستی کے تم قابل ہوتے
 ہو اور اوس کے نام کو قرار نہیں دیتے
 چاہئے کہ جو موجود ہو موسوم ہو اور
 جو موسوم ہو محدود ہو۔ جاگ و لک
 نے جو ابدیا کہ تھوڑا غور کر کے سمجھو کہ آتما
 جدا نظر آتی ہے کہ ایک دوسرے کو
 دیکھتا ہے اور ایک دوسرے سے
 کہتا ہے اور ایک دوسرے کی بات سُنتا
 ہے اور ایک دوسرے کو جانتا ہے
 اور وہ علم جس سے سب کچھ دیکھا اور
 سُنا اور جانا جاتا ہے وہ دیکھنے اور
 سُنے اور کہنے سے منزہ ہے اور وہ آتما
 ہے نام اور نشان اس کا ہودے جو

وہ سمجھ میں آوے جو کہ یہ علم جو
برہم پر یا ہے نہایت مشکل ہے اور
کبھی دن سننے نہایت سختی ان اوٹیا
کے اس علم کو حاصل کیا ہے اور ہمیشہ
اسے چپا کر رکھے مگر میں ظاہر کرتا
ہوں ۲۔ روایات سے کہ اندر
نے دوہن کو گبان کی تعمیر کر کے منع کیا
کہ کسی نے نہ کھنا اگر تو کھینا تو تیرا سر
کاٹ لوں گا۔ دوہن نے اسی حکم
سے اقرار کیا تھا کہ جو اندر مجھے تعلیم
کرے گا وہ سچے بتا دوں گا۔ جب
دوہن نے حسب اقرار نہ بتایا کھانے
دوہن کا سر کاٹ گویا اس کا سر اس
کے دیش پر لگا دیا پس گویا اسے کہ منہ
سے اس راز کو معلوم کیا جب اندر کو
یہ حال معلوم ہوا اس نے پھر اس
کا اصلی سر لگا دیا۔ اس عبارت سے
مطلب یہ ہے کہ یہ علم بغیر جاہل بازی
کے حاصل نہیں ہوتا ہے اور نہ اسے
اللہ ہونا ضرور ہوتا ہے اور بغیر ہستی
اور صداقت کے کچھ نہیں معلوم ہوتا
۳۔ جاگو تک نے کہا کہ جب
اختلاط عناصر کا ہوا اور امتزاج اونوں
نے پایا اول خلقت دو پاؤں والوں کی
کی ہوئی پھر چار پاؤں والوں کی
پھر آتما بصورت پرند کے جسم لطیف
سے تمامی اجسام لطیف اور کثیف میں
داخل ہوئی اور بنام پیرش موسوم ہوئی
یہ بدن بھی وہی پیرش ہے پیر کے
معنی محل اور مکان کے ہیں۔ ش
کے معنی مکین اور تصرف کرنے والے کے
پس وہ پیرش سب شے میں مثل آکاش
کے بیاکپ ہوا حی طرح آکاش پرشے
میں موجود ہے اور ہر دے میں بھی
ہے مگر جو اسون سے بڑا نہیں جاتا
اویسی طرح وہ پیرش نظر نہیں آتا ہے

۴۔ جو اشیا عالم کی ہیں اور نام اور
صوت ظاہر اور پوشیدہ رکھتی ہیں
وہ آتما نہیں ہیں۔ ششید اوس
علم الہی سے مراد ہے جو حق البقین
سے معلوم ہووے کہ وہ آتما ان
صورتوں سے نمودار ہے ظہور اوس
پیرش کا بسبب مایا کے بصورت پیشمار
نظر آتا ہے اور ہر صورت کے ہمراہ
جو اس دس اور سوا اور ہزار غلغلہ
پیشمار ہیں اور یہ جو اس ہی وہی
آتما میں اور جبر اطلاق این اور
آن کا ہے وہ بھی آتما ہے۔ ۵
آگے اور سچے اوس سے کوئی نہ تھا۔
اور نہ ہوگا اور اندر اور باہر کوئی
حجاب مانع اوس کا نہیں ہے اور کوئی
چیز اوس سے ملی نہیں ہے اور وہی
آتما اور جیو آتما اور برہم آتما ہے
برہم جلد ظاہر اور باطن میں پوشیدہ
ہے اور برہم کا نام انہو بمعنی علم لدنی
ہے یہ علم ہر خاص اور عام کو حاصل
کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس علم سے عارف
ہوتا ہے اور جیون مکت پاتا ہے
۲۶۔ اسول اور جاگو تک کی گفتگو
جنگ کے باب میں۔ بد پر کی اولاد
میں جنگ نام راجہ ہتا اوس نے
اسمیدہ جنگ کرنے کے واسطے بہت
برہمن جمع کئے۔ پھر راجہ نے جانا کہ
خند سوال علم الہی کے کرے اور اقرار
کیا کہ جو میرے سوالات کا جواب دے
اوسکو ہزار گنا دے جن کے سینکون پر
پانچ پانچ ماشہ سونا لگا یا چارویگا دون
کا۔ حاضرین مجلس سے کسی کو استقدر
لیاقت نہ تھی۔ کہ جواب دے کو مستعد ہو
لیکن نام سردار برہم چاری کو بیکار کے
کو کہ اسے پڑھنے والے نام سید کے ان
گٹوں کو میرے پاس لے آؤ اس

دعوی سے سب برہمن ناخوش ہوئے
کہ یہ برہم سب سے اپنی فضیلت علمی
پر نازان ہے اوس مجلس میں اسول
نام اہوج بیٹے جنگ کرنے والا تھا سباحہ
کو مستعد ہو گیا اور کہنے لگا کہ تم کیا کمال
رکھتے ہو اور تم کس طرح سے اپنے
تین عارف سمجھتے ہو۔ جاگو تک نے
جواب دیا کہ جو عارف اور گیارہ ہیں
اون کو منشا کر کے تاہوں اور جو مباحثہ
کو مستعد ہوا اوس سے میں نہیں ڈرتا
ہوں۔ ۱۔ سوال اسول کا جو کہ
نظر آتا ہے فنا ہوگا پس جنگ کا کرنے
والا کیونکر نجات پادے گا جواب
جاگو تک کا جنگ کے کرانے والے یعنی
ہونا اور جنگ کی آگ اور نطق سے
کیونکر جنگ عین آگ ہے اور آگ میں
غافل اور عین نطق پس ان تینوں
کو ایک جاننے سے مکت ہوتی ہے
سوال۔ تمام مخلوق رات اور دن کا
گردش میں پیدا ہوئی اور اوس کی
قید میں رہتی ہے پس اس سے مخلصی
کیونکر ممکن ہے
جواب۔ آنکہ اور آفتاب اور
اہوج کو ایک جاننے سے کیونکہ اہوج
عین آنکہ ہے اور آفتاب عین آنکہ
ہے اور آفتاب عین جنگ ہے
پھر سوال جو کہ نظر آتا ہے اس
میں کمی اور بیشی ہوتی رہتی ہے اس
سے نجات کیونکر ہو۔ جواب کل
برہما اور دل چاند ہے پس ان کو ایک
سمجھنے سے مکت ہوتی ہے
۴۔ سوال جنگ میں برہما عالم ہوتا
ہے اور وہ بمنزلہ رہتہ کے ہے پس
کیونکر جنگ کر نیوالا بہشت کو جاتا ہے
جواب۔ اود کا تاکہ علم سے کہ عین
ہر ان ہے اور یران عین ہوا اور

ہوا عین اودگاتا اور اودگاتا آدم
کا کھنہ اور پڑھنے والا ہے۔

۵۔ سوال۔ ساگری یعنی مصلح
جگ کا جس سے نتیجہ ملے کیا ہے اور
ہونا جگ کا کے منترون سے جگ
کو گراتا ہے جواب تین منترون
سے جگ ہوتا ہے اور یہی مصلح
جگ کا ہے ۱۔ پردن و اگیا یعنی
بلانا دیوتاؤں کا۔ ۲۔ جاجا یعنی
دینا دیوتاؤں کو۔ ۳۔ شیشا یعنی
بیان توصیف دیوتاؤں کی۔

۶۔ سوال۔ ان منترون سے کیا
نتیجہ ملے گا۔ جواب پہلے منترون سے
ہو لوک یعنی زمین پر قائم ہوگا دوسرے
منترون سے انترجہ لوک یعنی عالم فضا
یعنی اعوان پر۔ تیسرے منترون سے
شرک لوک یعنی بہشت پر

۷۔ سوال کتنے اہوت ہیں اور ان
سے کیا حاصل ہوتا ہے اہوت کے
معنی ہیں کہ منترون پڑھ کے مصلح کو
آگ میں ڈالنا۔ جواب تین اہوت
ہیں اور اس سے تینوں عالم پر
فتح ہوتی ہے ۱۔ اوہل لوک پر کہ
اوسکو دیوتے ہیں ۲۔ اوہندائن
لوک یعنی آدمیوں کے لوک پر ۳
ایسر لوک یعنی عالم ارواح پر۔ ۸
سوال۔ برہما جو دامن ماتہ ہیشہ کے
منترون سے کتنے دیوتاؤں سے
حفاظت کرتا ہے جسکا نام دل ہے
اور یہ دل بہت قوی ہے پس عالم
بے ہنایت پر فتح پاتا ہے۔ ۹۔
سوال۔ اودگاتا کی تعریف کتنے

منترون سے ہوتی ہے اور اس سے
کیا حاصل ہوتا ہے جواب تین منترون
سے کیونکہ آواز آہنگ سے پیدا ہوتی
پھر بصورت پران کے ہوی پہر پان اور

بیان باؤ کی صورت سے ظاہر ہوتی
ان سب سے تمام جانداروں پر فتح

ہوتی ہے۔ جب ہر ایک سوال کا جواب
ملا سبیل خاموش ہو گیا ۷۔ م ارٹ
پہاگ نے گرہ اور اکرہ کی تحقیقات
میں سوال کئے اور جاگ و لک نے ہر ایک
کا جواب دیا۔ ۱۔ سوال گرہ کتنے ہیں
اور اکرہ کتنے۔ جواب گرہ آٹھ ہیں
اور اکرہ بھی آٹھ ہیں۔ ۱۔ گرہ پران
ہے بمعنی تنفس جو کہ ناک سے باہر نکلتا
ہے اکرہ اپان باؤ یعنی وہ سوانس
جو اندر کو جاتا ہے ۲۔ گرہ زبان ہے

اکرہ ذائقہ ہے امن سے لذت طعام
ملتتی ہے ۳۔ نطق گرہ ہے اور اکرہ
الفاظ ہیں کہ نطق سے معلوم ہوتے
ہیں ۴۔ گرہ بینائی ہے اور اکرہ
اشکال جو بینائی سے نظر آتی ہیں ۵۔

گرہ شنوائی اور اکرہ دے آواز جو
مسموع ہوتی ہیں ۶۔ گرہ دل اور
اکرہ خواہش جو دل سے پیدا ہوتی ہیں
۷۔ گرہ ماتہ اور اکرہ عمل کہ ماتہوں
سے ہوتے ہیں ۸۔ گرہ پوست اور
اکرہ لاسہ کیونکہ چمڑہ کے سب سے

معلوم ہوتی ہیں ۲۔ سوال تمام
شے یعنی دیوتاؤں کی غذا ہیں۔ وہ
غذا کونسی ہے جسکی موت ہو جواب
آگ مثل موت کے ہے اور پانی آگ
کو بجھا تا ہے۔ اور بید کی سرتی ہے
کہ پانی باعث حیات کا ہے اور اپنی
طاقت سے موت پر فتح پاتا ہے۔

۳۔ سوال وہ کونسی چیز ہے جو مردے
کو بھی نہیں چھوڑتی ہے جواب وہ
نام ہے کہ مرنے کے بعد بھی قائم رہتا
ہے جیسے کہ دیوتاؤں کا نام ہنوز باقی
ہے۔ ۴۔ سوال کس کے پران نکلتا ہے

میں اور کس کے نہیں نکلتے ہیں جواب
گیانی کے پران باہر نہیں جاتے ہیں
برہم میں محو ہو جاتے ہیں کیونکہ اوس
کے بدن پر دم ہو جاتا ہے اور ہوا
باہر کی اوس کے بدن میں بہر جاتی
ہے اور اس سبب سے اوسکا بدن
بچس اور بے حرکت ہو جاتا ہے اور
گیانی کے پران ہوا میں اور مینائی
آفتاب میں اور دل پاند میں اور
شنوائی جہات میں اور بدن زمین
میں اور جیو آتا ہوت آکاس میں
یعنی مجموعہ عناصر میں اور بال نباتات
میں اور خون مٹی اور پانی میں محو
ہو جاتے ہیں۔ ۵۔ سوال بعد مرنے
کے مرنے والا کہاں جاتا ہے جواب
تمام لوگ نیک یا بد اعمال کی قید میں
پہنسی ہیں اسوج سے ششہ یعنی نیک
اور کیشہ یعنی بد فعلوں کی صورت
پاتے ہیں پس جیا جسکا فصل ہوتا ہے
وہ اوسکو جسم ملتا ہے ۲۸۔ سوال
رکیشہ کا سوال اور جاگو لک کو جواب
آ۔ سوال بہت مدت تک اسے باب
کے ملک میں طالب علمی کرتا رہا اتفاقاً
پنچل رکیشہ سے ملاقات ہوئی اوس
رکیشہ کی بیٹی پر ایک گندہرپ عاشق
ہوا اوس گندہرپ سے میں نے دریافت
کیا تھا کہ انتہائے عالم کہاں تک ہے
اور اوسو مید جگ کے کرنے والے ہاں
تک پہنچتے ہیں اوس نے مجھے اپنے
ادرک کے موافق بتایا تھا وہ سب
مجھے یاد ہے تم بتاؤ کہ اوس نے کیا
کہا تھا تب معلوم ہو کہ تم صاحب اشراق
ہو۔ جاگو لک نے بتایا کہ اوسو مید
جگ کے کرنے والے جہان جاتے ہیں
وہ ایک عالم ہے جسکا محیط حرکت روت
اور شب آفتاب کی برابر ہے اور اوس

باہر ایک زمین ہے اوس کا محیط دو
چند محیط ہے جس سے ہے اوس
کے باہر ایک دریا ہے اوس کا محیط وہ
چند اوس زمین کے محیط سے ہے چھری
کی دھار کے برابر عرض اور کبھی کے
پر کی مانند سیاہ شکر ہے اوس
عالم بحد کی اور اندر گڑ کی صورت
ہنا کے اوس کو اپنے اوپر سوار کرانا
ہے جو جب کرتا ہے اور ہوا کی سپرد
کر دیتا ہے اور ہوا اوس کو اپنے جسم
میں ملا کر وہاں لے جاتی ہے جہاں
کہ پہلے جگ کے کرسنے والے گئے ہیں
خلاصہ یہ ہے کہ ہوا اشرارہ ہرن
گر بہرے سے ہے وہ اوس کو اپنی اصل
سے ملاتا ہے جو اس روش کا اوسیدہ
جگ کرتا ہے ۲۔ ہوا بسیط اور
لطیف ہے اور تمام عناصر اس حال
عناصر سے یعنی تبدیل صورت ہوا کے
سبب سے کرسنے ہیں اور ہوا آسیب
موت سے امین ہے جو ہوا کی تعریف
سے بخوبی واقف ہووے وہ خوف
سے موت کے امین ہووے بہرہ من
کے سائل خاموش ہو گیا کہ مطابق بیان
گندہ پرپ کے جواب کو پایا مولف
بہ تمام معقولات ہے اور اس کا علم
بغیر علم طبعی اور ریاضی مشکل ہے جس پر
ہوا کی تعریف جو علم طبعی نہیں جانتا
ہے وہ ہوا کی تعریف ہرگز نہیں سمجھے
گا گو کہ کیسا ہی مشرح رقم ہو پس طالب
علم الہی کو حکمت نظری اور علمی کا معلوم
کرنا بہت ضرور ہے ۲۹۔ اسبت ولد
چکر این رکبش نے جاگو لکے پوچھا
۱۔ برہم جو عین آتا ہے اور برہم
میں متصف ہے اوس کی نشاندہی
کر۔ جواب جو آتا تیری ہے یہی
آتما کل موجودات کی ہے ۲۔ آتما

بصورت جسم کے ہے یا رنگ سر کے
یا جو آتما کے ہے جواب جو کہ بران
اور اپان اور سمان باد کو حرکت دینا
ہے اور عین پران ہے اور سب
کاموں کا کرسنے والا ہے وہی آتما
تیری اور سب موجودات کی ہے ۳۰
سوال۔ میں اور بات کو پوچھتا ہوں
اور تو جواب اور دیتا ہے یعنی میں
چاہتا ہوں کہ آنکھ سے دکھاوے
اور تو زبانی نشاندہی کرتا ہے اور
ظاہر ہے کہ اگر کسی کو گھوڑا اور کار ہو
اور کوئی اوس کے روبرو گھوڑے کے
رنگ اور قد کی تعریف کرسے تو طالب
کا مطلب حاصل نہیں ہوتا ہے پس
مجھے حق الیقین کراوے جواب برہم
ایک اسم فرضی ہے اور اس کا علم
جو اس ظاہری اور باطنی سے ناممکن
ہے چنانچہ تمام بید اور شاستر اور علما
اور علما اور دیوتا اور رکبش اوس کی
نشاندہی سے معترف بہ تصور رہے
اور جس نے جو کچھ کہا ہے اتان سے
نام اور نشان فرض کیا ہے پس میں
یہی چند مثال بتاتا ہوں ۱۔ آنکھیں
اور آنکھوں کی قوت تمام موجودات
کو دیکھنے کی امکان رکھتی ہیں مگر اپنے
کو آپ دیکھنے سے قاصر ہے پس وہ
برہم جو عین آنکھ اور عین بینائی ہے
اپنے کو آپ کس طرح دیکھ سکے ۲۔
کان جان کی آواز کو سنتا ہے لیکن
اپنی حقیقت اور آواز کی سماعت کی
امکان نہیں رکھتا پس وہ برہم جو عین
کان اور عین سمع ہے کیونکر سماعت
میں آوے ۳۔ دل تمام جہان کے
خیالات کرتا رہتا ہے اپنی حقیقت سے
کچھ نہیں سمجھتا پس وہ برہم جو عین دل
اور عین اندیشہ ہے کیونکر فکر سے پایا

جاوے ۴۔ اسی طرح عقل یعنی
بدہ اور علم اور جملہ حواس ظاہر اور
باطن کو قیاس کر د اور سب کو برہم
جہان اور جس طرح ہر کوئی اپنے کو
آپ نہیں پہچانتا برہم پہچانتا نہیں
جانتا ہے ۵۔ ان سٹالون سے
بالیقین جان لے کہ وہ برہم واسطے
سمجھنے اور سمجھانے کے ایک اسم
فرضی ہے ورنہ وہ بے نام اور بے
نشان ہے اور وہ وہی ہے جو تیری
آتما ہے

۳۱۔ ماہ رخ لقب نریخ برہمنیکند
ہرکس حکایت بہ تصور برہمنیکند
۳۲۔ کہو در رکبش جہاں اولاد کرسکتے
ہے اوس نے سوال کیا کہ وہ آتما چل
سے میں محیط ہے اور تمام اجرام لطیف
اور اجسام کثیف میں بیا یک ہے اوسکی
حقیقت کو ظاہر کر اوس نے جواب دیا
کہ تمام موجودات عناصر لطیف اور
کثیف سے بنی ہے خواہ دیوتا یا ستار
یا جادات اور نباتات اور حیوانات
ناطق اور مطلق خواہ کوئی اور فرض
کر وہ یہ سب محتاج ہو کر اور پیاس
کے ہیں اور ہر ایک کے واسطے ایک نوع
کی خوراک ہے اور سب خوراک اور
خورندے ہیں اور ایک دوسرے کو
کہاتے ہیں اور سب کی حیات غذا پر
محصور ہے وہ جو محتاج ہو گئے اور
پیاس کا نہیں ہے اور نہ ہو گئے اور
سچے اور نہ پیاس اور نہ خدا سے مرہا
اور نہ ہو گئے سے بظاہر ہوتا ہے جیسے کہ
خدا سے عام کی حالت ہوتی ہے وہ
آتما ہے تینوں لوگ یعنی زمین اور
اعراف اور بہشت اور برہما سے ضیوی
نک اور ایشور سے جو آتما یک معلوم
اور متشکل اور مفہوم ہیں اور جو

ہے سو نمود ہے بود ہے اور تمام عالم
غرض یہ سب دو کچھ کے روپ میں
کیونکہ سب کو دو کچھ اور غم اور خوف
اور موت اور افسوس پیری لاحق حال
ہے کہ سب کا نمود مایا ہے اور
مایا کے تین چہن یعنی علامت میں اور
موجودات عالم میں متصرف ہیں۔ ۱
ہست یعنی جو ہر اور فانی اور نیست
ہست نما اور یہ حالت تمام اجرام
اور اجسام کی ہے اور سب کو فنا ہے
۲۔ جو یعنی غیر ذی روح ہونا یہ
حالت بھی سب کی ہے حتیٰ کہ عقل بھی
اس کے اندر ہے ۳۔ دکھ یعنی
پیری اور موت اور آواگون کا سوچ
اور نوع بنوع کے بیچ ۲۔ آتما کو
موت اور پیری اور فنا کا خوف نہیں
ہے اور اسکی بھی تین علامت ہیں
اور تمام موجودات میں عیان ہیں
۱۔ ست یعنی حق اور بقا اور قدم
اور ہستی ۲۔ حیت یعنی حیات اور
ذی روح یعنی ثبوت شکر ایک اور
تمیز سب اسکی اجزا ہیں اور جیسے
مقتنا طیس کے سب سے لونا حرکت
کرتا ہے جسم آتما کے سب سے متحرک
ہوتا ہے ۳۔ آند یعنی کمال سرور
یہ آتما کا جز ہے ۴۔ برہم
گہانی اور بیدار غمی اور حکما اور عقلا
اور عارف کے سب کے معنی مرادی
ایک ہیں آتما کو پہچان کے تینوں
قسم کی خواہش چوڑ کے تارک دنیا
ہو کے ہیں ۱۔ قسم کی خواہش آرزو
اور محبت اولاد اور متعلقات ۲
قسم کی خواہش حرص دولت اور
جاہ اور شہرت ۳۔ قسم کی خواہش
امید نتیجہ اعمال کی بہشت یا آخر جنم
میں کیونکہ یہ تینوں خواہش ایک

دوسری سے لازم اور ملزوم ہیں جب
ان میں سے ایک کسی دل میں جگہ پائی
ہے دوسری اوس کے ہمراہ چلی آتی
ہے اگر کسی کو اولاد کی خواہش ہو پس
یہ جو روکا کرنا مقصود ہو اور جو رو
گئے واسطے مال و کار ہو اور مال کی
فراہمی کو پیشہ کرنا ضرور ہو اور جب
میشہ کرے خیال نیک افحالی کرنا
پڑے پس خوف و ورغ اور امید
بہشت کی ہووے جب مال کی خواہش
ہو وہ لینگا اور جب مال ہوگا جو رو
اور بچوں کو دل چاہے گا پہراون کی
سلاستی کو نیک افحالی کرے گا اور
بہشت میں نیک افحالی کے نتیجہ کو توقع
کرے گا۔ جب نیک افحالی کو خواہش
ہو نیک افحال ہوگا اور جب نیک افحال
ہوگا نیک نام مشہور ہوگا اور جو نیک
ہوگا اوسکو دولت از خود میسر ہوگی
اور جب دولت لینگے جو رو اور بچوں
کو دل چاہے گا غرض کہ ایک کی خواہش
سے دوسرے کی خواہش از خود
ہوگی ۴۔ گہانی اور عارف کو لازم
ہے کہ خواہش دنیا اور عقبی کو بالکل
چھوڑ دے کہ یہ لوازمات الکیان یعنی
جہل اور اودیائے ہیں جب اس الکیان
سے باہر ہووے تب علم بید ہو سرا پا
معقولات ہے اور علم الہی جو عین
سرور ہے اور یہی حکمت نظری
ہے حاصل کوئے اور علم کو با علم اور
عمل گروئے حاصل کوئے اور گورو
ایسا چاہے کہ علم اور عمل سے مشرف
ہو اور طبع اور غور سے بری ہو اور
جنگ حاصل ہو دلائل عقلی سے تحقیق
کرے یہ تصدیق کرے یہ وہم اور
خیال کو مرقع کرے پہر آتما کا دیہان
دہرے پہر اوس میں محو ہو جاوے

جب برہمن یعنی برہم کا جائے دلا
ہووے پس عین برہم ہو جاوے
جب تک اس راہ سے کمال نہ ہووے
فقط زبانی بات بنانے سے کچھ حاصل
نہیں ہے کیونکہ یہ مقام حال کا ہے
قال کا نہیں ہے جو خواہش کو چھوڑ
اور علم کو حاصل کر غور اور سچا کر کر
اور برہم کو پہچان برہم میں محو
پیدا کرے وہ بیدار غمی اور برہم گہانی
اور برہمن ہوتا ہے فقط زبان سے
بات بنانے اور باب اور دادا کی
فضیلت جانے سے حاصل نہیں
ہوتا ہے عی کا نذرین رہ فلاں
ابن فلاں چیز سے نیست ۵۔ ۳۱
کارک کے سوال جاگو لک سے تمام
موجودات جو نظر آتی ہے ایک دوسرے
سے بنی ہے جس طرح تانے اور بانے
جولانا سے کپڑا بنا ہے آپ ترتیب
سے ان کی تعمیر ہو کر ہیں جواب
پائی ہوا سے اور ہوا اکاس سے
اور اکاس انترج لوک سے اور
انترج لوک آوت لوک سے اور آوت
لوک چندر لوک سے اور چندر لوک
نختر لوک سے اور نختر لوک دیو لوک
سے اور دیو لوک گندہرپ لوک سے
اور گندہرپ لوک پر جاپت کے لوک سے
اور پر جاپت کا لوک برہما لوک سے
اور برہما کا لوک جس سے بنا ہے
اوسکا جاننا امکان بشر سے باہر ہے
چاہے کہ تو حد سے باہر قدم نہ رکھ
اور سوال نہ کر اس سے اعلیٰ بیان
کرنے کی دیوتوں کو بھی مجال نہیں
ہوئی تو تو انسان ہے پس کارک
خاموش ہو رہا جو غور کرے وہ سمجھ
کہ برہما دل ہے اور دل سے عقل ہوتی
ہے اور عقل کی حد اس سے آگے نہیں

اور جو اس مقام تک پہنچتا ہے وہ اس سے آگے کا حال دیکھ سکتا ہے مگر کچھ کی مجال ہنوز نہیں رکھتا ہے اور اس سے دور سے محبت حاصل کرتا ہے کہ کہنے اور سننے سے مستغنی ہو جاتا ہے ۳۲-۲۱ تمام کی تعریف میں ادوا لک کا سوال - ادوا لک نے کہا کہ میں اپنے باپ کے گہر میں تحصیل علم کی بموجب رسم ابائی کے کرتا ہوں اور پینچل نام پر میں بھی تعلیم اوس علم کی کرتا ہوں - پینچل کی جو رو پر ایک گندہرپ عاشق تھا اوس نے دو سوال مجھ سے کئے ۱- تو اوس رشتی کو چھپاتا ہے جس سے تمام عالم اور تمام عناصر اور جاندار بندہ جو ہیں غرض کہ جو موسوم اور موسوم ہے اوس سے بندہ ہے ۲ تو اوس کو چھپاتا ہے جو سب کے باطن میں ہے اور فرما لے دینا اور عقوبت اور تمام کائنات کا ہے میں نے کہا کہ اتنی عقل مجھے نہیں ہے جو تھما سے سوال کا جواب دے سکوں تب گندہرپ نے کہا کہ جو کوئی اوس رشتی کو چھپائے جس سے تمام عالم بندہ ہیں اور اوس کو سیانے جو کھٹ کھٹ میں موجود ہے وہ عالم اور عارف اور کمال ہو جاتا ہے اور جب اور تب اور تمام افعال اور اعمال پر قادر ہوتا ہے اور تمام دیوتا اور عناصر اوس کے روبرو حاضر ہوتے ہیں چنانچہ سفصل تعریف دونوں کی مجھ سے کی اور مجھے ہنوز یاد ہیں تم بیان کرو تاکہ میں مطابقت کروں - جواب پران بادی رشتی سے تمام جاندار اور عناصر اس عالم اور اوس عالم کے بندہ ہیں کیونکہ پران کے سب سے

قائم ہیں اور متحرک ہیں اور بدن کا قیام عالم اور حیات پران سے ہے جب پران نکلتا ہے یعنی بدن کو چھوڑ دیتا ہے سب پریشان ہو جاتے ہیں پس یہ سب جو نام اور نشان رکھتے ہیں پران کی رشتی سے بندہ ہیں ۳۲-۲۱ جو زمین پانی آگ ہوا خض آفتاب چاند کوکب جہات برق ابرقینون عالمون چارون بیدون تمام جگہوں عناصر بسیط عناصر کثیف پران ہوا سون ظاہری حواسون باطنی دل روشنی تاریکی لطف خون وغیرہ میں ہے اور سب میں تصرف کرتا ہے وہ فرمان فرما ہے عالم اور عالمیان کا ہے یہ سب اوس سے غافل ہیں لیکن وہ ان سب کے اندر بیٹھے ان کے اندر کام کرتا ہے اور وہی آتما ہے اور وہی آتما جہ میں اور سب میں ہے اور یہی لازوال اور لاثانی ہے اور دیکھا اور سمجھا نہیں جاتا ہے اور اوس کے سوا کوئی دیکھنے والا اور سننے والا نہیں ہے اور اوس کو فنا بھی نہیں ہے ادوا لک نے سن کے کہا کہ حق ہے اور مطابق قول گندہرپ کہ ہے سہم کار کہ ہے بعد پائے اجازت جامع برہما کے پیر جاگ دیک سے کہا اسے جاگو لک مثل اوس کے جو اولاد راج بد پر سو پھاروی میں مشہور ہوتا اور اوتری کمان پر چلے چڑھا اور دو تیر ہاتھ میں ہے دشمن کے مقابل جا کھڑا ہوتا تھا دو سوال مجھ سے کرتا ہوں اگر تو جواب دے سکا پس تیری فضیلت پر سب کو اقرار ہوگا جاگو لک نے اجازت دی تب کانک نے کہا ۱- جو کچھ کہ اوپر اور نیچے اور درمیان میں برہما لک کے ہے اور جو کچھ ہو گیا اور ہوتا ہے اور ہو گا

یہ کس طرح سے بنا ہے جاگو لک نے جو ابد یا کہ برہم اور مایا کے تانے اور بانے سے بنا ہے ۲- قبول کیا کہ جملہ برہما لک کی موجودات برہم بانی سے بنی ہے اب کہو کہ برہم اور مایا کس سے بنی ہے جواب وہ قائم بالذات اور ہستی محض ہے اور عارفون نے اوسکی تعریف اس مضمون سے بیان کی ہے کہ وہ بڑا ہے اور نہ چھوٹا اور نہ عریف ہے اور نہ طول اور نہ زکین ہے اور نہ تاریک اور نہ اوسکا سایہ ہے اور نہ ہوا ہے اور نہ اکاس ہے اور نہ کسی سے ملا ہے اور نہ وہ کسی سے ہے اور نہ کان اور نہ زبان نہ دل اور اوسکی روشنی سے کچھ بنا چاند اور سورج کو نہیں ہے اور نہ اوسکی پران ہے نہ کوئی اوسکا نام ہے اور نہ کوئی نشان اور موت اور ضعف سے آزاد ہے اور نہ اوسکو قبض ہے اور نہ لبط اوسکا اول ہے اور نہ آخر نہ وہ اندہ ہے اور نہ وہ باہر اور نہ وہ کسی کو کہا تا ہے اور نہ اوسکو کوئی کہا سکتا ہے اوس کے ارادہ سے ہر جات ہے اور آفتاب اور مہاتپ اور کچھ اور دن اور رات اور پہلے اور پھول اور چھات اور مشرق اور مغرب وغیرہ تمام مصنوعات میں ہیں اور فانی اور اوس کے کرنے اور کرانے والے اور جب اوس کے کرنے اور کرانے والے پتھر لوک میں جاتے ہیں اور جو یہ عمل کرتے رہتے ہیں وہ اس تک سے بندہ رہتے ہیں اور تعینا نہیں پہنچتے رہتے ہیں جو تہیت مطلق کو پہنچتا ہے وہ جملہ عالمون سے باہر ہوتا ہے اور وہی عارف اور واصل ہے اس لیے اوس ہستی مطلق کو کوئی دیکھ

اور دکھانا نہیں سکتا ہو کیونکہ وہ غیر
 نہیں ہے اگر غیر ہوتا تو نظر آتا دیکھو
 آئینہ دوسرے کا سوہنہ دکھاتا ہے اپنے
 سوہنہ کو آپ نہیں دیکھ سکتا ہے
 اسی طرح اوس ہست مطلق کو قیاس
 کہ وہ جو کوئی اوس ہست مطلق کو نہ
 پہچان کے ہوم وغیرہ کہہ کرتے ہیں
 اور نتیجہ اعمالوں پر نظر رکھتے ہیں
 ناحق تکلیف ادا ہتاتے ہیں۔ اس
 جواب کے منحنے سے سب کو معلوم ہوا
 کہ اس کے کمال کے مقابل سب طفل ہیں
 خوان میں ۳۴۔ دیوتاؤں
 کی تعریف میں شاکل رکیشتر کا بیان
 بعض کتو میں کہ دیوتا تین ہزار اور
 تین ہیں بعض کتو میں کہ تین سو تین
 ہیں مگر یقیناً دیوتا کی تعریف کرتا
 ہوں ۱۔ یعنی آگ زمین
 ہوا۔ آنتر تہہ لک آفتاب سیکٹ
 چاند سیکٹر سڈل ۲۔ رودرا یعنی
 ۵۔ گیان اندری اور ۶۔ کرم اندری
 اور ایک جو آتما اور یہ سب جسم کے
 اندر ہیں اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ
 نطق کو کہتے ہیں اور یہ فردے کی
 جدای سے زندہ کو رد لاتے ہیں
 ۳۔ آفتاب ۱۲۔ مراد بارہ برج کر
 ہے اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ آہستہ
 کے معنی پکڑنے والا ہیں یہ آدمی کی
 عمر کو پکڑتے ہیں ۴۔ اندرا مراد
 ابر ہے اور ابرا کا حرب برق ہے
 ۵۔ پر جاپت امراد جب سے ہے اور
 یہ حیوانات کو مار کے کہتا ہے یعنی
 خاک کرتا ہے اور حیوانات کی قربانی کو
 جگ کہتے ہیں بعض فقط چہ دیوتا کو
 کہتے ہیں آگ ہوا زمین
 فضا آہستہ بہشت بعض فقط تین
 دیوتا قرار دیتے ہیں یعنی مینوں عالم

کو کہ بہشت اعراف دوزخ کے جو کچھ ہے
 ان تینوں کے اندر ہے بعض دوزخ اور
 دیتو میں ایک فردہ سما پران بعض ہوا
 دیوتا قرار دیتے ہیں کہ وہ ہوا ہے کوئی
 اعتراض نہ کرے کہ ہوا واحد ہے اس کو
 پاؤ بالا کیون قرار دیا اس واسطے کہ
 ہوں کہ حرکت ہو گو پاؤ بالا قرار دیا
 ہے اور چاند اس کے سبب سے حرکت
 کرتے ہیں اور ایک ہوا پران ہے اور
 وہ برہم ہے جو برہم کو ایسا سمجھو کہ ہم
 لطیف اور کثیف اوسکی قوت سے قائم
 ہیں وہ گیلیا ہے وہ پُرش وہی ہے جو
 کہ آفتاب میں چلتا ہے اور آفتاب کی
 پیدائش بینا ہی سے ہے پھر ہوا آگ اس
 سے پھر قوت سمجھو دل پھر حیات پھر
 آگ پھر نطق پھر شامہ پھر موت پھر
 پانی پھر نطفہ پھر پر جاپت مشرق
 بصورت آگ کہہ گئے ہے وجہ ظاہر ہے کہ
 صورت ہر ایک سے کی آگ سے دکھائی
 دیتی ہے اور صورت کا محل دل ہے
 جنوب میں بصورت جم کے ہے اور
 محل اوسکا ویرانہ یعنی خزانہ چنانچہ
 جب کرنے کے وقت جم کو جنوب کی طرف
 منہ کر کے دیتے ہیں اور خیرات کا محل
 دل ہے کیونکہ دل کی توفیق سے ہوتی
 ہے مغرب میں بصورت ہرن کے ہے
 اور وہ پانی میں رہتا ہے اور پانی
 نطفہ میں اور وہ دل میں اور وجہ
 ظاہر ہے کہ بیابان کا دل ہے شمال
 میں بصورت چاند کے ہے اور وہ کھٹ
 ہے اور اوسکا محل راستی ہے اور
 وہ دل میں رہتی ہے اور کی طرف آگ
 ہے اور وہ دل میں ہے اور اس کو
 عقل ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ جب دل
 میں آگ یعنی عقل نہیں رہتی ہے جسم
 کو سب اور شغال پھاڑتے اور کھاتے

ہیں مقیم محل بدن لطیف اور کثیف
 کا پران ہے اور پران کا پان اور
 اوسکا پان اور اوسکا اور اور
 اور اوسکا سنان اور وہ آتما ہے
 اسکو مذکوئی پکڑ سکتا ہے اور نہ کہ
 پیش کر سکتا ہے اور نہ اسکو وہ دہو
 ہے اور اس کے ہمراہ کوئی ہوتا ہے
 جیسے کہ درخت سے جب تک پھول نہیں
 نکلتا پہلی نہیں نکلتا ہے ویسے انسان
 کو تصور کرو ہال انسان کے مثل برگ
 درخت کے ہیں اور چڑھ مثل چھال
 کے اور خون مثل پانی درخت کے
 آدمی کو زخمی کرے سے خون اور
 درخت کو شکاف کرنے سے پانی نکلتا
 ہے گوشت مثل چھال کے اور استخوان
 مثل چوب درخت کے ہیں درخت کو
 جب قطع کرتے ہیں پتہ سے پہل نہیں
 نکلتا ہے اسی طرح آدمی کو جب اصل
 آتی ہے اوس سے کچھ پیدا نہیں ہوتا
 ہے نطفہ زندہ سے برآمد ہوتا ہے
 مرد سے نہیں نکلتا ہے۔ ۲۵۔
 گو ریح رکیشتر ۱۔ نطق برہم ہے
 کہ بغیر نطق کے کچھ نہیں ہوتا ہے اور
 اسکا محل آگ اس سے پس نطق کو عقل
 محض تصور کرو اور ظاہر ہے کہ چاروں
 بید اور سب ادب لکھ نطق سے ہے
 ہیں جو نطق کو برہم سمجھو یعنی سب
 سے اسلئے وہ کہیں بات کرنے میں معترف
 بقصور نہ ہوں گے اور ایک کے مرتبہ
 کو پاؤس اور نطق بمقدار عقل کے ہوتی
 ہے اسوجہ سے نطق اور عقل کو ایک قرار
 کیا ۲۔ پران برہم ہے اسکی
 وجہ ظاہر ہے کہ بغیر پران کے کوئی
 کلام نہیں ہوتا ہے اور یہ نہایت
 پوشیدہ ہے اسکی خاطر جو نگہنا چاہے
 وہ کرتے ہیں اور اسکی حفاظت سب

اسی طرح کہ جس طرح ہم نے اس کو برہم جانے
اور اس سے پران مفاہقت نہ کرے
اور پران کا جسم خود پران ہے اور
اس کا محل بھی وہی اکاس ہے ۳
بصاحت برہم ہے اور وجہ ظاہر ہے
کہ حق یقین عین یقین سے ہوتا
ہے اور غیر آنکھوں کے دیکھنے سے
غیر یقین ہوتا ہے پس یہ برہم
۴۔ سماعت برہم ہے
اور محل اس کا آسمان ہے اور جہات
عالم کی ہیں جیسے کوئی برہم کی انتہا کو
تین پاسکت جہات عالم کو بھی نہیں
پاسکتا ہے۔ ۵۔ دل برہم ہے اور
اس کا محل ہر دے اکاس ہے یقین
اس میں ہوتا ہے اور ہر قسم کا مود
دل کے متعلق ہے پس یہ برہم ہے
۶۔ ہر دے اکاس برہم ہے کیونکہ
شیات اس کی متعلق ہے ایسی نصیحتوں
کے سماعت کرنے سے راجہ جنگ نے
بہت گامین ان کی نذر کو پیش کریں
انہوں نے فرمایا کہ جب تک شاگرد
کو عرفان کامل نہ ہو شاگرد سے
وجہ لینا جائز نہیں ہے ۳۶۔ جاگ
ولگ نے راجہ جنگ سے کہا کہ جس طرح
سافر شری اور خشکی کا گشتی اور
جنگل سے کا محتاج رہتا ہے اسی طرح
سے مسافر ملک عدم کو اپنکھدون
کی ضرورت ہے پس تم کو چاہیے کہ
ان کو بخوبی مطالعہ کرو اور خوب غور
کے ان کے مدعا اور مطلب کو سمجھو
اور استاد سے رمز و کنایہ کو دریافت
کرو اور عوام کو تعلیم کرو چونکہ تم کو
اپنی معلومات پرانی اجملہ دعویٰ ہے
اس واسطے پوچھتا ہوں تم ظاہر کرو
ہر دے کے بعد کہاں جاوے گا راجہ نے
واپس دیا کہ آپ ہی ظاہر کیجئے ہنوز

انتا علم نہیں ہے ہر جاگو لگ نے کہا
وہ پرسش جو دامن آنکھ کی پتلی میں
ہے وہی جاگتی جوت ہے اور اس کا
نام اندر ہے بمعنی روشنی وہ جو بائیں
آنکھ کی پتلی میں ہے اس کا نام ویراٹ
اور اندرائی بمعنی زوجہ اندر کی ہے
ان کی مجامعت کا محل ہر دے اکاس
ہے ان کی غذا وہ سرخ گوشت ہے
جو دل کے گرد میں ہے لباس ان کا
وہ رنگین ہے جو ہر دے اکاس میں
بطور جال کے بنا ہوا ہے ان دونوں
کے چلنے کو وہ راہ ہے جو اوس رگ
میں ہے کہ دل سے بلند کی کو جاتی ہے
اور اس کا نام سکھنا ہے اوس رگ
سے اور رگ جس کا نام بنتا ہے ملی ہے
رگ سکھنا ایک بال کے ہزار دین حصہ
کے برابر ہے اور اس کے ذریعہ سے
غذا لطیف بدن لطیف کو اور غذا
کشیف بدن کشیف کو تقیم ہوتی ہے۔
اور اس کے پران کی جہ صورت میں
مشرق اور مغرب اور شمال اور جنوب
اور بلند اور پست اور نام اس کا آتما
ہے یہ ہمہ صفت موصوف ہے
کیونکہ آتما ہمہ صفت موصوف ہے
جو اس رن کو سمجھے وہ ہر قسم کے خوف
سے آزاد ہو جائے کیونکہ یہ کم اور
بیش نہیں ہوتی ہے ۳۷۔ چوتھہ کیشہ
۱۔ سوال راجہ جنگ کا جاگو لگ سے
منظہر اوس پرسش لاثانی کا کون ہے
جواب آفتاب ہے کیونکہ انتظام عالم
کا اوسکی روشنی سے ہوتا ہے اور سب
تمام حرکات اور افعال کا آفتاب ہے
۲۔ جب آفتاب غروب ہوتا ہے اوس
وقت اوس کا نور کہاں جاتا ہے۔
جواب چاند میں۔ کہ چاند کی روشنی
سے انتظام عالم کا ہوتا ہے ۳۔ جب

آفتاب اور چاند نہیں ہوتا ہے
تو کہاں جاتا ہے جواب چراغ اور
منزل اور آگ میں کہ انتظام عالم
کا ان کی روشنی سے ہوتا ہے۔ ۴۔
جب یہ تینوں نہیں ہوتے ہیں تب
تو کہاں رہتا ہے جواب آواز میں
کہ بوشت تاریکی کے آواز کی سماعت
سے آواز شد اور کار و بار ہوتا
ہے ۵۔ جب یہ چاروں نہ ہوں
تب روشنی کہاں رہتی ہے جواب
آتما میں کہ عقل سے کام کرتے ہیں
اور یہ سب سے اعلیٰ ہے۔ کیونکہ
اسکی ضرورت ہر حال میں ہوتی ہے۔
۶۔ آتما کیا چیز ہے جواب سر عقل
اور علم کیونکہ تمام عمل علم اور عقل سے
ہوتے ہیں اور جاہل اور نادان
عالم اور عاقل کی مدد سے کام کرتے ہیں
اور یہ پران کے ہمراہ بصورت رگنی
کے ہے اور ہر قسم کے نقصان سے پاک
ہے چونکہ آتما سب سے جڑ سے بصورت
علم کے عالم میں بیا کھپا ہے۔ ۷۔ جب
کوئی آدمی کسی چیز کو اپنے دل میں
فرض کرے کہ وہ متحرک ہے حال آنکہ
متحرک نہ ہو بصورت متحرک ظاہر ہوتی
ہے اس طرح سے آتما کی آمیزش تم سے
نہیں ہے۔ نہ تم کو ملی معلوم ہوتی
ہے۔ ۸۔ جب میا و حیدر قیام اس
عالم کی تمام ہوتی ہے آتما بلند یعنی اپنے
وطن کو جانے کی خواہش کرتی ہے اور
جسم اسی عالم میں رہ جاتا ہے درمیان
میں اس عالم اور اوس عالم کے ایک
تیسرا عالم بھی ہے وہاں دونو عالم کا
اتصال ہوتا ہے یعنی درمیان میں جہات
اور مرگ کے پس جب درمیانی عالم میں رہتا
ہے کسی عالم جاگرت کی سیر کرتا ہے کسی
عالم سین کی آدمی جس پر عمل کرتا ہے وہی

اوسکے ہمراہ ہوتے ہیں نیک ہوں یا بد
 پس جو ملائیک صفت ہوتے ہیں اور
 ملائیکوں سے صحبت رکھتے ہیں وہ
 خوش رہتے ہیں اور جو شیطان صفت
 ہوتے ہیں اور شیطانوں سے صحبت
 رکھتے ہیں وہ ہمیشہ مغموم و طول رہتے
 ہیں ۹۔ پران حالت سنین میں وہ
 دیکھتا ہے جو کہ بیداری میں خیال کرتا تھا
 پس وہی سرمایہ ہوتا ہے واسطے پانے
 دوسرے قالب کے یعنی اپنی فکر سے
 دوسرا جسم بنالیتا ہے اور جو صورت
 اس کے خیال میں رہتی ہے ہو جب
 اس کے دیکھتا ہے جس طرح خواب میں
 آدمی اپنے تصور سے سورج اور
 چاند کو دیکھتا ہے حالانکہ وجود انسان
 میں اون کا وجود نہیں ہوتا ہے ۱۰۔
 جو اس حالت سکبہ میں آتا ہیں محو
 ہوتے ہیں سوائے روشنی آتاکے اور
 کچھ زمانہ نہیں رہتا ہے پس جو چیزیں
 باخ اور مکان کے خواب میں دیکھتا ہے
 درحقیقت جسم میں نہیں ہے اسوجہ
 سے متیقن ہے کہ اوس عالم میں جو دیکھتا
 ہے وہ اسکی صفت سے نظر آتا ہے۔
 مولف آدمی جیسا خیال حالت بیداری
 میں رکھتا ہے ویسا حالت خواب میں دیکھتا
 ہے حالانکہ وہ سامان جسم کے اندر
 نہیں ہوتے ہیں اسی طرح جب آدمی
 مرتا ہے جیسے فعل کرتا ہے اور سوچا
 کرتا ہے ویسا خیال نظر آتا ہے اور
 جیسا سامان حالت خواب میں بنالیتا
 ہے ویسا بعد مرگ کے بنالیتا ہے نیک
 افعال بہشت بنالیتے ہیں اور بد افعال
 و دوزخ اور جو دوزخ و نعمت کے فعل کرتے
 ہیں اور فکر رکھتے ہیں وہ اعراف
 بنالیتے ہیں اور جس طرح سوتے سوتے
 جاگ اٹھتے ہیں ویسی جسم کو چھوڑتے

ہی خیال جاگرت اور سنین سے باہر
 جاتے ہیں اور نیک اور بد سے کنارہ
 کرتے ہیں اور وہ جب حالت سکبہ
 میں پہنچتے ہیں اون کو کوئی خواب
 نظر نہیں آتا ہے اور آرام تمام سے
 سوتے ہیں اور بہشت اور دوزخ اور
 اعراف کو معدوم کر دیتے ہیں ۱۱۔
 حکمران کی رائے ہے کہ سوتے آدمی کو
 یک بیک جگانا گناہ ہے کیونکہ حالت
 خواب میں تمام قوائے اور حواس دل
 سے وصل ہوتے ہیں اور اپنے اپنے
 مقاموں کو چھوڑ دیتے ہیں جب آدمی
 اپنی خوشی سے جاگتا ہے حواس آہستہ
 آہستہ اپنے مقام پر حاضر ہوجاتے
 ہیں ناگاہ جگانے سے احتمال ہے کہ
 کوئی قوت یا حواس اپنے محل پر پہنچ
 نہ سکے پس اوسکی آنکھ کی بصارت یا
 کان کی سماعت میں خلل ہو جاوے
 چنانچہ تجزیہ ہوا ہے ایسی علت کا علاج
 اطباء سے نہیں ہو سکتا ہے ۱۲۔ بعضوں
 کی رائے ہے کہ عالم خواب میں خیالی
 صورت سمائی ہے کہ جو آتا ہے تصور
 سے بنالیتا ہے مگر یہ قول صحیح نہیں ہے
 کیونکہ اکثر خواب ایسی ہی نظر آتی ہیں
 جنکا تصور نہیں ہوتا ہے اور تعبیر
 مطابق خواب کے نظر آتی ہے ۱۳۔
 جو آتا کی صفت نیک ہے اور بد
 فقط صحبت سے اور تربیت سے نیک
 اور بد ہو جاتی ہے ۱۴۔ جو آتا حالت
 سکبہ میں نیک اور بد سے منزہ
 رہتا ہے لیکن نیکی اور بدی اوس کے
 ہمراہ رہتی ہے اوسکی ہر اسی کے باعث
 سے خواب میں اور بیداری میں نورا
 بنوع کے تماشے دیکھتا ہے اور جس طرح
 مچھلی دریا کے اس کنارہ سے اوس
 کنارہ پہنچتی ہے اوس طرح جیسا ناگنا

اور سنین میں عالم کی سیر کرتا رہتا
 لیکن اس حالت میں مثل باز آ
 کے اپنے پروں کو جمع کر کے آستین
 میں قیام کرتا ہے اور یہی وقت
 کا ہوتا ہے ۱۵۔ خواب کی حالت
 جیل سے بہری ہے کیونکہ کسی
 ہے کہ کوئی بچے مارتا ہے۔
 حکمین ہوتا ہے اور کبھی دیکھتا
 کہ کوئی بچہ پیار کرتا ہے پس خود
 ہوتا ہے یہ ادھر ہم روپ سے
 اپنے تئیں حالت جاگرت میں
 اور بد سے آزاد کرتا ہے وہ
 میں محو ہوجاتا ہے اور بے خواہش
 رہتا ہے پس وہ بجا حالت جاگرت
 سکبہ کی حالت میں ہوجاتا ہے
 اور مان اور باپ اور بھائی اور
 اور جو رو اور آشتا اور بیٹا اور
 بیٹی اور دوست اور دشمن اور
 آقا اور نوکر اور دیہی اور دیوانہ
 اور بہشت اور دوزخ اور نواز
 اور عذاب اور اس جہنم اور ادا
 جہنم اور برت اور تیر تہ غوغا
 کی پروا نہیں کرتا ہے اور نہ اور نہ امید
 وقت خوف رہتا ہے اور نہ امید
 ہے پس کوئی حرکت متعلق محسوس
 کے نہیں کرتا ہے اور عین سرور
 جاتا ہے ۱۶۔ آتا مثل پانی کے
 ہر ایک جگہ میں ایک ہی ہے گو کہ تو
 سے با شکال مختلف نظر آتا ہے
 یہ سمجھ جب ہودی سلطنت تمام
 سے زیادہ سرور ہووے ۱۷۔
 روئے زمین کی سلطنت رکھتا ہو
 اوس کے سرور کے برابر ایک
 اوسکو ہے جو نیک افعالی کرے
 ہر گون کو قیود سے آواگون کے چر
 ایسے سرور کے برابر اوسکو

اپنے تین گندہ پرپ لوک کو پہنچاؤ
ایسے سو سرد کے برابر ہے جو گرم دیو کے
عالم میں پہنچے ایسے سو سرد کے برابر
ہے جو ا جان دیو ہو جاوے اور ایسے
سو سرد کے برابر ہے جو بد افحالی
سے مجتنب رہے اور امید نتیجہ نیک
افحالی نہ رکھے اور جو ایسا نیک ہو
کہ اوس سے کوئی گناہ سرزد نہ ہو
وہ دیوتا کہلاوے ایسے سو مرتبہ
کے برابر پر جا پت کا مرتبہ ہے ایسے
سو مرتبہ کے برابر ہر ہمارا کا مرتبہ ہے
اور پریم آنند پریم نوک ہے یعنی عالم
وحدت ۳۹ جب کوئی راجہ کہین
کو جاتا ہے تمام اہلکار اوس کے
ہمراہ ہوتے ہیں اور جب وہ
آتا ہے سب ہمراہ آتے ہیں اور
انتظام اپنے اپنے تعلق کا کرتے ہیں
اسی طرح جیو آتما کی حواس ظاہری
اور باطنی اور قواسے افحالی ہمراہی
کرتے ہیں ۴۰۔ شاک کا بیان
جب انسان کا بدن ضعیف ہوتا
ہے اور وقت مفارقت روح کا
جسم سے آتا ہے انسان کو بسبب
الفت جسم سے نہایت غم اور اندوہ
ہوتا ہے کہ یکو اوس حالت میں
نہیں بچتا ہے اور اوس وقت جیو
آتما طاقت اور طاقت حواسون کو
اون کی تعیناتی کے مقامات سے اوشا
اپنے ہمراہ لیتا ہے اور اوس روشنی
سے جو دل میں بصورت عقل کے رکھتا
ہے جمع کرتا ہے صاحب جسم کا اپنے
تین عین جسم جاتا ہے لیکن بنیادی
ایٹا کا م نہیں کرتی ہے۔ کیونکہ وہ
جسم کثیف جوڑے جسم لطیف سے
متصل ہو جاتی ہے اور جسم لطیف سے
مل کے آفتاب سے جا ملتی ہے۔ اسی

طرح قوت شامہ زمین سے مل جاتی ہے
اور ذائقہ برن سے اور نطفہ آگ سے
اور لمس ہوا سے اور سمیع جہات سے
اور دلی چاند سے اور عقل ہوت
آکاش سے جب اس طرح جیو آتما
معدہ اپنے متعلقانہ کے برآء ہو جاتا
ہے اگر اعمال عامل کی قوت نظر ہی سے
نیک ہو دین تو جیو آتما آنکھ کی راہ
سے برآء ہوتا ہے اور آفتاب سے
وصل ہوتا ہے اسی طرح ہر ایک قوت
سے قیاس کرتا ہے جس نیک بخت کے
اعمال ہر طرح سے نیک ہو دین اوس
کی جیو آتما ارم الدماغ سے برآء ہو جاتی
ہے اور ہر ہمارے عالم کو پہنچتی ہے
حاصل کلام کا یہ ہے کہ جیسے فعل کرتا
ہے ویسی ہی راہ سے دم نکلتا ہے
اور ویسی ہی عالم کو پہنچتا ہے پس
نفس مسدود ہو جاتا ہے۔ اور
حواس معطل اور جب ہے جس اور
حرکت رہتا ہے جب جیو آتما پہلے
جسم کو چھوڑتا ہے دوسرا جسم قبول
کرتا ہے پہلے کہتا ہے کہ میں ہوں
یعنی آہنگ اور جیو آتما کے ہمراہ پہلے بدن
کے علم اور عمل ہمراہ ہوتے ہیں۔ ۴۱
جیو آتما کس طرح بدن کثیف کو چھوڑ بدن
لطیف میں رہتا ہے اور دوسرا قبول
کرتا ہے ایک قسم کا ایک کڑا ہوتا ہے
اوسکی رسم ہے کہ جب ایک سے
دوسرے سے پر جاتا ہے پہلے دوسرے
سے پر پاؤں جاتا ہے پیچھے پہلے
سے سے پاؤں کو اڈھاتا ہے اوسی
طرح سے جیو آتما ایک جسم کو چھوڑ
دوسرا جسم اپنی خواہش کے موافق
قبول کرتا ہے جس طرح زرگر ایک زیور
کو توڑ دوسرا زیور گھڑتا ہے اوسی طرح
جیو آتما ایک جسم کو چھوڑ دوسرا جسم

قبول کرتا ہے ۴۲۔ تناسخ کی
تعریف میں۔ جو اپنی عمر اور عقل اور
دولت کو واسطے نجات ارواح شرف
کے صرف کرتا ہے وہ نیک لوک کو جاتا ہے
جو گندہ پرپ لوک کے جانے کے لالین ہوتا
ہے وہ ومان جاتا ہے علی ہذا القیاس
دیو کریم کا کریم والا پر جا پت کے لوک کو
اور عاقل ہرن گربہ کے لوک کو غرضکہ
ارادہ اور عمل کے موافق مقام پاتا
ہے۔ ۱۔ جیو آتما عین برہم ہے۔ مگر اس
کی رسم ہے کہ جب شک اور دھم سے
قرب ہو جاتا ہے عین شک ہو جاتا
ہے اور اوس کے موافق فعل کرتا ہے
اور جب عقل اور گیان سے نزدیک
ہو جاتا ہے عین عقل ہو جاتا ہے۔
علی ہذا القیاس دل اور پران اور
آنکھ اور کان اور زمین اور پانی
اور ہوا اور آگ اور آکاش اور
شہوت اور غضب اور تمیز اور نیک
اور بدی اور غم اور سرور غرض جس
کے قریب ہوتا ہے سراپا وہی ہو جاتا
ہے۔ اور اوس کا فعل کرتا ہے۔
علاوہ اسکو جیسا کہ اوسپر اطلاق آیت
اور آن کا کیا جاوے۔ ویسا ہی وہ
ہو جاتا ہے اور ویسا ہی فعل کرتا ہے
اور جیسا کہ فعل صادر ہوتا ہے ویسا
ہی مقام ملتا ہے نیک فعل سے نیک
نام اور بد فعل سے بد نام ہوتا ہے
غرضکہ باعتبار مقام اور افعال کے مومن
اور موصوف ہوتا ہے جیو آتما عین
خواہش ہے پس جو خواہش ہو موجود
ہو اور خواہش سے جیسے عمل ہوں ویسا
ہی نتیجہ ہے اور عین وہی ہو جاوے ۳۴
بدی کی سرتی ہے جیو آتما کی جیسی خواہش
نیک یا بد ہو ویسی ہی مقام میں جسم لطیف
سے پہنچتا ہے اگر زندگی خواہش رکھتا ہو

تو بصورت فرزند کے پیدا ہوتا ہے بیٹے
کو فرض ہے کہ باپ کی خواہش کو پورا کرے
ورنہ اس کا باپ واسطی تمام کرنے اپنی
خواہش کے دوسرا جنم پاوے گا ۴۴
انسان واسطی جانتے علم الہی اور نیک
عمل کرنے کو پیدا ہوا ہے پہلے جو کچھ
بیان ہوا وہ اون کے متعلق تھا۔ جو
گرتار خواہش کے میں اب اون کا
بیان ہوتا ہے جن کو خواہش میں
سے خواہش سے آزاد ہونے کو دو
سبب ہوتے ہیں یا جو خواہش ہو وہ
حاصل ہو جاوے یا عقل سے اسکی
حقیقت معلوم ہو جاوے کہ ناچیز اور
فانی ہے جسکو آتما کا گیان ہو جاوے
وہ سب کو پا سکتا ہے کیونکہ آتما سے
سب چیز جو دہوی میں اور کچھ شاک
نہیں کہ آتما سب میں بیک ہے جو
آتما کو پا سکتا ہے وہ مستغنی ہو جاتا ہے
اور اسکی خواہش ظاہری اور باطنی
اور واسطی متحرک نہیں ہوتی
میں اور مطلق خواہش اس میں نہیں
ہوتی ہے اگر کچھ خواہش رہ جاوے
تاکہ فرد دوسرا جنم واسطی تمام خواہش
کے قبول کرنا لازم آوے جو خواہش
سے آزاد ہوتا ہے وہ برہم ہو گیا
قیود اجسام لطیف اور کثیف وغیرہ
سے خلاص ہوا یہی برہم ہے ۴۵
مید کی سرتی ہے جس کے دل میں
خواہش اور آرزو ہے وہی مرنیوالا ہے
اور جو خواہش سے آزاد ہو گیا وہ امر
ہو گیا اور اس نے برہم کو اسی قالب
مختصر میں پایا بلکہ وصل ہو گیا بلکہ
علین برہم ہو گیا خواہش سے آزاد ہونا
یہی حکمت ہے اور خواہش میں مبتلا
رہنا یہی بندہ ہے خواہش دنیا ہوا
عقبی غرض کہ کسی لوگ کی ہو گی ان سے

کیونکہ جسکا نام رکھا گیا اور مشکل متخیل
ہوئی وہ فانی ہے اور جو موجود ہوا
وہ محدود ہونے والا ہے پس چاہیے
کہ جس طرح سب کچھ کی طرف کچھ انکسار
نہیں رہتا ہے اور اسکی جہاں سے
کچھ غم نہیں کرتا ہے اس طرح شہوت
لذات جس فانی کو کہ دنیا اور عجبی کی لذات
جس فانی میں چھوڑ کے پاک ہو جاوے
پھر عین برہم ہے ۴۶ جاگو تک سے
کہا اسے راجہ جنک آتما کے پائے کی راہ
حد سے زیادہ مشکل ہے اور بہت باریک
ہے قدم عقل اور حکما سب اس راہ پر
چلتے رہتے جس طرح آتما سے تمام نام اور
تمام جرم اور جسم اور شکل اور صبر برآء
ہوے میں اوسی طرح تمام راہ اور برہم
اور اس سے برآء ہونے میں پس آتما کی
شناخت کل پر حاوی ہو جاتا ہے میں
سچ کہتا ہوں اور حق الیقین ہے بیان
کرتا ہوں اور محقق اس راہ کا ہوں
کہ بزرگوں نے اسی راہ سے کمال کو پایا
ہے اور اسی راہ سے میں نے گیان حاصل
کیا ہے اور نتیجہ اس راہ کے اوپر جانو کا
پہرہ ہے کہ انسان سرا پا نور ہو جاتا ہے
مگر جب تک قیود شہوات سے پاک نہیں
ہوتا ہے آتما کو نہیں پاتا ہے اور دور
رہتا ہے تو غور کر کے سن کہ بعض رنگ
اور نور لاشانی کا سفید ہوتا ہے۔
بعض صندلی بعض سبز بعض سفید بعض
لکڑیوں غرض کہ ہر ایک رنگ دیگر کے نشان
دیتا ہے سب اختلاف بیانی کا یہ ہے
کہ رگ ہوتا میں بہت رگ ملی میں
جس نے ان رنگوں سے کسی رگ کی
تعریف اپنے گور سے معلوم کی اوسی
رنگ کو دیکھان کیا اور اپنے شاگردوں
کو بتایا حقیقت میں وہ رگ متالوج محفوظ
رہے اور بے رنگ ہے۔ جس کے خیال

میں جو رنگ آتیا اوس نے اوسی رنگ
کو اسکا رنگ قرار دیا جو غور سے
دیکھو وہ معلوم کرے کہ ان میں سے
کوئی سبب دار نہیں ہے اور حقیقت میں
پیش میں پس جو جس رنگ کا دنیا
کرتا ہے اسکی آخرت اوس رنگ کا
دیوتا ہے ساتھ ہوتی ہے وہ برہم کو
نہیں پاتا ہے۔ جو برہم ہے رنگ سے
(اوس کے دیکھان کو سیرنگی کا دیکھان
چاہیے اور شہوت اور غضب بلکہ
میزعہ جی آزاد خی و اجب ہے جب
سب سے صفائی چوتب نور علم اور
عقل سے شور جو عارف راہ حق کو
نتیجہ اعمال پر نظر نہیں رہتی ہے اور
اوسکا واقعہ ستون سرور اور
آندر وہ ہو جاتا ہے

مولف۔ اس محل عبارت کی شرح
پورا حقیقت میں فقیر نے مفصل لکھی
ہے جو اسکو دیکھ لیں یہ سب معنی
کو خوب سمجھو۔ ۴۷ جو کوئی تحقیقات
میں محسوسات کے محسوسات میں اور نیلج
کی امید ہے کہ فدا راہ اعمال کے رہتے ہیں
اور کرم کا نڈا اور اوپا شنکے وسیلہ
سے جو کچھ پائے گی امید کرتے ہیں وہ
ظلمت میں بھی اندھکار اور اگیان یعنی جہل
میں ہیں میں دس سیدھے راہ کو پہنچ
جنگل میں ہلکتے رہتے ہیں اور دریائے
ناپید کنار میں غوطہ کھاتے ہیں اور
خار دار درختوں سے لذت دار میوہ
کی امید رکھتے ہیں اور جہل مرکب کے
زند ان میں مقید ہیں وہ کبھی آرام کو
نہ پاوے گا۔ دنیا میں عاقبت
کے برہم سے تکلیف اور چٹاوت کے
اور عاقبت میں دنیا کے بہرے سے بے چین
رہیں گے۔ ۴۸ جو آتما کو جانے والا
وہ کبھی خواہش دنیا اور عجبی میں نہ

اور مکروہ اور نامرغوب کی آفات سے
 ڈرے گا اور سب سے بڑا اور ہولناک
 لعین ہوگا اور جو برعکس اسکے کریگا
 اور نتائج پر پیر و سرکہ یگا اور سکو واسطے
 حاصل کرنے نتائج اعمال لامحالہ دوسرا
 جسم قبول کرنا لازم ہوگا کیونکہ نتیجہ جسم
 اتصال سے ملتا ہے پس واسطے حاصل
 کرنے نتیجہ کے قبول کرنا جسم کا لازم ہے
 م۔ حیوانی خواہش پر مقید زندان جسم ہے
 مگر جو عارف ہو وہ قید میں نہیں رہتا بلکہ
 اپنے تئیں اس زندان میں پاسبان قیدی
 کا سمجھتا ہے قید فقط غفلت اور جہالت
 ہے۔ عارف آتما کا مقید نہیں رہتا ہے
 ۵۔ جسم سے آتما کو نہیں پہنچنا وہ ظلمات
 جہالت میں پھنکتا ہے اور دریائے غم
 میں غوطے کھاتا ہے اور آتش حرمان
 سے جلتا ہے اور جس نے آتما کو پہچانا
 وہ بے زوال اور سراپا سرور ہو جاتا
 ہے۔ ۶۔ آتما کو جاننے والا کبھی سے
 نہیں ڈرتا ہے اور آفات سے معموم
 نہیں ہوتا ہے کیونکہ سب کو بیان
 جانتا ہے پس وہ کس سے ڈرے اور
 کس کو اپنے سے بڑا سمجھے اور کس کے
 حضور میں اپنے تئیں داسان داس
 قرار دے جسکو ایسے کمال حاصل کرنے
 کی خواہش ہو وہ آتما میں محو ہووے
 ۷۔ پانچوں حس ظاہری اور ہوت
 آکاش سب آتما سے موجود ہوتے اور
 تمام کثرت حقیقت میں آتما کی وحدت
 ہے پس جو آتما کو متعدد سمجھتا ہے وہ ہر دم
 مرتا ہے اور جو ایک سمجھتا ہے وہ گھٹتا
 ہے نہ بڑھتا ہے اور بحالت اصلی رہتا
 ہے پس حیات ابدی پاتا ہے ۸۔ آتما
 بیاپک ہے یعنی کل شے میں محیط ہے
 اور سب سے اعلیٰ ہے پس جسکو حق تعالیٰ
 سے آتما کا گیان ہو جاوے وہ تلاش

سے باز رہتا ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ
 کم شدہ کو تلاش کرتے ہیں حاضر کو کون
 تلاش کرتا ہے
 ۵۔ پتیم پیمان تب لکھوں جب تم ہو بدلیں
 تن میں من میں نہیں ہیں واکو کی سنلیں
 جب مطلب سمجھ میں آ جاوے پھر زیادہ
 فکر کرنا بھی لازم نہیں ہے کیونکہ تو بات
 سے بچ کر اپنی حاصل کچھ نہیں اور دل اور
 دماغ اور جملہ حواس کو مشق بے سود میں
 ڈالنا حرکت لغو ہے ۹۔ عاقل آتما کے
 پہچاننے کو بید پڑتے ہیں اور نوع ہونا
 کی ریاضت اور عبادت اور کرم اور
 اوپاشنا کرتے ہیں جب اوکو پا جاتے
 ہیں ساکت اور خاموش ہو جاتے ہیں
 کیونکہ آتما سراپا علم اور عقل اور پران
 اور جان جہان ہے ۱۰۔ بعد جاننے آتما
 کے خواہش جاہ اور جلال اور مال اور
 متاع اور زن اور زمین اور فرزند
 اور یار اور بدوگار اور بہشت اور
 لذات بہشت سب بچ اور پوچ معلوم ہوتی
 ہیں کیونکہ یہ سب جبلت میں ہیں اور جبلت
 نیست ہست نام ہے اور وہ جو ہست
 مطلق ہے ایک آتما ہے ۱۱۔ عوام کو دو
 قسم کی خواہش ہوتی ہے ایک لذات عقی
 کی کہ بہشت میں حور اور غلمان اور شراب
 اور ناپائی اور حوض اور سایہ اور
 درخت لین گے اور اگلو جنم میں اس
 جنم کی نیک افغانی کا بدلہ حاصل ہوگا اور
 پتر لوک میں سکھ ملیگا۔ دوسری لذات
 دنیا کی مثل راج اور حکومت اور دولت
 اور عیش اور آرام اور تندرستی اور
 کثرت اولاد اور قطار مستورات اور
 ایک قسم کی خواہش دلو کو پکڑتی ہے دوسری
 اوس کے ہمراہ جا بیٹھتی ہے جیسے سایہ
 دھوپ کے ہمراہ رہتا ہے اور دھوپ
 آفتاب کے۔ وہ نہیں جانتے ہیں کہ

حیوانی خواہش اور پیرم آتما ہر نام
 تین ہیں حقیقت میں ایک ہیں۔ اور
 خواہش دنیا اور عقی برای نام دو ہیں
 خواہش ایک ہی ہے جو آتما کو واحد جانتا
 ہے وہ ہم دوزخ اور امید بہشت اور
 عذاب اور نتائج ثواب اور حصول لذات
 اور محرومی اسباب دنیا اور عقی کو ناچیز
 اور محض چوٹہ اور ہر طرح سے بے حقیقت
 اور فانی جانتا ہے اور ہر حال کو جو اس
 کے جسم پر گزرے مساوی سمجھتا ہے
 اگر آرام ملے جاتا ہے کم اس کو فضا
 جیسے اور اگر تکلیف ہو جاتا ہے کہ اسکو
 ہی فضا ہے کیونکہ اسکو تمیز تفریق ریخ
 اور راحت کی نہیں رہتی ہے وجہ یہ
 ہے کہ آتما کے گیانی کو ارادہ کرنے اور
 نہ کرنے کسی فعل کا کسی مدعا سے نہیں
 ہوتا ہے پس راست ہونے یا بگرنے
 سے ملال اور خوشی بھی نہیں ہوتی ہے
 اور شہوت اور غضب دور ہو جاتے ہیں
 کیونکہ جو محتاسبے مراتب ہے اوکو
 پا جاتا ہے ۱۲۔ بید کی سرتی ہے
 کہ برہم گیانی کو سب قسم کے گناہوں
 سے فضیلت قدیم سے ہے اور یہ
 پابند عمل کا نہیں رہتا ہے اور نہ عمل کے
 سبب سے فضیلت اور رزق ملتا پاتا
 ہے کہ نیک افغانی سے اوکو نتیجہ نیکی کا
 نہیں ملتا اور نہ بد افغانی سے بدی کا
 اور نہ اوس پر کوئی عمل کرنا فرض ہے
 کیونکہ وہ برہم ہو جاتا ہے اور برہم قادر
 نیک اور بد افغان پر ہے جس سے عوام
 ڈرتے ہیں اور جو عوام جانتے ہیں وہ
 اوس کی۔ ست میں آجاتے ہیں کیونکہ جو
 برہم ہو جاتا ہے اور خدا کو پہچانتا ہے وہ
 برہم ہو جاتا ہے اور خدا بن جاتا ہے
 عرفان حاصل کرنے کی ترکیب ۱۔ سب
 اندری اور کرم اندری اور اتہار کرن کو پس

۲۔ م سے موافق کام کریں۔

تمام خواہش دنیا اور عقی کو چھوڑ کے فقط
برہم کے پالنے کی خواہش رکھو ۳۔ سچ
اور راحت اور سردی اور گرمی اور موافقت
اور ناموافقیت زمانہ اور تنگی اور فراخی حال
سے سرور اور مقوم نہ ہو دے اور تکر اور کینہ
اور حسد اور غم اور غصہ اور حرص اور ہوس
اور محبت اور الفت اسباب دنیا اور عقی
اور لذات محسوسات کو بالکل دفع کر دے
اور جہل اور ظلم سے آزاد ہو دے ۴۔ بید
اور شائستہ اور علم و محققات حاصل کرے
اور اوستاد کامل تلاش کرے پیر اوستاد کے
قول پر اعتماد رکھے ۵۔ اپنے تئیں اپنے
دیکھے اور سمجھے کہ میں کل ہوں جز و نہیں ہوں
اور جو کچھ ہے میں ہوں میرے سوا کوئی اور
کچھ نہیں ہے اور میں آتما سب کی ہوں
اور سب میری آتما ہیں پس جو ایسا سمجھے گا وہ
ترکیب اور بد فعل سے آزاد ہو جائے گا اور
نتیجہ افعال سے بری ہوگا ۶۔ جو اس ترکیب
سے آتما کو جانے وہ برہمن ہو جاویگا اور برہم
کا جاننے والا بن جاویگا بلکہ وہ چکر چارنگ
مثل اپنے بنا لیویگا جو اس موافق عمل نہ
کرے اور زبان دعوی کرے وہ مہایانی ہے
۷۔ ۸۔ راجہ جنگ نے ایسی نصیحت سن کے کہا
کہ میں آجکی بدایت سے زندان جہالت سے
رہا ہوا اور تخت دانش پر جلوس کیا سلطنت
جبکہ عوام عبادت اور ریاضت سے خوار
ہیں تا چیر سمجھا ہوں اور اپنے تئیں آند
سروپ جانتا ہوں ۹۔ پورن برہم۔ ۱
پورن کے معنی نہایت اوس ذات کی ۲
پرونی کے معنی نہایت عالم اور نام اور صوت
چونکہ نام اور صورت اور عالم اوس بے نہایت
سے برآمد ہوئے اور قائم ہیں اور جو ہوں گے
اس واسطے اسکا نام پر تو جبکہ معنی اوم ہیں
ہوا اور یہی نام برہم کا سب سے اعلیٰ ہے
بجز نہ جدا کا سن کے جو محیط اسما اور صفات

اور اشکال اور موجودات کا ہے چاہئے
کہ جدا کا س کو برہم جانے کیونکہ تمام
موجودات درونی اور بیرونی اوس کے
احاطے میں ہے ۵۔ پر جاپت کی نسل
میں قسم کی ہے ۱۔ دیوتا یعنی شر اور
فرشتے اور موکل اور فرخندہ خصال
اور نیک افعال یہہ بھی بہ صورت آدمی
ہوتے ہیں ۲۔ انسان جو اعتدال کی
حفاظت کرتے ہیں اور سلامت روی اختیار
کرتے ہیں اور انتظام دنیا اور آخرت
بواجبی کرتے ہیں اور خویش اور بیگانہ
اور دوست اور دشمن سے بہ عدل
پیش آتے ہیں یہہ بھی بصورت آدمی
ہیں ۳۔ اسر یعنی اہرن اور شیطان
اور ظالم اور جاہل اور مغلوب شہوت
اور غضب اور تعصب اور حسد وغیرہ
یہہ بھی آدمی ہیں اور کوئی نہیں ہیں
۴۔ تینوں قسم کے بھنور اپنے باپ
کے حاضر ہوئے اور خواستگار بدایت
کے ہوئے باپ نے حوت دال کہہ کے
تینوں سے کہا کہ اس کے مطلب کو سمجھو
کو یہی بدایت میری ہے ۳۔ چونکہ
فکر ہر کس بقدر سمیت اوست
برایکے جو سمجھا بیان کیا ۱۔ سرون
نے کہا کہ اے باپ سمجھو میں کہ آپ فرماتے
ہیں کہ ہم جس دم کریں یعنی خواہوں کو
وسواس ظاہری اور باطنی سے روکیں
باپ نے جواب میں بہت خوشی سے پرلو
کہا یعنی درست اور حق یعنی خوب سمجھو
آدمیوں نے کہا کہ ہمارے قیاس میں آیا
کہ آپ فرماتے ہیں کہ حکمت اور شجاعت
اور عفت سے عدالت کرو اور عوام الناس
سے خوش گذران رہو باپ نے خوش
ہو کے پر لو کہا اسروں نے کہا کہ ہماری
سمجھ میں آیا ہے کہ آپ یہہ فرماتے ہیں
کہ خلق آزاری اور کینہ کشی اور شہوت

پرستی اور غضب رانی اور ہر قسم کی بدکاری
چھوڑو اور جہالت سے باہر نکلو اور تعصب
نہ کر و باپ نے خوش ہو کر فرمایا کہ
پہر جاپت نے کہا کہ یہی والی دیوتا ہے
اور دیو سے مراد دیوتا ہے اور دیوتا
برہم ہے حب بادل گر جہا ہے تین دال
کی آواز پر آند ہوتی ہے ۵۔ ۵۔ ۵۔
اوس کے معنی سمجھو کہ غلبہ کرنا خواہوں
کا اور سخاوت اور سخی عفت سے پیش
آنا مخلوقات سے اور آزار نہ دینا
کسی جاندار کو آواز غیبی اور آکا ش
بانی اور کلام ایزدی سنا لیں۔ جمیع
مخلوقات کو چاہئے اس پر اپنا عمل
رکھیں مولف فرشتے سے ہیں جو
نیک اور بد جہان سے کناہ کرتے ہیں
ان سے ہیں جو اعتدال کی حفاظت
کر کے حیات کو آرام سے قطع کرتے ہیں۔
حضرت شیطان وہ ہیں جو جہان کی
آزار دہی کو نکوتی عاقبت کی پہچنتے ہیں
اور جہل اور ظلم سے مرنے اور مارنے
ہیں سرور اسر کہم فرضی ہیں جو کچھ
ہے یہہ آدمی ہے ۵۔ ہر دے وہ
پر جاپت جسکی اولاد میں یہہ تینوں
قوم ہیں اوسکا دوسرا نام ہر دے ہے
دل ہے اور دل میں عقل ہوتی ہے
اور عقل روشنی ہے اور روشنی برہم ہے
پس ہر دے اور پر جاپت کے سمجھو
۲۔ ہر دے کے تین حرف ہیں ۱۔ ہر
اس کے معنی ہیں پکڑنا خواہوں کو لذات
محسوسات سے ۲۔ (د) اس کے معنی
ہیں لگانہ اور بیگانہ سے کہ مثل خواہوں
کے ہیں بواجبی خدمت کرنا اور خدمت
لینا یعنی تمدن (۳) ی دل کو حرکت
نالاین سے روکنا کہ یہہ حرکت دینے والا
خواہوں کا یہہ نتیجہ کلام یہہ ہے کہ جو یہہ
راہ اختیار کرے اوس کے لگانہ اور بیگانہ

راستی پس خوش گذران ہو۔
 ۵۳۔ ہر دمے اور سستی بجھنے ہر گز نہیں
 متراکت رہیں چونکہ یہ سب سے مقدم
 ہے اسوجہ سے اسکا نام سستی قرار پایا
 جو ایسا ہے وہ دشمنوں پر غالب رہے
 اور تھمت اور غیب اور دعا اور فریب
 سے دور رہے مولف جو حرکت ناشائستہ
 نہ کرے اسکا کوئی دشمن نہ ہو اور
 جو کثافت باطن سے ہو اپنی حرکت سے
 آپ دفع ہو۔ ۵۳۔ ہر گز یہ مجموعہ
 عناصر لطیف کو کہتے ہیں یعنی پیولی کو کہ اس
 میں آمیزش کسی عنصر کی نہیں ہے اور
 ویراثہ عناصر مرکب کو کہتے ہیں یعنی جس
 میں صورت کل عالم کی موجود ہو جائے۔ کہ
 ہر گز یہ اور ویراثہ کو نہ کہتے۔ بلکہ
 عین برہم جانے کیونکہ برہم عین سستی ہے
 اور سستی پر غالب ہے پس جانشین والا
 اس سستی کا نیستی پر غالب ہو جاتا ہے
 ۵۴۔ سب سے پہلے پانی پر جلد عناصر
 لطیف موجود ہونے پہر اوسکی بھلا
 سستی بجھنے ہر گز یہ موجود ہوا پہر
 اوس سستی بجھنے برہم سے ویراثہ روپ
 لینے پر جاہت کہ مراد صورت کل عالم سے
 ہے ظاہر ہوا اور فرشتے یعنی دیوتا پیدا
 ہوئے اس وجہ سے دیوتا سستی سے مشغول
 ہوئے کہ وہ برہم سے سستی کے تین حرف
 ہیں س ت ی پس س اور ی سے
 مراد قوت اور حرکت ہے پس سچ ہے اور
 موت سے آزاد ہیں اور ت بے حرکت ہے
 اور جو تھمت اور مردہ ہے یعنی وہ زندہ ہیں
 اور یہ قیصر مردہ مردے حرف کی جان
 راستی اور حیات ہے اور راستی اور
 حیات نے اسے دو طرف سے پکڑا اس
 سبب سے وہ یہی راست اور بلذوال
 ہو گیا جو اس عبارت کے مطلب کو سمجھے
 اگر اوس سے حق جو تھمت باطن نہ ان سے

سرد ہو جو تھمت ظاہر نہ ہو دوستی عین
 برہم ہے اور جو پُرش سوراخ چشم طرف
 راست میں ہے وہ سست ہے اور کاتیب
 اور چشم راست ایک دگر سے نسبت رکھتے
 ہیں کیونکہ آفتاب آنکھ میں اور آنکھ
 آفتاب میں ہے اور وہ ظاہر ہے کہ آنکھ
 آفتاب کی قوت سے دیکھتی ہے اور آنکھ
 کی قوت سے آفتاب نظر آتا ہے۔ جب
 آدمی قریب المرگ ہوتا ہے روشنی آنکھ
 کی کم ہو جاتی ہے اسوقت میں آفتاب کی
 روشنی کم نظر آتی ہے کہ شعاع آفتاب کی
 آنکھ میں اپنا اثر بخوبی کر نہیں سکتی ہے۔
 ۵۶۔ وہ پُرش جو آفتاب میں ہے سر
 اسکا وہ لفظ ہے جو شروع میں گاتیری
 منتر کے ہے۔ یہ وہاں ہو وہ سوہ۔
 ہوا ایک لفظ ہے اسکو سر قرار د
 ہو وہ دوسرا لفظ اسکو دونو بازو سمجھو
 سوہ قیصر لفظ ہے اسکو دونو پاؤں
 فرض کرو۔ نتیجہ اس کلام یہ ہے۔ کہ
 اشرف موجودات بصورت انسان گاہے
 او پوشیدہ نام اسکا آنگ ہے یعنی
 روشن کر نیوالا تارکی کا اور اسطرح
 آفتاب اور آنکھ کو فرض کرو کیونکہ تمام
 روشنی آنکھ اور آفتاب سے ہے۔ ۲۔
 سن آنکھ کی پتلی کو کہتے ہیں اور سن کے
 نئے انانیت کے ہیں یعنی دل کے پس یہ
 سن روشن کرنے والا علم اور عقل کا اور
 دور کرنے والا ظلمت چل اور ظلم کا ہے۔
 ۵۷۔ دل وہ پُرش ہے اور وہ روشنی
 ہے جو روشنی حق ہے کیونکہ تمام موجودات
 کے اندر ہے جو دل مقدار میں ایک دانہ
 چاند کے ہے وہی سب کا مالک ہے اور
 تصرف کرنے والا سارے جہان کا اور
 بادشاہ عادل ہے۔ یہی سب کو ادب
 سکھاتا ہے اور اسکا اطاعت کرنے والا
 یہ صفات موصوف ہوتا ہے ۵۸

بجلی برہم ہے وجہ یہ ہے کہ یہ تاریکی ابر
 کو دور کرتی ہے اور برہم تاریکی گاہے
 کو ہیں جو اس صفت سے ہر گز کو برہم جانے
 وہ گناہوں سے پاک ہو جاوے ۵۹
 ہر عین لطف ہے اسکو کتاوہ کا وہ بچہ ہر
 فرض کرو۔ چونکہ بد چار ہیں اسکو چاروں
 تہن اس کے قرار دو۔ اسو ناما کر یعنی برہم
 ۲۔ سست کا رجمعی تعظیم و تخریب۔ ۳۔
 ہمت کا رجمعی غذا۔ ۴۔ سودا کا رجمعی
 ترین دو بیتان جو اول اور دوم ہیں
 اون سے فتنے پاتے ہیں اور تھمت ہے
 انسان اور جو تھمت سے ابدار ہتروں
 کے۔ نراس گاتے کا ہر ان ہے اور بچہ
 اسکا دل ہے مولف اسکا حاصل کلام
 کہنے کے لائی نہیں ہے مگر جو غنڈکے
 وہ سمجھ سکتا ہے اگر عاقل ہو اور جاہل
 پوشیدہ رکھنا عین مصاحت ہے۔ ۶۰۔
 آتما گین روپ ہے جسکا نام لبو اختر اور
 حرارت غریزی مشہور ہے اور جس سے
 جاندار زندہ ہیں اور اس سے غذا ہضم
 ہوتی ہے اور تھمت کے وقت اوس
 آگ سے آواز برآمد ہوتی ہے جیسے
 دھبہ میں بوقت رکنے چوہہ پر جب کوئی
 دونو کانوں کے سوراخ بند کر دے
 وہ آواز خود سموع ہووے۔ جب
 آدمی قریب المرگ ہوتا ہے غذا بعدہ
 میں تحلیل نہیں ہوتی ہے پس وہ آواز بھی
 سموع نہیں ہوتی ہے یہ آواز جنگلی
 تخریب ہوتی انا بد شد ہے اور یہ نو
 قسم کی ہوتی ہے۔ ۶۱۔ جب آدمی مرتا
 ہے ہوا میں جاتا ہے اور ہوا اس کو
 چاند میں چوسچا لیتی ہے اور وہ آفتاب
 میں اور وہ ہر تھم کے عالم میں۔ پس
 وہاں بہت آرام سے بے اندوہ رہتا
 ہے۔ ۶۲۔ بیمار کی نمز کہ ریاضت کے ہے
 پس جائے کہ کبھی بیمار کی نمز کہ

کیونکہ مصیبت پر فتح فقط صبر سے ملتی ہے۔ ۶۳۔ بعض غذا کو برہم بتاتے ہیں اور وجہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ بغیر غذا کے پران ضائع ہوتے ہیں پس یہ برہم ہے۔ ۶۴۔ بعض پران کو برہم قرار دیتے ہیں اور یہ وجہ ظاہر کرتے ہیں کہ جب یہ نگلی تا ہے جسم بچکا ہو جاتا ہے۔ ۶۵۔ بعض غذا اور پران دونوں کو برہم بتاتے ہیں اور وجہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ دگر کے محتاج ہیں۔ ایک رکبیشتر نے اپنے باپ سے پوچھا کہ جو غذا اور پران کو برہم جانتے ہیں وہ جاہل ہیں یا عاقل باپ نے جواب دیا کہ غذا سے جسم کا قیام ہے اور پران سے جسم کو حیات ہے پس دونوں کو ایک ہی جانتا چاہیے۔ ۶۶۔ ادو گیت پران جسم کا بادشاہ ہے جس طرح بادشاہ رعایا کو فائدے سے باز رکھتا ہے اسی طرح پران جسم کے فائدوں اور زخموں کا علاج کرتا ہے۔ ۶۷۔ جو پران کو بزرگ سمجھے وہ قوم پر بزرگی پاوے اور جو غلطی کو بزرگ جانے اوسکا کلام بالار ہے۔ اور جو قوت بصیر کو شریف سمجھے وہ تمام عالم کی سیر کر سکے۔ اور دشوار گزار مقاموں میں آسانی سے پہنچ سکے اور جو کان کو بزرگ جانے وہ چھان کی بات کو سن سکے اور جو دل کو بزرگ جانے وہ قوم کا پشت پناہ ہووے اور جو آلہ تناسل کو بزرگ جانے وہ کثیر الاولاد ہووے خلاصہ یہ ہے کہ حبکو شریف جانے گا اوسکی طرف متوجہ ہوگا پس اوس کے متعلق جو فعل ہیں اگر بواجبی کر لگا

مغز ہوگا اور جو بے تمیزی سے کر لگا اپنے کردار کا نتیجہ پاوے گا۔ ۶۸۔ تمام حواس ظاہری اور باطنی اپنی اپنی بزرگی کے مدعی ہوتے ہیں اور ہر چاہت کو منصف مقرر کیا پر چاہت نے حکم صادر کیا کہ جسکے بغیر سب معطل ہو جاوین وہی سب میں بزرگ ہے پس ہر ایک نے اپنی فضیلت کے ثبوت کو جسم انسان سے کنارہ کیا۔ چنانچہ جب آنکھ جاتی رہی جسم انسان کا اندھا ہو سکے کاروبار عالم کے کنارہ لگے اندھا لقیاس کاں اور ماتہ اور ذائقہ وغیرہ کے بغیر حیات میں کچھ ہرج نہ ہوا اور اول کی غیر حاضری میں جسم کا کام جاری رہا جب پران نے باہر جانے کا قصد کیا سب حواس مثل ماہی بے آب کے مضطرب ہوئے اور سب نے بغیر اوس کے اپنے تئیں بیچکا رہ سمجھا تب ہر ایک نے اپنے دعوے سے باز دعویٰ دیا۔ اور اوسکی فضیلت پر اقرار کیا اور پران کو سب شائد تمام جانے سے روکا۔ ۶۹۔ پران نے حواسوں سے پوچھا کہ تمہاری غذا اور تمہارا لباس کیا ہے سب نے کہا کہ جو غذا تمام جاندار کھاتے ہیں اور جو لباس دے پہنتے ہیں تم ہی استعمال کرو جو کوئی اس رمز کو سمجھے وہ وہ غذا نہ کھاوے جس سے معدہ میں فساد ہو اور غذا بے لذت اور حرام اور مکر وہ بھی اوس کے نصیب نہ ہووے۔ ۷۰۔ بید کی سترتی ہے کہ پہلے طعام سے اور بعد طعام کے آچمن کرے یہ بمنزلہ لباس طعام کے ہے۔ ۷۱۔ سوپ کینتو تحصیل علم سے فارغ ہو کے

ملک پانچال میں گیا اور وہاں کے پرنس نے پرنس پندتوں سے مباحثہ میں غالب ہوا پھر راجہ پیردھن کے حضور میں مباحثہ کو گیا کہ وہ فاضل وقت کا تھا راجہ نے کچھ تعظیم اور تکریم نہ کی بلکہ حقارت سے دیکھ کے کہا کہ اسے خور و سال آؤ اوس نے بھی شرائط تعظیم شانہ ادا نہ کئے آخر راجہ نے پانچ سوال اس سے کئے۔ ۱۔ وہ دوراہ کون سے ہیں کہ جن سے بعد چوڑے اس جسم کے آدمی اوس عالم میں جاتے ہیں۔ ۲۔ جو ارواح اس عالم سے اوس عالم میں جاتے ہیں دے کس طرح سے پراس عالم میں آتے ہیں۔ ۳۔ کیا سب سے کثرت سے آدمی اوس عالم میں جاتے ہیں اور وہ پرنس ہوتا ہے۔ ۴۔ وہ کیا ہے جو چند بار کے ڈالنے سے نطفہ انسان کا بنتا ہے۔ ۵۔ ترکیب جانے راہ دیو جان اور پتر جان کی کونسی ہے۔ سوپ کینتو نے پانچوں سوالوں کے جواب سے لاعلمی بیان کی تب راجہ نے فرمایا کہ یہ سوال طبعی نہیں ہے بموجب شرعی بید کے ہیں اور ظاہر ہے کہ دیو جان عالم ملکوت کو اور پتر جان عالم ارواح کو کہتے ہیں اور جو مرتے ہیں انہیں دو راہ سے جاتے ہیں اور یہ دو راہ مان باپ کے درمیان ہیں اور مان باپ زمین اور آسمان ہیں۔ طالب علم شرمندہ ہو کے باپ کے پاس گیا اور کہا کہ تم فرما دیجئے کہ جلد علوم میں تو فایز ہو گیا مگر جب میں پانچ سوال راجہ سے جواب دینے کو عاجز ہو گیا معلوم ہوا کہ جو علم مجھے ہوا وہ معقول نہ تھا۔ باپ نے

جب مضمون سوالات کشنا چیران ہو گیا اور کہا کہ ہم رسمی علوم سے بچتے ہیں علم معقول سے ہم بھی جاہل ہیں اب مصالحت یہ ہے کہ طالب علم میں کے راجہ سے علم حاصل کریں وہ طفل بسبب شرم کے اسخوردانہ محضو ر راجہ باہت کرتا تھا نہ گیا مگر دوسکا باپ برہم جرج اختیار کر کے جاحض ہوا۔ راجہ نے پہلے تو عذر کیا اور مال اور متاع دینے کو اقرار کیا لیکن جب اسکے شوق کو کمال پایا یہ تعلیم کو راضی ہوا۔ آخر پانچویں سال جو اب آپ ہی دیا۔ پانچ آگ مو اوسس کے لوازمات اور پانچویں پانی کہ جس سے لطف انسان کا پیدا ہوتا ہے اور آخر فنا ہوتا ہے اس شرح سے ہیں۔

آگ وہ ہے جس میں ہوم کرتے ہیں اور بجائے لکڑی اس کا دیوتا سورج سے اور بجائے دخان کے شعاع آفتاب کی اور بجائے شعلہ کے روشنی دن کی اور بجائے انگاری کے جہات عالم کے اور بجائے چنگاری کے گوشے جہات کے اور بجائے پانچویں پانی کے جو آگ میں ڈالتے ہیں۔ اعتقاد اون کا جو قالب اوچھوڑ کے جاتے ہیں اور بید پر لقیں رہتے اور عمل نیک کرتے ہیں اور بجائے ٹھالنے پانی کے چاند جو بادشاہ بیدارستیوں اور برہم گیا نیوں کا ہے۔

۴۔ آگ عالم فضا۔ دیوتا اسکا بجا لکڑی کے ساتھ نام اور بجائے دخان کے ابر اور بجائے شعلہ کے برق کی چمک اور بجائے انگاری کے صاعقہ اور بجائے چنگاری کے رعد اور بجائے

پانی کے روح چاند کی اور بجائے بجتے پانی کے بارش ہے۔ آگ کا دیوتا بجائے لکڑی کے زمین سے اور بجائے دخان کے بیسوانتر گئی اور بجائے شعلہ کے شب اور بجائے انگاروں کے چاندنی اور بجائے چنگاریوں کے ستارے اور بجائے پانچویں پانی کے ارواح تارون کی اور بجائے ڈالتے پانی کے غلہ۔ ہم۔ آگ کی غذا کھانے والے اور دیوتا ان کا کھانا موندہ کا اور بجائے دخان کے پیران اور بجائے شعلہ کے نطق اور بجائے انگاری کے بینا سی اور بجائے چنگاری کے قوت سمیع اور بجائے پانی کے خلاصہ غذا کا جو انسانوں کے لایق غذا ہے۔ اور بجائے ڈالتے پانی کے لطف انسان کا ہے۔

۵۔ آگ عورت ہے اور بجائے لکڑی کے اوسکا مکان مخصوص اور بجائے دخان کے موئے زہار اور بجائے شعلہ کے شہوت اور بجائے انگاری کے مجامعت اور بجائے چنگاری کے لذت مباشرت اور بجائے پانی کے لطف مرد کا اور بجائے ڈالتے پانی کے نوع انسان کی۔

جب آدمی مرتا ہے اوسکو آگ میں جلاتے ہیں پس لکڑی اور دخان اور شعلہ اور انگاری اور چنگاری جو مشہور ہیں سب نمایان ہوتی ہیں اور بجائے پانی کے جسم مردے کا جلتا ہے اور روح مردے کی اس سے روشن ہوتی ہے۔ جو ان پانچوں آگ کی حقیقت کو سمجھتے ہیں وہ نئے دنیا دار ہیں یا صحراگردین مرد ہیں یا عورت قوم کی شریعت ہیں یا رزق

دسے ہرن گرہہ کو بہ صورت راستی کے برہم جان کے دنیان کرتے ہیں اور نادانوں کی مانند دھوکا کھینچتے ہیں۔ جب وہ لگی لی مرتے ہیں روشنی کے دیوتا کے استہان میں پہنچتے ہیں پھر اوشن کی مدد سے دن کے دیوتا کے مکان میں پر شکل بچہ کے مکان میں پھر اوشن سورج کے مکان میں پھر دیولوک میں پھر آفتاب کے لوک میں پھر بجلی کے مقام میں پہنچتا ہے دن ایک شخص جو برہما کے دل سے پیدا ہوا ہے وہ اسکو برہما کے لوک کو لے جاتا ہے پس وہاں موافق عمل کے مقام پاتا ہے جب تک برہما بجائے خود رہتا ہے یہ بھی وہاں رہتا ہے آخر کار گیان پاک برہما کے ہمراہ نکلتا ہے اور آواگون سے رہت ہو جاتا ہے۔

اس راہ کا نام دیو جان ہے جن کی روح گیتی ہوتی ہے اور نیک عمل کرتی ہے وہ اس راہ سے جاتا ہے اس وجہ سے اوشن میں چھوڑ دیا اور کرم اور اوپاشنا کیا کرتے ہیں اور اپنے اعمال کے نتائج پر امید رکھتے ہیں اور گیان سے بہرہ نہیں لیتے ہیں فقط لوکا چار کو معتبر جانتے ہیں اور نیک افعالی اور بد افعالی کی حقیقت کو نہیں جانتے وہ جب مرتے ہیں دخان کے موکل کے ہمراہ رات کے مقام میں پہنچتے ہیں یعنی ظلمات میں اور اوس کے ذریعہ سے کرشن پچھو لیئے ناقص انور کی منزل میں پردکشنا میں شمشیر

مقام میں پہرہ و راج تردگان کے
مقام میں پہر چند رماہ کے لوگ میں
حب و مان پہنچتے ہیں دیوتاؤں
کی خدمت گاری کرتے ہیں۔ یعنی
اون کے واسان واس ہونے کے
وقت کو کاشتے ہیں جب میعاد عید
اون کے افعالوں کی ختم ہوتی ہے
پھر بہت آکاس کی راہ سے مرت
لوگ میں واسطے پائے جزای افالوں
کے جو کہ پہلے گئے ہوتے ہیں کرتے
ہیں اور اسی کو جنم یعنی ترک
کہتے ہیں اور جب جنم لینے مرت
لوگ میں آتے ہیں صورت سانپ
اور سور اور بچو اور گیدڑ وغیرہ
کی جنم پاتے ہیں اس راہ کا نام

پتر جان یعنی پتر لوگ ہے
۳۔ جو گہائی آسمان کے میں دیوتاؤں
اور پتر جان دونوں راہ کو چوڑ
آسمان میں لیں ہوتے ہیں اور جیتے
جی جنم نکلت اور مرنے سے بدیہ
گمت پاتے ہیں **مولف** انتہا
نظر تک دیکھنا اور امکان بشر تک
نیک افغانی کرنا یہی خلاصہ بید اور
شاستر اور حکمت فلاسفہ کا ہے
اور اسی ایک مطلب کو تعبیرات
مختلف ہر ایک پوپ بکھیر میں رقم
کیا گیا ہے جو لوگ جہالت سے اپنی
عمر کو ضائع کرتے ہیں اور مکاروں
اور گمراہوں کے کہنے پر عمل کرتے
ہیں اور اونٹوں کی طرح نکیل تاک

میں ڈالے سہار باؤن کے پیچھے
چلتے ہیں اور بوجہ اپنی پیشہ پر
رکتے ہیں اور نفع ساریاؤں کو
کھلاتے ہیں اور آپ جابلانہ کے
دوسرے کے قول پر کاٹھوتے ہیں
اور جس طرح جلد ر واماہندرون
کو سچا تائید دے ناچنے میں دے
دیا اور عقی دوٹون بریاؤں کرتے
ہیں اور بیم اور راج
آزاد نہیں ہوتے ہیں کوئی
اس مطلب کو پاوے یقین ہے
کہ اپنی اولاد کو بے علم نہ رکھے
اور خود بھی جو ہے بیم اور راج
سے آزاد ہو جاوے یہی حکمت
ہے۔

تمام حصہ اول الکبیر پر کاش

مطبع آتم پرکاش وزیر آبادین دیوان آتمارام مالک مطبع کی اہتمام

سے طبع ہوا

حصہ دوم الکیمیاء کا فلسفہ

۱۲۔ چہا پکلی آپ نکہد یہ ستر اکبر میں بہ نمبر ۵۴ اور حجر سید میں بہ نمبر ۱۲ ہے

جنم سے کرم کو اور کرم سے
گہان کو فضیلت ہے

۱۔ در پاسے شریعتی کے کنارہ
پر چند جوہر ہیں جنک کر رہے تھے
چہا پکلی نام پر ہیں کہ جسکی مان قوم
کی داد دیتی اور باب برہمن اول
کے پاس آن پیشا برہمنوں نے مجھ کو
دیکھنے کے کہا کہ اوسکو ادھاد و کیونکہ
یہ قوم کا اصل برہمن نہیں ہے۔
پس اسکا ہمارے برابر بیٹنا خلاف
رسم اور رواج ہے

۲۔ گوکہ وہ ذات میں کنشت تھا
لیکن گیان سے سرشت تھا۔ کیونکہ
بید اور شا ستر کا عالم اور عامل تھا
پس اوس نے برہمنوں سے کہا کہ تم
سب بید کا پائے کرتے ہو اور جنک
کہتے ہو افسوس ہے کہ ہنوز نہیں
جانتے ہو کہ انسان کو شرافت اور
فضیلت کس سبب سے ہے۔ اور
وہ کیا چیز ہے جو تم میں ہے اور مجھ
میں نہیں ہے۔
۳۔ برہمنوں نے کہا کہ ہم اصل برہمن

ہیں اور تو دوسلایے جو کہ برہمن کی
فضیلت بید میں رقم ہے وہی دلیل
کنشتی اور کچل ہے۔ چہا پکلی نے کہا۔
مشیح ظاہر کرو جو بزرگی تم میں ہے
۵۔ برہمنوں نے جواب دیا کہ جو
اولاد برہمن کی ہو اور ذنار گلمین
رکھتا ہو اور چوٹی اوس کے سر پر ہو
اور جنک اور پتر کرم اور کرم کا ٹکڑ
اور پراسخت کو تاکر اتا ہو اور
ترکال حسند ہیا کر تارہتا ہو اور بید
کے موافق عمل کرتا ہو وہ برہمن
کہلاتا ہے

۶۔ چہا پکلی نے کہا کہ تم اندک غور
کرو۔ ۱۔ سری بید بیاس اور
راجہ جنک وغیرہ اولاد سے قوم
برہمن کے نہ تھے اور برہمن ملقب تھے
۲۔ ذنار کئی ولایت کے باشندے
گیان میں رکھتے ہیں اور چتری اور پس
بھی جینیو چلتے ہیں وہ برہمن
نہیں کہلاتے ہیں۔ ۳۔ چوٹی بھی
کئی ولایت کے باشندے سر پر
رکھتے ہیں اور رکھتے تھے اور مور
اور کبوتر اور بلبل اور بد بد وغیرہ
جانوروں کے سر پر ہوتی ہے۔ اور
سب قوم کے مرد چوٹی رکھتے ہیں

گردے برہمن نہیں ہوتے ہیں
۴۔ جنک اور پتر کرم اور پتر کرم کے
کرم کا ٹکڑ چتری اور پس وغیرہ
کرتے ہیں پس وہ برہمن
نہیں ہوتے ہیں ۵۔ پس چوٹی لال
بتھاری مل نہیں ہے۔

۷۔ ایک مراد برہمن در پاسے
کنارے پر پڑا تھا اوسکو چہا پکلی آگیا
لایا اور برہمنوں کو دکھانے کہا کہ
یہ ذات کا برہمن تھا اور چوٹی
اور جینیو ہنوز اس کے بدن پر
موجود ہیں اور اس نے نیم کپڑ
میں بہت جنک کے اور کرا سے تھے
اور ترکال حسند ہیا بھی کرتا تھا
اگر تمہارے عقیدے میں یہ برہمن
ہے تو اوسکو اپنے نزدیک رکھو
کہ تمام صفات جو تم نے ظاہر کیں
اس میں موجود ہیں ورنہ بیان کرو
کہ باوجود موجود ہونے تمام اعضا
کے کیا سبب سے جو یہ بیچارہ ہے
اور ہر ایک فعل سے عاجز ہے اور

۸۔ چہا پکلی نے کہا کہ اس حرکت اور اس
جواب سے تمام برہمن لا جواب
اور انہیں حیران ہو گئے اور منتقل ہو گئے

کہنے لگے کہ ہم کو یہ علم نہیں ہے۔ کہ وہ کیا باعث ہو جس سے اس جسم سے اطلاق برہمن کا نہ رہا اور برہمنوں نے جانا کہ یہہ یو قوت نہیں ہے بلکہ کوئی برہمن گھیا فی مہا پریش ہے۔ پس سب معترف بہ قصور ہوئے اور حدی زیادہ تعظیم کر کے اوسکو پہنچایا اور بہت عذر کر کے کہا کہ ہماری خطا کو معاف کرو اور ہمکو اپنا چیل کر کے ہدایت کرو کہ برہمن کیونکہ ہوتا ہے کہ اب ہمکو یقین نہ آتا ہے کہ جو کہ جسم اور جنم سے برہمن بنتا ہے۔

۹۔ چھاپکلی نے خندہ روی سے کہا کہ ابھی تم اپنے تین سب سے فضل سمجھتے تھے اب کیا ہو گیا جو تم حقیر قوم کے چیلے بنے ہو اور کیوں اپنی آبائی فضیلت کو کہوتے ہو پس تم کو لازم نہیں ہے کہ کہیں کے چلے بنو۔

۱۰۔ برہمنوں نے جواب دیا ہم اپنے بزرگوں سے سنتے رہتے تھے کہ برہمن سب قوم سے افضل اور اشرف ہیں اور عوام ہماری تعظیم اور تلو وضع سب سے زیادہ کیا کرتے ہیں اس سبب سے یہہ خطا ہوئی اب زیادہ شرمندہ نہ کریں۔ اور حقیقت سے آگاہ فرما دیں۔

۱۱۔ چھاپکلی نے کہا کہ گیان کے پرکاش ہر دے سے نکل کر نا شرط ہے۔ تمہارے من میں مدت سے اہنگا رہی رہا ہے اور یہہ جلدی تم سے نہیں جاوے گا اور جب تک تمہارا اہنگا نہیں جاوے گا گیان تمہاری دل میں نہ سما دیکھا جیسے کہ ایک میان میں دو تلوار نہیں سہائی ہیں پس تم کرو چہتیر میں جاؤ و مان چند اطفال بازی طفلان میں مشغول ہیں ان سے خواستگار ہدایت کے ہو ورنہ تم کو راہ حقیقت کی بنا دیں گے۔

۱۲۔ برہمنوں کو چھاپکلی کے قول پر عقائد کا ل ہو گیا تھا۔ بغیر محبت اور نگرار کے فوراً کرو چہتیر کو لگے اور جامعہ اطفال کے حضور تین باادب حاضر ہوئے۔

۱۳۔ جامعہ اطفال نے ان کے قیافہ سے ان کی عقل کو اور علم اشراق سے ان کے مطلب کو معلوم کیا مگر برہمن زمانہ ان سے سبب آنے کا تحقیق کیا۔ جب انہوں نے اپنی سرگذشت کو بیان کیا انہوں نے کہا کہ تم بزرگ اور کم سال اور بید خوان اور قوم کے برہمن نظر آتے ہو اور ہم اطفال بازی طفلانہ کرتے ہیں ہم سے تمہارا مطلب کیا حاصل ہوگا۔ اس شہر میں بہت پندت بید اور شاستر اور پوران کے فاضل ہیں چاہیے کہ ان سے رجوع کرو اور ہماری کھیل کے مارچ نہ ہو۔

۱۴۔ برہمنوں نے یہہ جواب سن کر بہت عجز اور انک رے کہا کہ ہم حسب رہنمائی چھاپکلی کے بصورت شاگرد آپ کو مرشد کا ل سمجھ کے حاضر ہوئے ہیں پس آپ مہربانی فرما دیں اور ہمارے اگیان کو دور کریں۔

۱۵۔ اطفال نے کہا کہ تمہارے دل اور دماغ میں خیال ذات کی بڑائی کا براہی یہہ نکوت گیان جگہ پادے اسواسطی ضرور ہے کہ تم ایک برس ہماری خدمت کرو اور ہماری حرکات پر خیال نہ کرو تب اگر لائق تربیت کے ہو گے تو تم کو ہدایت کریں گے۔ لیکن تم ظاہر کرو کہ کس راہ کے متلاشی ہو۔

۱۶۔ برہمنوں نے کہا کہ ہم جانا چاہتے ہیں برہمن کس طرح ہوتا ہے اور وہ مردہ کو اسکو برہمن نہیں کہلاتا ہے اور ہمکو قبول ہے کہ برس روز تک خدمت کرتے رہیں گے چنانچہ جامعہ برہمنان حد

گذار جامعہ اطفال کی ہوئی۔

۱۔ اطفال ہر روز بازی طفلانہ کیا کرتے اور حقیقت میں جامعہ برہمنان کو تعظیم کیا کرتے۔ چنانچہ کہ برہمن مطلب کو نہیں پاتے تھے۔ ۲۔ ایک روز ایک لڑکے نے جملہ برہمنان کو ایک راہ چلتا رہہ دیکھا کہ پوچھا کہ یہہ کیا چیز ہے برہمنوں نے جواب دیا کہ یہہ رہہ ہے اس پر مالک رہتہ کا سوار ہو کے منزل مقصود پر پہنچتا ہے۔ لڑکے نے کہا کہ تجھے وہ گھوڑے اور ایک آدمی گھوڑوں کو ناکھ اور ایک مسند پر بٹھیا لگا ہے بیٹھا اور چارپائی اور چند ٹکڑے لکڑی کے اور کئی صورت کا بنا لیا اور پٹیل اور چند گڑ گڑا اور کس قدر چڑا البتہ نظر آتا ہے مگر رہتہ نظر نہیں آتا۔ پس وہ کس چیز کا نام ہے تم رہتہ کو ماتہ لگا کے نشا ندی کرو اور رہتہ کو کیا طاقت ہے بیان کرو۔ برہمنوں نے کہنولہ اور برہمنی ماتہ لگا کے کہا کہ یہہ رہتہ ہے اور یہی سوار کو سوار کرانے لے جاتا ہے لڑکے نے رہتہ بان کا اشارہ سے کہا کہ گھوڑوں کو رہتہ سے جدا کر دے اور جب رہتہ بان نے تعظیم حکم کی کی برہمنوں سے کہا کہ رہتہ سے کہو کہ سوار کو منزل پر پہنچا دے برہمنوں نے جواب دیا کہ بغیر گھوڑوں کے رہتہ سے حرکت نہیں ہو سکتی ہے۔ لڑکے نے رہتہ بان سے کہا کہ گھوڑے رہتہ میں جوت دے اور رہتہ چاروں نکال لے اور جب اوس نے بموجبہ عمل کیا برہمنوں سے کہا کہ اب رہتہ اور گھوڑوں سے کہو کہ دے چلیں۔ برہمنوں نے کہا کہ بغیر رہتہ کے رہتہ ناکارہ ہے القصہ لڑکے نے ہر ایک جزو رہتہ کو جدا کر کے برہمنوں سے کہا کہ اب رہتہ کو چھاننا کرو اور برہمنوں

نے جو اب دیا کہ بغیر اس چیز کے جسکو
میں نے جدا کیا رتہ چلنے سے عاجز ہے
آخر کار طفل نے کہا کہ رتہ کو ی چیز نہیں
ہے ایک ہیئت مجموعی کا نام رتہ ہے
اور رتہ کیواسطے گھوڑے کی مشرط
نہیں ہے بل اور چھ اور شتر اور بٹہ
اور میل گاؤ اور بڑن اور دُخان
اور کل اور ہوا کے چل سکتے ہیں اور
دیر یا میں کشتی اور اور ڈن کھولا
بغیر ہتھ کے چلتا ہے اور بصورت
تخلیص رتہ ہوتے ہیں پس رتہ اوس
ہیئت مجموعی کا نام ہے جو منزل
مقصود پر پہنچا دے اگر تمام اجزا
اور لوازمات رتہ کے موجود ہوں
اور عقل مانگے رتہ کی نہ ہو۔ سب
چیز کا نام کارہ ہیں پس منزل پر پہنچنے
والی عقل ہے اور عقل علمت ہوتی
ہے اور علم اور عقل کے فعل کو گھوڑے
اور بل وغیرہ حیوانات اور نباتات
اور جمادات درکار ہیں جب سب
سامان پہنچا ہو تب رتہ کہلا دے
لڑکا اس رمز کو سمجھائے اپنے یاروں
کے ہمراہ کیل میں مشغول ہوا اور عامہ
برہمنان نے اس تقریر کو بازی طعنانہ
تصویر کیا اور سبوا میں گردن کے
مستدر ہے جیسے کہ اوپا شک کیا
کرتے ہیں۔

۳۔ ایک عرصہ کے بعد ہر ایک لڑکے نے
چار قوم تھے چار لڑکوں کو دیوار کے پیچھے
کھڑا کر اور ان کے ماتھے سوراخ سے
باہر نکال کے برہمنوں سے کہا کہ تم بتاؤ
کہ ہر ایک ان میں سے کس قوم کا ہے
برہمنوں نے کہا کہ قوم کی تمیز بصورت
دیکھنے سے ہی نہیں ہوگی ہے فقط ہاتھ
کے دیکھنے سے کیونکر ہوتی ہے لڑکے
نے کہا کہ دنیا میں کوئی ایسا نہیں ہے

جو صورت یا کسی عضو کو دیکھ کر اوسکی
قوم یا اوسکا نام بتا سکے کیونکہ ہدایت
سب کی ایک صورت سے ہوتی ہے
اور اسباب ہدایت واحد ہیں قوم
اور نام فرضی اور اعتباری ہیں
یہ کہہ کے وہ کیل میں مشغول ہوا اور
جماعہ برہمنان معمولی خدمت گزار
ہیں اور حقیقت نہ سمجھتے اور یہی
انہوں نے نہ جانتا کہ کیا فی اور بدیا
وان کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں
ہوتا ہے کہ یہ حرکت لغو کو گناہ کبیرہ
جانتے ہیں

۴۔ ایک دست کے بعد ہر ایک طفل
نے جماعہ برہمنان کو اپنے ہمراہ جنگل
میں لیجا اور شکاری کو شکار کرتے دیکھا کہ
پوچھا کہ یہ کون سے برہمنوں نے کہا کہ
یہ چتر یا رے یا دام دار ہے ہر اوس
نے کہا کہ اس کی مان کی کیا ذات ہو اور
باب کی کیا قوم ہے برہمنوں نے جواب دیا
کہ ہکو اسکی اصالت سے خبر نہیں ہے۔ ہم
نے جو پیشہ اس کو کرتے دیکھا اوسی اعتبار
پر اسکو صیاد بتایا پھر وہ طفل کیل میں مشغول
ہوا اور برہمن خدمت میں مشغول ہوئے
کہ ان کو امید تھی کہ جب برس روز تمام
ہوگا یہ ہکو اودیش کریں گے۔

۵۔ ایک لڑکے نے چند روز کے بعد
ایک چڑیا کو درخت پر بیٹھ دیکھ کر برہمنوں
سے کہا کہ اسکو مار ڈالو برہمنوں نے
کہا کہ اس میں جو آتما ہے اس کے مارنے
سے گناہ ہوگا۔ تب اوس لڑکے نے ایک
سانپ کے مارنے کو کہا برہمنوں نے وہی
جواب دیا۔ علی بذالقیاس چند جانوروں
اور آدمیوں کے مارنے کو کہا برہمنوں
نے سب میں جو آتما بتایا تب اوس
لڑکے نے کہا کہ جو آتما کتنے ہیں جو ہر ایک
میں تم بتاتے ہو۔ برہمنوں نے جواب دیا

کہ جو آتما ایک ہی ہے جسے کہ آتما
ایک ہے اور جیسے کہ آتما کی شعاع
کیرتھ میں جدا جدا ہے ویسے گت گت
میں بیا ایک ہے یہ طفل کیل میں
مشغول ہوا اور یہی ریاضت ہیں۔

۵۔ ایک طفل نے برہمنوں سے کہا
کہ تم کچھ چتر سے بھی ہوا دہنوں سے
جواب دیا کہ یہ سب جاب اور پتر کر م
اور ہونا کر کر کرتے رہتے ہیں اور
پاٹ اور پوچھا کیا کرتے اور بیا کرن
اور جوتش وغیرہ سب جانتے ہیں
جو چا موہم سے بوجھم اور ترمین کے
اوس نے کہا بھگت کے معنی کا ہر کر و
پس وہ لڑکا ایک ایک نام بتاتا گیا
اور برہمن معنی کہتے گئے

۱۔ ہرن گر یہ مجموعہ عناصر لطیفہ
اور بسیط ۲۔ ہر جاپت مجموعہ غر
عناصر کثیف اور اجسام مرکبہ ۳۔
ہر ہم لوک سدرة المنتہی کہ اوس کے
اوپر کوئی مقام موسوم نہیں ہے ہم
برہما صفت رجوگن بمعنی ایجاد کنندہ
اور عقل کل اور جبرائیل اور صفت
شہوت جسکی صفائی سے عفت پیدا ہوتی
ہے ۵۔ این صفت ستوگن بمعنی پائے
والا اور عدل کرنے والا اور نفس
کل اور میکائیل ۶۔ رودر بمعنی
مبادیو صفت ستوگن بمعنی غضب
صفائی سے شجاعت اور ہر اقبل
۷۔ ہر کرت بمعنی اعتدال ثنیون
صفتوں کا جسکو عدالت کہتے ہیں۔
۸۔ ہر ش جو کل میں محیط اور ہر ہے
۹۔ بایا ارادہ ازلی اور اودما اور
خواسش الہی ۱۰۔ ہر ہم بمعنی لائقین
اور نرگن کہ ثقیات میں سرگن ہوا
۱۱۔ برہمن کے معنی ہیں ہر ہم جانا
برہمنہ یعنی جو ہر ہم کو پہچانے اور ہر ہم

کی تعریف کرے وہ برہمن ہے۔

۱۲۔ چھتری ششتر یعنی سلاحت اور
چتر یعنی چتر کارہ یعنی والا
اور انتظام سلطنت کرنے والا اور
شعبہ راج اور مدگار خلائی۔ ۱۳۔
بیس یعنی پنج کا کہ نیوالا یعنی پنجار
اور خوش گذران اور خوش معاش
۱۴۔ سو در متفرقات پیشہ اور خدمت
کا کہ نیوالا کہ جو علاوہ ہر قسم صفات
مذکورہ سے چون اور جلیو پویت نہ ہوا
جو۔ چنانچہ ہر کوئی ہر قوم کا جب تک
اوسکا جلیو نہیں ہوتا ہے سو در متصور
ہوتا ہے اور عورت ہی اسباب
نہ ہونے جلیو کے بمنزلہ سوار کے
مفلون بن ۱۵۔ دوج کے معنی
بین پہلی مرتبہ سے دوسری مرتبہ
صعود کرنا۔ چنانچہ جب رسم نہار بندی
کی ہوتی ہے دوج لقب ہوتا ہے
۱۶۔ ہر تیسویں مرتبہ میں صعود
کرنے سے لقب ہوتا ہے یعنی نہار
بندی کے بعد دن کے پڑھنے سے
۱۷۔ برہمنی وہ ہے جو تمام پاک دنیا
اور عقی کے دل سے دور رکھے یعنی
کوئی خواہش نہ رکھے ۱۸۔ نیالی جو تمام
لذات دنیا اور عقی کو چھوڑ دے
۱۹۔ اوداسی جو دنیا کو فانی سمجھے
کے اس سے متفر ہو ۲۰۔ نربانی
جو نطق کو معدوم کرے اور سمجھے اور
بوجھ کے خاموش ہو رہے ۲۱۔
انر بجنی وہ ہے جسکی حقیقت زبان
سے بیان نہیں ہو سکتی ہے۔ اور
اوسکا تعین کیا نہیں جاتا ہے ۲۲۔
دہرم آتما وہ ہے جو بموجب دہرم
سفاسترون کے عمل کرے۔ ۲۳۔
ہرم آتما وہ ہے جس سے ایسے عمدہ کام
کئے کہ شل اوس کے کوئی نہ کر سکے۔

۲۴۔ ہون آتما وہ ہے جو دان اور
کرتا ہے ۲۵۔ پنڈت وہ ہے جسکو
تمیز فانی اور جادو فانی اور پنج اور چوٹ
کی ہو اور سب ششی ہو یعنی سب کو
ایک ہے ۲۶۔ آگیا فانی وہ ہے
جسکو عقل نہ ہو یعنی معرفت الہی ۲۷۔
اور دیا جیل اور سب علمی معنیہ بدیا ۲۸۔
چوبیس چار سید کا عالم ۲۹۔ تربیتی
نہن سید کا عالم ۳۰۔ دو سید دو سید
کا عالم ۳۱۔ سیدی ایک سید کا عالم
۳۲۔ سنسار جو سونا گڑ سے اور چار
جو چتر اور خدمت کرے۔ غرضکہ باعتبار
پیشہ اور علم اور مکان سکونت کے لقب
سے یہ سید مشن کے وہ لڑکے کہلاتے رہا
اور جامع برہمن حساب کرنے لگے کہ جس
روز میں اب کتنے دن باقی رہے ہیں
معلوم ہو کہ آج برس میں ختم ہو گیا جب
صحیح ہوئی تمام برہمن مشن اور دیمان
کرنے جانا اطفال کے حضور میں دست
بستہ حاضر ہوئے اور کہا کہ میعاد معینہ
ختم ہوئی چاہئے کہ کیا کر کے حقیقت
اس رمز سے آگاہ کرو۔
۱۸۔ اطفال شے اور بولنے کہ عقل علم
سے ہوتی ہے اور علم نگار اور تجربہ سے
ترقی پاتا ہے ہم سب میں سے کوئی
بھی بیدار نہ نہیں ہے بلکہ ہم سب شل
سو در اور عورت کے ہونہر سید کے پڑھنے
کو اوسکاری نہیں ہونے اور جو بید نہیں
پڑھا اور بدیا نہیں
رہتا۔ عورت ہو یا مرد۔ گو کہ بصورت
انسان کے یہ لگتی ان حقیقت بدتر
جو ان سے سب سے اور جسکو علم ہو اور وہ
عمل نہ کرے وہ شل درخت کے پتے کے ہوتا
ہے یعنی جو لذت سے بھی بدتر۔ اگرچہ
علم بمعنی بھی ہوتی ہے مگر فیہ علم کے قوت
بیانہ میں ہوتی۔ اور بل رنگوں کا قول

سے کہ جسکو علم کہتی نہ ہو کہ علم لدنی رکھتا
ہو اسکو گور و کرنا نہ چاہئے اور ایسے طبیب
سے علاج کرانا نہ چاہئے اور جس کی
عقل رسا نہ ہو اور جسکو شاکر و کرنا بھی
جائز نہیں ہے پس تم ہم کو معاف کرو
اور جہنم سے نکل کر ہم کو چاہئے پاس
ہیجا سے اور نہیں لگے پاس جادو ہی
تو سمجھا دیں گے۔ لیکن تم نے ایک برس
ہماری سیوا کی ہے۔ اسواسطی ایک چشتی
اوس ہوا پرش کے نام لکھ دیں گے۔
جس سے اون کو معلوم ہو گا کہ تم نے
اون کے علم کی تعیل کی۔ برہمنوں نے
چار اور ناچار اون کے فرمان کو تسلیم
کیا پس اطفال نے اس مضمون سے
خط لکھا
۱۔ سمندر ون کی شہریت کے دور
کرنے کو اندر دیتا ہمیشہ مینہ برساتا
ہے اور تمام ندی اور نالے پیشا پیشا
پانی چارون طرف سے سمندر میں
بہرتے ہیں باوجودیکہ اس سی اور
کوشش کو پیشا سال گزرنے کے انک
اوسکا ذائقہ کچھ تبدیل نہیں ہوا اس
کا کارن اس کے قہ سے مہا پرش
کے کون جاتے ۲۔ طوطا اور مینا
حیوان ناطق ہیں اور نطق خاصہ انسانی
ہے مگر وہ حیوان ناطق یعنی انسان
نہیں کھاتے ہیں ۳۔ حیوان ناطق
اور مطلق میں عورت ظاہری اور باطنی
ہیں نباتات اور حادثات میں کوئی حس
نظر نہیں آتی ہے ۴۔ جس دل میں
ایک جہل کا باسا ہو اوس میں علم
بھی براسے خود جگہ کر سکتا ہے اور جب
علم کو موقع ملے جس کو نکال آپ کل
مکان پر تصرف کر سکتا ہے مگر جس دل
میں دھن جلی بہرے ہوں وہاں عقل کو
وسائی نامعلوم ہے کیونکہ جب ایک سے

ایک اور سے دو ہوتے ہیں بصورت
 گیا رہ کے ہو جاتے ہیں ۵۔ مادر
 زاد اند کسی دواسے اچھا نہیں ہو
 ہے ۶۔ عقیدہ عورت سے محبت
 کرنا اور شور زمین میں تخم ریزی کرنا
 برابر ہے ۷۔ چتر میں خون یا ر خوبت
 مطلق نہیں پھر جو کس طرح سے
 لے ۸۔ مایا کے ادیا شک برہم کے
 ادیا شک نہیں ہو سکتی میں ۹۔ جل
 اپنی جگہ کو چھوڑ دے ممکن ہے مگر
 جلی تبدیل نہیں ہوتی ہے ۱۰۔ بزرگ
 کتے رہے ہیں۔ کہ طاقت کی چار علت
 ہیں ۱۔ اپنے خاندان پر غرہ کرنا
 کہ آدمی کو فضیلت علم اور ادب سے
 ہوتی ہے بزرگی خاندان کچھ مد نہیں
 کرتی ہے ۲۔ اپنی لذت اور طمع
 دوسرے کو گراہ کرنا۔ ۳۔ حرکت
 اسروں کی کرنی اور صورت سروں
 کی بنانی۔ ۴۔ پیدائش میں برابر ہو کے
 اپنے تئیں دوسرے سے افضل
 سمجھنا۔

۱۵۔ یہ خط اطفال کا جامعہ برہمنان
 لیکر چاہی کے پاس واپس آیا اور شکا
 کر کے پتھر کی دی اور برس روز کی سیوا
 کرنے اور کچھ ہدایت نہ پانے کی شکایت
 کی۔

۲۰۔ چاہی نے کہا کہ اطفال نے تنہا
 اشارہ اور شمارہ سے بار بار راہ
 معرفت کی مگر تم نے تیرے اب تم
 بتاؤ کہ اونہوں نے کسی کوئی بات تم
 سے کی تھی۔ برہمنوں نے جواب دیا
 کہ پانچ تیرے چکر سے ہے، تیرے چاہی
 نے کہا کہ ہر ایک کو تیرے رو برو
 جان کر دے۔ میں اس کے معنی سمجھ
 سکا ہوں۔

۱۔ پتھر برہمنوں نے رتہ کے قصہ کو

بیان کیا چاہی نے کہا۔ کہ اس
 دشمنان سے صاف ظاہر ہے۔ کہ
 جیسے رتہ کوئی چیز نہیں ہے ویسے
 ذات بھی کوئی چیز نہیں ہے اور
 جیسے اجتماع گھوڑے وغیرہ سے رتہ
 کہلاتا ہے ویسے علم اور عقل اور عقل
 وغیرہ سے انسان کہلاتا ہے اور جیسے
 رتہ بان کی عقل سے رتہ چلتا ہے۔
 ویسے برہم کے گیان سے برہمن ہوتا ہے
 اور جیسے بغیر عقل رتہ بان کے رتہ بان
 نہیں ہوتا ہے ویسے بغیر پران کے
 سر پرنا کارہ اور مردہ کہلاتا ہے۔
 ۳۔ برہمنوں نے جب چار قوم کے
 لوگوں کے رتہ دیکھنا کیا ماجر بیان
 کیا۔ چاہی نے کہا کہ اس بیان سے
 صاف ثابت ہے کہ اگر لفظ پدر اور
 خون حیض مادر سے اطلاق قومیت
 کا ہوتا تو چار قوم کے اطفال کے ہاتھوں
 سے تمیز ادن کی قوم کی ہوتی جب
 یہ چیز نہیں ہوتی۔ صاف ظاہر ہے
 کہ یہ ایک فرضی بات ہے پس جو
 جیسا فعل کرتا ہے وہ ویسا ہوتا ہے
 چور کی کوئی ذات ہے جو چوری
 کرے وہی چور کہلاتا ہے پس جو برہم
 کو پچاسے وہ برہمن ہوتا ہے۔

۳۔ برہمنوں نے شکاری کی کیفیت
 ظاہر کی۔ چاہی نے کہا کہ جیسے شکار
 کرنیوالا شکاری کہلاتا ہے ویسی جو
 کوئی کام کرتا ہے۔ ویسی کہلاتا
 ہے جو سونا گھڑتا ہے وہ شمار کہلاتا
 ہے اور جو جس دیں میں رہتا ہے
 وہ اس دیں کا باسی کہلاتا ہے
 جو بید چرتا ہے بیدی کہلاتا ہے
 جو برہم کو جانتا ہے وہ برہمن ہوتا
 ہے۔

۴۔ برہمنوں نے چڑیا وغیرہ جانوروں

کے مقدمہ کا حال بیان کیا چاہی
 نے کہا کہ آتما سب میں پایا گیا ہے
 اور سب کے جسم پنج تہ سے مرکب
 ہوتے ہیں پس سب نکت کے اوپر ماری
 ہیں۔ عورت ہو یا سو دربان اگر
 سو در اور ہستی کی پیدائش اور
 چیز سے ہوتی اور برہمن اور چتر
 وغیرہ کی اور چیز سے اللہ (دیکھائی)
 اور غیر ادیکاری باعتبار تفاوت
 پیدائش کے ہوتے

۵۔ برہمنوں نے چند اسماء کے معنی
 بیان کئے تب چاہی نے کہا کہ با آنکہ
 خود بھی زبان سے اقرار کرتے ہو۔ کہ
 برہم جانات برہمنہ پر تم اور کیا چتر
 ہو اور کس چیز میں شک ہو

۴۔ جب چاہی کا بیان تمام ہوا
 برہمنوں نے اس کے چروٹوں پر سر
 رکھ کے کہا کہ اب ہماری حیرت دور
 ہوئی اور گیان جاتا رہا اور برہمن
 ہو گئے لیکن کرپاکر کے بتاؤ کہ وہ
 اطفال کون ہیں اور تم کون ہو چاہی
 نے کہا کہ دے اطفال ویراٹ روٹی
 ہیں اور میں ہرن گرہہ۔ پس برہمنان
 شکار کر کے آئند سروپ ہو گئے۔

۵۔ لفظ۔ وقت ترجمہ کر کے
 ادب نگہ دن کے پانچ کتاب
 فراہم کیں اور بعض بعض ادب نگہ
 بتا کر بان میں بعض بعض برہم
 پتھروں سے سماعت کیں اس چاہی
 اب نگہ میں تھوڑا اختلاف عبارت
 کا پایا۔ کسی اب نگہ میں فقط رتہ
 کا دشمنانٹ دیکھا اور کوئی دشمنانٹ
 اور اس کے بعد کی عبارت کو نہیں
 دیکھا۔ چونکہ حاصل مطلب ہر ایک
 کا یکساں تھا۔ لہذا جو مضمون سب
 سے زیادہ تھا وہی ترجمہ کیا۔ عوام

عمر تمام ہوئی دین عیسوی کو زور پودا کرنا
رسم زمانہ کی بیجا ہے۔ ایک روز بودہ
کا دین بیان جاری تھا۔ پہر و بعد و
ہوئے اور برہمن زور آور ہوئے پہر
تھوڑی پہر عیسائی۔ دنیا جب تک ظلم
رہے گی یہ انقلاب ہوتا رہے گا۔ اگر
بے علمی کم نہ ہوگی تو اس نہایت نشان
بھی نہ رہے گا۔ فقط

۳۔ شام بید

اس بید کی متعلق ایک اپ

نکھدے

چنان دوک اوپ نکھد بید ستر اکبر میں یہ
نمبر اور شام بید میں ایک ہی ہے

گیان کی فضیلت میں

۱۔ اوم کو سام بید میں آواز بلند سے
قرات کرتے ہیں پس یہ اود گیت ہے
اور اود گیت زبہ ہے جیسی مٹی
ساکن اور متحرک سے زبہ ہے اور مٹی
سے پانی اور پانی سے اشیاء خوداک
اور خوداک سے کہا نیوالے اور کہا نے
دانوں سے گفتار اور گفتار سے سرتی
بید دن کی اور بید دن سے سام کی
لئے زبہ ہے اور لے سے اود گیت
زبہ ہے اوم کو آواز بلند اور آہنگ
سے قرات کرنا اود گیت ہے اور یہ
زبہ کا زبہ ہے یعنی اصل الاصول
ہے اس سے اعلیٰ اور اشرف کوئی
مرتبہ نہیں ہے پس اس سے مشغول
رہنا چاہیے۔

۲۔ آمل سرتی بید اور سام اود گیت
کی تشریح کرو۔

جیو اسی۔ نطق سرتی ہے اور پران

سجھتے ہیں کہ جو نطفہ برہمن اور خون حیض
برہمنی سے پیدا ہو وہ برہمن ہے یعنی
با اعتبار جنم کے برہمن ہوتا ہے اور دلیل
ادن کے پاس یہ ہے کہ قدیم قول
ہے کہ برہمن خواندہ ہو یا ناخواندہ
پریشہ کے برابر ہے۔ خاص سجھتے ہیں
کہ جو برہمن کو پہچانے وہ برہمن ہوتا ہے
اور دسکے بھی ایک قدیم قول ظاہر
کرتے ہیں کہ وقت پیدائش ششم ماور
سب سب سودر پیدا ہوتے ہیں جب
جینو حسب شرایط متعینہ کے پختا ہے
تبیہ درج ہوتا ہے اور حسب بید کا علم
حاصل کرتا ہے ہمہ کھلا تا ہے اور جب
برہمن کو پہچانتا ہے برہمن ہوتا ہے۔ ہر
ولایت کے عقلا اور حکما کے اقوال اور
چار دن بید کے مضمون سے پایا جاتا
ہے کہ بغیر گیان کے کلمت نہیں ہوتی
ہے اور گیان بغیر علم معقول کے کہ علم
معقول مراد حکمت نظری اور عملی سے
ہے حاصل نہیں ہو سکتا۔ پس حاصل
کرنا علم الہی کا سب سے افضل ہے
اگر خود عالم ہو اور باپ بھی عالم ہو تو
اوس سے شریف ہے جس کا باپ عالم
نہ تھا اور جو خود عالم نہ ہو اور باپ اوس
کا عالم تھا تو بمقابلہ عالم کے رزیل ہے
گو کہ عالم کا باپ عالم نہ تھا۔ برہمنوں
نے قوم کی شرافت کو اکتفی سمجھ رکھے
بید اور شام ستر کا علم حاصل کرنا چھوڑ دیا
اور پینیس قوم کو مدہ چیتسویں قوم
کی عورات کے بید اور شام ستر کی تعلیم کا
مستحق نہ سمجھا اس سبب سے تمام
علم سند سے جاتے رہے اور حسب علم
نہ نا عقل بھی علم کے ہمراہ گئی حسب یہ
کمال وارث ہو گیا اور بادشاہ اور وزیر
دونوں مر گئے ہمایوں کا حق ہو گیا پس
دین اسلام نے غلبہ کیا۔ حسب اوسکی

سام سے یعنی لے پس لے سے قرات
کرنا اوم کا اود گیت ہے
۳۔ پران مذکر اور نطق مونث ایک
چوہ ہے دونوں کے وصل سے لفظ
اوم پیدا ہوا ہے جو اسکی حقیقت کو سمجھے
وہ دل کی مراد پاوے

۴۔ اوم کے یعنی گردن نیچے کرنا کہ جب
کسی کے قول کو تسلیم کرتے ہیں اوم کہتے
ہیں پس فروتنی اور عاجزی بڑی نعمت
ہے اور اس سے منعم ہوتا ہے بلکہ دل
کو کرتا ہے اور رگ بید اور جہر بید اور
سام بید اوم کے تینوں حروف سے
مرکب ہوئے ہیں۔ اہرین بید ان تینوں
بید سے بنائے گئے یا تینوں کا خلاصہ ہے

۲۔ سرون اور اسرون کی

مجاہد کا بیان

۱۔ سرون اور اسرون وسطی جنگ کے میدان
میں آئے سرون نے اوم کو اود گیت
سمجھ کے یاد کیا اس وجہ سے اسرون
پر غالب ہوئے پہلے سرون نے قوت
شام سے مدد چاہی بویا ہی سننے
خیال کیا کہ اگر دیوتوں کی فتح ہوگی تو ان
ہکو ہوگا۔ اسوجہ سے واسطہ فتح دیوتوں
کے سعی کی اسرون نے ثواب کو بھی اپنا
حق سمجھا اسواسطہ بویا کی کون نقصان
دیا اس سبب سے قوت شام بوی
خوش اور ناخوش کو سو گھبتی ہے۔
دوسرے سرون نے نطق سے مدد چاہی
اور نطق سننے مثل شام کے بحق سرون
کے سعی کی اور اسرون نے اسکو اسی
طرح اسکو ہر دیا۔ اس علت سے نطق
گفتنی اور ناگفتنی کہتی ہے۔ تیسرے
قوت بید سے سرون نے مدد چاہی
اور بیانی نے مدد کی اسرون نے اسکو

تکلیف دی اسی باعث سے قوت بعد دیدنی
اور تا دیدنی دیکھتی ہے۔ چوتھے دیوتا
یعنی سُرور نے قوت سمیع سے امداد
چاہی اور اوس نے امداد کی اور شیطانوں
یعنی اُسروں نے اوسکو جودج کیا اس
وجہ سے شنیدنی اور ناشنیدنی شنیدنی
پڑتی ہے۔ پانچویں دل سے اوسکی
طرح وقوع میں آیا۔ اس وجہ سے دل
اندیشیدنی اور ناشنیدنی کا سوچ
کرتا رہتا ہے۔ چھٹے دیوتا پران کے
پاس گئے اور اوس سے مدد چاہی
پران کو کچھ ثواب پر بھی نظر نہ ہوئی
اور بے غرض اوس نے سعی کی اس
وجہ سے اوس پر اس بن سے کچھ ضرر
نہ پہنچا بلکہ اس پر یہ اور نابود ہو گئے
جو کوئی پران سے مشغول ہو اوسکا
بدخواہ نیست ہر جاوے۔

پران جسکا محل دل ہے یہ خوشبو اور
بدبو سے کچھ غرض نہیں رہتا ہے اوسب
سے جدا ہے خود کسی کی دکان محتاج
نہیں ہے بلکہ تمام پرانوں اور جہوں
کو مدد کرتا ہے اور جب کوئی گناہ ہے سب
کو اپنے ہمراہ لے جاتا ہے

۳۔ جو دانشمند اوم کو ادوگیت سمجھ گئے
اس سے مشغول رہے تمام بند اوس
کی از خود بر آتی ہیں۔

۴۔ دس اشغال جو بیرونی ہیں یعنی
بدن سے جدا ہیں۔ چاہیے کہ دوج
کو ادوگیت سمجھ گئے اس سے مشغول ہو
کیونکہ جب یہ طلوع ہوتا ہے جاوار
نطق اور حرکت کرتے ہیں اور موت
دینی اور دنیوی میں مشغول ہوتے
ہیں اور اس سے آفات سرامکی ور
ہوتی ہیں اور تاریکی شب کی روشنی
سے بدل جاتی ہے۔ جو اس مرکز کو
لے وہ دونوں عالم میں سر بلند ہوتا ہے۔

۵۔ بیان باد کو ادوگیت خیال کرو
کہ اس سے تمام جاندار زندہ ہیں اور
اسکا نام پران ہے۔ ۲۔ گہنا اور موتنا
جسکے متعلق ہے اوسکا نام اپان ہے ۳۔
اپان اور پران کے اتصال کا مقام
ناف میں ہے اوسکا نام پان ہے اور
اس سے نطق ہوتی ہے اور دوج پہ ہے
کہ جب پران اور اپان حرکت سے رہتی
ہیں گویا یکی کو طاقت ہوتی ہے۔ اور
نطق بید کی سرتی ہے اور سرتی سام
ہے اور سام ادوگیت ہے۔ ۴۔ جب
کسی کام میں زور کیا جاوے جیسے لکڑی
جب لکڑی سے رگڑی جاوے۔ تو
آگ نکلتی ہے اور چلہ کمان کا کینچنے سے
تیر نکلتا ہے اوسطرح جب پران اور
اپان حرکت سے باز رہتے ہیں نطق
ہوتی ہے۔ ۵۔ ادوگیت کے تین
حرف ہیں او گیت او وہ آواز
جو برآمد ہوتی ہے مکی پران کی قوت
غذا ہے ت حرکت پران کی غذا سے
ہوتی ہے ۲۔ اومیشٹ اور بیکیشٹ
کہ اعراف اور عالم فضا ت زمین اور
پرستی اور دوزخ ۳۔ آو آفتاب
کہ ہوا ت آگ ۴۔ آو سام کہ حجر
ت رگہ ۵۔ یہ لفظ ادوگیت شکل کا بدن
کے ہے کہ جس طرح کل نعمتیں اوس گائے
سے حاصل ہوتی ہیں اوسی طرح سب علم
اس سے حاصل ہوتا ہے اور علم سے تمام
نعمت دارین کی اور دیوتا اس سمجھ سے
خوش رہتے ہیں ۶۔ سب دیوتا تینوں
بید کی پناہ میں رہتے ہیں اور بموجب ان
کے عمل کرتے ہیں ۲۔ چند کے معنی وزن
اور پوشیدہ ہیں کیونکہ تمام علم اسمیں
چھپے ہیں۔ جیسے مچھلی پانی میں موت سے
نڈ رہے دیوتا بید کے مضمون کے سمجھنے
سے امر ہو جاتے ہیں ۳۔ جیسے مچھلی

بغیر پانی کے زندہ نہیں رہ سکتی ہے دیوتا
یعنی نیک افعال بغیر علم کے عمل کرنے نہیں
سکتے ہیں۔ ۴۔ جو اس مضمون کو سمجھے
اور اس پر عمل کرے وہ دیوتا ہو جاوے
۵۔ تین رگیشٹروں کے ایک ایک لڑکا
تھا اور دس تینوں بیدوان تھے ایک
نے کہا کہ سام کی اصل آواز ہے اور آواز
کی اصل پران ہے اور پران کی غذا اور
غذا کی اصل پانی اور پانی کی اصل ہیشٹ
اور ہیشٹ کی اصل آو اس سے زیادہ کچھ
نہ کہو کہ گہنا نا جائز ہے۔ دوسرے نے کہا
کہ ہیشٹ کی اصل یہ عالم زمین کا ہے کیونکہ
ہیشٹ کی معرفت تب ہوتی ہے جب اس
زمین میں پیدا ہوتا ہے اور ریاضت کرتا ہو
اور اس عالم کی حقیقت سام ہے اس
سے زیادہ دم مارنے کا مقام نہیں ہے
تیسرے نے کہا کہ سام ایک عجیب شے
ہے جو اسمیں آتا ہے وہ فنا ہوتا ہے
ہر ایک نے کہا کہ ہم سخن تیر سے بددعا کرتے
ہیں تاکہ تو فنا ہو۔ کیونکہ تو سام کو
فانی بناتا ہے لیکن لاچار ہیں کہ بددعا
کرتا سخت گناہ ہے اوس نے کہا کہ تم
کہو زمین کیا ہے۔ ۴۔ ایک نے کہا
کہ اصل زمین کی آکاش ہے کیونکہ آکاش
سے سب موجود ہوتے ہیں اور اسمیں
سب رہتے ہیں اور فنا ہی اسمیں ہوتے
ہیں اور یہی سب سے بڑا ہے اور یہی
منتہائے مراتب ہے اور بے بنایت ہے
اور ادوگیت ہے اور یہی تیری آتما ہے
تو اسکو ادوگیت جان تاکہ مثل آکاش
کے سب سے بزرگ ہو جاوے یہ ہر ہم
ہے اور ہر ہم سے پیدا ہوتا ہے اور ہر ہم
میں محو ہو جاتا ہے اور یہی عین سرور
ہے اور عین آکاش ہے او۔ صانع
تمام صنعت کا ہے اور باعث لذت
تمام حواسن کا ہے۔ ۳۔ آتما دل

میں رہتی ہے اور لطیف ہے اور چاول کے دانے سے ہی خورد ہے یا این ہمہ میں اور اطراف اور مشیت سے کھان تر ہے اور وہ آقا تیری ہے ۳۴ - تمام حرکات اور لذات اور خواہ اس کے متعلق ہین اور چہ برہم ہے - جب یہ تینوں کو چھوڑتا ہے - وہی ہو جاتا ہے ۵ تینوں جسموں کے نام - ۱ - سہول یہہ کشیف ہو ۲ - سوکشم یہہ لطیف ہے ۳ - کارن یعنی فاعل اور بہ سبب اون دونوں کا ہے جو اس پر تینوں کرے وہ عین آتما ہو جادے اور جس کو اس پر تینوں نہیں ہے وہ شکم یعنی نضامین ہے کہ سب چیز اوس میں ہے - ۴ - زمین پینے کی جگہ ہے اور جہات کان میں اور بہشت موندہ ہے جس میں نیکی اور بدی ہیری ہوئی ہے اور تمام عالم اسکے اندر ہیں - ۸ - جگہ جو آتما ہے اور انسان لایق قربانی کے ہے کیونکہ جگہ واسطو تین دیوتا کے ہوتے ہیں روشن رودر آفتاب - یہہ تینوں اوم یعنی پران میں ہیں - بش سبب آبادی کا ہے کیونکہ پران تن کو آباد کرتا ہے اس سبب سے پران کا نام بشن ہے رودر رولاتا ہے اور یہی پران ہے لینے والا لذات کا آفتاب ہے اور یہ پران ہے اور پران لذت کو لیتا ہے پس آفتاب ہے ۹ جو جگہ کے وقت دیتے ہیں اوسکا نام دچہنا ہے اور ہوم کے سچے ہین رباضت اور سخاوت اور نیکی افعالی یہہ ہمیں کہ جانداروں کو ہلاک کرے اور ظاہر ہے کہ صداقت اور راستی کہی باور ہمیں کرتی ہے کہ جاندار کو بے جان کرنے سے حسانت میں محسوب ہووے اور اوسکو نیچو نیکی لے - ۱۰ - انکس رکبشہ نے کرن پسر بدیو کو ہدایت کی

اور ترکیب جگہ کی یہہ بتائی - ۱ - دل کے اندر برہم کو سمجھ اور پرکاش کو برہم خیال کر چھ اندر اور باہر برہم کو تصور کر پرکاش کو برہم سمجھ - ۲ - دل کے چار جزو ہیں انکو برہم تصور کر - نطق پران بینائی - ششواہی - اکاش کے چار جزو ہیں ان کو برہم فرض کر آگ ہوا آفتاب جہات - ۳ - دل کا چوتھا جزو نطق ہے اور آکاش کا چوتھا جزو آگ ہے پس نطق آگ سے روشن اور خوشنما ہوتی ہے جو اس رنگ کو سمجھے - وہ نیکنام اور بلند آواز مشہور رکھتے - اور معرفت حاصل کرے ۴ - دل کا چوتھا جزو آنکھ یعنی بینائی ہے اور آکاش کا چوتھا جزو آفتاب ہے پس آنکھ آفتاب سے روشن ہوتی ہے جو اس رنگ کو سمجھے نیکنام اور بلند آواز ہووے ۵ - دل کا چوتھا حصہ کان ہے اور آسمان حصہ کان جو جہات کی آواز سننے سے خوش ہوتے ہیں ۶ - دل کا چوتھا چارون ہے اور آکاش کا چوتھا جزو ہوا یا پران ہوا ہے تازہ ہیں جو اس کو جاننے صاحب عالم کا ہووے ۷ - اس کے مطلب کے سمجھنے سے سب نعمت مہیا ہوتی ہیں - ۱۱ - آفتاب کی پیدائش کے مہاتمین پہلے کچھ نہ تھا فقط بہت مطلق تھا جب اوس نے چاہا کہ حجاب سے برآمد ہو کے عیان ہو ایک میضہ پیدا ہوا پھر وہ انداشت ہو انصف اوسکا ہونا اور نصف نقرہ ہو گیا ہونا مراد آسمان سے اور نقرہ اشارہ زمین سے ہے گویا زمین اور آسمان پیدا ہوا اندر کے اندر زردی اور سفیدی ہوتی ہے اور بچہ دان سے پھار وغیرہ بنے اور وہ پوست جو بچہ دان میں نہایت باریک

ہے جس میں بچہ رہتا ہے اور وہ تر ہے اوس سے ابرا اور برہن پیدا ہووے اور وہ پانی جو بچہ دان میں ہوتا ہے اوس سے دریا پیدا ہووے اور وہ بچہ جو اس میضہ سے پیدا ہوا وہ آفتاب ہے اور آفتاب سے تمام موجودات مثل اجرام اور اجسام جادات اور نباتات اور حیوانات ناطق اور بملق معہ خواہش اور غضب اور تیر لینی آفتاب کی گرمی اور روشنی سے تمام عالم کا نظام ہوا جو اسکی حقیقت کو سمجھ اوس پر جان کی حقیقت آشکار ہووے ۱۲ - جان پت نام ایک راہ بہت خوبصورت اور پسندیدہ سیرت با علم اور نقل اور با عمل اور ادب کہ جملہ صفات اور اجون کو چاہیں سب اوسہیں نہیں بھانجون کو مدد معاش کرتا تھا اور عاجزوں کو زور آوڑ کرتا تھا اور مظلوموں کے واسطو حکم عدالت کے اور سافروں کے واسطو سہاری اور سہو کون کیا واسطو لنگر خانے اور لشکروں کے واسطو پاٹ شالی اور بیاروں کے واسطو دارالاشغا اور دشمنوں کے واسطو سامان اوج بہت عمدہ رکھتا تھا اور اوس کے عہد میں کوئی شاکی اور تالان نہ تھا اور چور اور بدکار اور مکار اپنے سزائے کے کرنے سے عاجز رہتے - ایک شب بالا خانہ پر آسمان کی طرف موندہ تھے سوتا تھا اوسوقت اوس کے دل میں یک بہ یک جذبہ عشق الہی کا ہوا اور ایک رکبشہ سے خواستگار ہدایت راہ حق کا ہوا آخر کار بہت تلاش سے اوس کو پایا اور نعمائے دنیا سے بہت سدا ورا کے آگے پیش کیا لیکن اوس نے کچھ نہ لیا - جب راجہ نے برہم بدایا کا سوال کیا رکبشہ نے کہا کہ ہوا میں سب چیز چھوٹی

۱۔ ایک مقام پر چند رکنیہ رکھنا کہنا کہ
 ہے ایک ہر جم چار سی ہی وٹان چوٹیا
 اور ہر جم چار سی نے اون سے کہانے
 کو طلب کیا لیکن کسی نے اوسکو نہ دیا۔
 تب ہر جم چار سی نے کہا کہ اسے پران تو
 سب سے اعظم ہے اور تمام قوائے
 جو اس تیر سے تصرف میں ہیں اور تیر سے
 طرح طرح کے خیال میں اور سب شے پر
 حاوی ہے اور سب میں جھپٹے لیکن
 نادان اور مردہ دل نیچے دیکھ نہیں سکتے
 ہیں اور کوسو اسطر غلہ کو بوٹے اور پکاتے
 ہیں جو پران کو نہیں دیکھتے ہیں اور غلہ
 کرتے ہیں یہ کلام ہر جم چار سی کا
 سننے سب کہانے واسطے طعام کے کچھ شرمندہ
 ہوئے اور میر بان نے کہا میں اس کو چچا
 ہوں جو پیدا کرنے والا تمام عالم کا ہے اور
 سب تھوڑا کہا کے سیر ہوتے ہیں مگر وہ
 سیر نہیں کرتے اور ہم سب اوسکی
 طرف دیکھ رہے ہیں اور بہت عذر
 پیش کر کے اوسکو کہنا کہلایا
 ۲۔ چایاں نام ایک کو دک نے جیساں
 نام اپنی نان سے کہا کہ بیدون کا پڑنا
 چاہتا ہوں۔ پس تو جاکہ میں کس قوم کا
 لطفہ ہوں۔ جیساں کہ جواب دیا کہ
 میں کسی ہوں اور میر کس اور میر کس سے
 ہم بستر ہوتی رہتی ہوں پس بتا نہیں سکتی

قوم کے آدمی کے لفظ سے
 نام رکبشر کے پاس
 نے یہی تعلیم کو دیا
 رکبشر نے اس سے پوچھا
 کیا ہے کہ جس قوم کو دیکھ
 اپنے تعلیم پر کی سے گریز
 چاہاں مسئلہ تکلف بیان کیا
 ہی مان سے پوچھا تھا۔ کہ میں
 لفظ ہون لیکن اس نے نشان
 ۵۔ رکبشر چاہاں کی رہست
 خوش ہوا اور منہ ہوا کہ بید
 تحقیق کو سب سے زیادہ
 وقت بیانی درکار ہے کہ نہ
 لی کے درخت کی پہ پہنچ ہے وہ
 وجود ہے ضرور میں سب سے بید
 ۶۔ پہ رکبشر نے اس کو
 راج وقت کے چاہاں کو گویا چارنے
 پر متنب کیا یہ تحصیل کر کی کرتا
 چو کہ اس کو شوق پڑے علم بید
 سے زیادہ تھا اور رکبشر نے اس کے
 پ ہر آدمی کو چند روز کا وقت دیا
 پیشہ متفکر اور تحصیل سے یعنی از خود
 یا اور بچا رہتا رہتا آخر غور اور فکر کا
 نہ جنگل میں سچا لے تھا ہی کرتا تھا خود
 بید کا علم بطور علم لدنی کے اس کو ہو گیا
 تعلیم کسی کے جان گیا کہ میں اور آگ
 آفتاب اور منہ یعنی پران سے سوا
 اس تفصیل سے معلوم کہین ہل سے
 معلوم کیا کہ مشرق اور مغرب اور شمال اور
 وہ پر کاش دان نام برہما کا ہے یعنی
 طرف برہم ہے ۲۔ آگ سے معلوم کیا
 میں اور رضا اور آسمان اور وریا ہست
 دان نام برہم کے ہیں یعنی وہ بے ہنایت
 سب جگہ موجود ہے ۳۔ آفتاب سے
 معلوم کیا کہ آگ اور آفتاب اور چاند

سے بارہ برس

بید پڑنا جا پالنے اور اور طالعوں کو اجازت دی کہ وہ اپنے اپنے گھر جاویں اور بیاہ کر لیں مگر ایکس کو اجازت نہ دی۔ ۲۔ زوجہ جا پالنے جا پال سے کہا کہ تم نے اور سب ہم سب کو رخصت کیا اور مناکحت کو کچا کر لیا اس نے کیا قصور کیا جو اسکو ہنوز روک رکھا مگر جا پال نے جواب نہ دیا۔ جب یہ بات ایکس کو معلوم ہوئی بہت ادا اس ہوا اور وجہ کی تلاش کو اپنی عقل کو ہر طرف دوڑانے لگا۔ آخر اسکو علم لدنی ہو گیا۔ ۳۔ آگ تین قسم کی ہیں۔ جن میں ہوم کرتے ہیں۔ پس تینوں آگ سے ایکس کو علم ہوا یعنی برہم بدیا پائی۔ ۱۔ پر نور برہم یعنی تیرا پران برہم ہے۔ ۲۔ آند اور مین مردور برہم ہے۔ ۳۔ آکاس برہم پران برہم سے مراد آگ ہے کہ پران کی حرکت سے سب جاندار زندہ ہیں مگر گہم برہم مراد خوشحالی سے ہے اور خوشحالی ایک دم میں جاتی رہتی ہے اور آکاش جڑ ہے جن میں نہیں ہے یہ کیونکر برہم ہو سکتے ہیں پس معلوم ہوا کہ آند اور آکاس ایک ہی ہیں اور آکاس اور پران ایک ہی ہیں غرض یہ ہے کہ مستغنی ہونے سے آند سرور ہوتا ہے اور تفریق تین قسم کی آگ کی نقطہ واسطے سمجھانے کے ہوئی ہو پہلی آگ سے مراد ہے زمین اور آگ اور غذا اور آفتاب پس سمجھنا چاہیے کہ یہ مین ہوں اور وہ پُرش جسکا نور آفتاب میں چمکتا ہے یعنی نور ذات وہ مین ہوں جو کوئی اس سمجھ کے آفتاب سے مشغول ہو اس کے گناہ سب مل جاویں اور جب تک دنیا میں زندہ رہے خوشحال رہے اور بلند آواز ہو دے اور جب تک تسلسل و نثار کا ہے اسکی سبیل قائم رہے۔ اور سعادت دارین حاصل کرے۔ اور سرسما

آگ مراد ہو پانی اور جیات اور ستارے اور چاند سے پس سمجھنا چاہیے کہ جو ان چاروں میں ہے وہ مین ہوں اور وہ پرس جو چاند میں نظر آتا ہے مین ہوں جو اس رمز کو سمجھے وہ بھی سعادت کو مین پاوے۔ تیسری آگ سے مراد ہے پران اور آکاس اور عالم فضا یعنی اعدا اور برق پس سمجھنا چاہیے کہ جو ان چاروں میں ہے وہ مین ہوں اور جو نور برق میں چمکتا ہے مین ہوں جو ایسا سمجھے وہ بھی سعادت دارین حاصل کرے یہی خلاصہ برہم بدیا کا ہے ۴۔ جب اسکو بخوبی علم ہو گیا اور ستارے اور ستارے اس کے چہرے کو دیکھتے ہی کہا کہ تیرے چہرے کے نور سے معلوم ہوتا ہے کہ تو عارف کامل ہو گیا پس بیان کر کہ سمجھے کس نے یہ علم سیکھا یا۔ شاگرد نے ادب سے بیان کیا کہ یہ سب کی مہربانی سے آگ کی حقیقت میں غور کرنے سے پایا۔ پھر ستاروں نے کہا کہ اب میں سمجھے ہر ایک جلو کی حقیقت سمجھاؤں گا تاکہ سمجھے وہ مرتبہ ہے جس سے کہ کتول کے پتہ پر پانی ڈالنے سے پتے میں بچہ اثر نہیں ہوتا ویسے گناہوں کو سمجھ پر اثر نہ ہو ۵۔ جو وقت کہو لے اور بند کرنے آنکھوں کے سب کو دیکھتا ہے وہ تیری آتما ہے اور وہی بے نہایت ہے اور وہی برہم ہے۔ جب آنکھوں میں پانی یا تیل ڈالتے ہیں اور اندر سے خارج ہو جاتا ہے وہ آنکھوں کی پتلی کو آلودہ نہیں کرتا ہے اسواسطی مردک چشم کو مسجد نام کہتے ہیں بمعنی درک کرنے والا حسن اور خوبیوں کا جو اسکی حقیقت کو سمجھے وہ سب خوبیاں حاصل کرے اور اس مردک چشم کو باطنی بھی کہتے ہیں یعنی حاصل کرنے والی خوبیوں کی اور اسکو بھاسنی بھی کہتے ہیں بمعنی نور تمام جو اس رمز کو سمجھو وہ ناسور ہو دی اور اسکو کرنا اون رخصوں کا جو مردے

کے واسطی کرتے ہیں ضرور نہ رہے اور وہ کمیت پاوے اور ہر فرد اسکو علم زیاد ہو تا رہی اور ہر نعمیات میں نہ آوے۔ اور ہر بزرگوں کا بزرگ ہو جاوے۔ اور وہی پران ہے جب تک کوئی عضو شکم مادر میں نہیں آتا اسوقت تک فقط پران تھا پس پران سب سے عمر اور مرتبہ مین بزرگ ہے جو لبشٹ کو سمجھے وہ قوم مین بزرگ ہووے اور لبشٹ ذوق کرکے مین اور جو لبشٹ کا ساکن یعنی سوتلہ سمجھے وہ اعلیٰ مرتبہ پاویں پرشتا مینائی ہے جو اسکو سمجھے وہ دولت حاصل کرے سنشتا شوائی ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ ارشاد و گرو کا شوائی سے ہوتا ہے اس سمجھ سے نیک عمل ہوتا ہے پس مطلب حاصل کرتا ہے دل حواسوں کا گہر ہے۔ بغیر اسکے کوئی جس اپنا فعل نہیں کرتی ہے

۱۴۔ حواس اور پران کی بحث

باہرہ اور سامہ اور شامہ اور لطف اور پران وغیرہ لے اپنی اپنی بزرگی کو ظاہر کیا لیکن سب کے بغیر کام چلتا رہا۔ جب پران غیر حاضر ہونے لگے سب عاجز آئے پس سب نے اسکی بزرگی کو قبول کیا جب پران کی بزرگی ثابت ہوئی پران نے پوچھا کہ میری خوراک کیا ہے۔ ہر ایک نے جو ابد پاکہ جو کچھ چرند اور پرند اور درند وغیرہ کھاتے ہیں سب تمہاری غذا ہے پھر پوچھا کہ پوشاک میری کیا ہے جواب کہ پانی کیونکہ پانی اول اور آخر طعام کے استعمال کرتے ہیں۔ اس رمز کو جو سمجھو اگر درخت خشک ہو بارور ہووے

۱۔ ایک جماعت برہم گناہوں کی جمع ہوئی اور اس میں آتما کی تحقیقات کی بحث ہوئی کہ آتما کیا اور برہم کیا ہے۔ ۱۔ ادوالک سے پوچھا کہ بیسوا انرا گنی

جسکو حارث غریزی کہتے ہیں کہا ہے
اوس نے جواب دیا کہ اس آگ کو
جو تھم عالم ہے میں نہیں جانتا ہوں
راجہ سے پوچھو کہ وہ خوب واقف ہے
پھر راجہ کے پاس گئے اوس نے ہر
ایک کے مرتبہ کے لائق تعظیم کی اور
اپنے انشظام سلطنت کو ظاہر کیا کہ
میرسی سلطنت میں چور اور بدکار اور
سٹرا بخارا اور شرک یعنی پوجنے
والا سوا کر واجب الوجود اور نادان
یعنی بیجا اور گوشت خوار اور مردم
آزار اور امکار اور دغا باز اور کسی
قسم کا بد اعمال اور حرام خوار اور
ہیکہ یا نہی کوئی ہے پس تمہارا تو آنے
کی کیا وجہ ہے سب نے کہا کہ ہماری
حاضری کی وجہ تحقیقات کسی امر کی
ہے استغناء کوئی نہیں ہے

۳۔ پس راجہ نے اجازت دی کہ
سوال کرو پس ہر ایک نے اپنا مطلب
بیان کیا راجہ نے ایک سے پوچھا کہ
تم کس صورت سے آتما کو پوجتے ہو
جواب دیا دو صورت سے۔ ۱۔
روشنی شمع ۲۔ مینوانر گنی پس
راجہ نے کہا کہ بہت بہتر ہے کیونکہ
روشنی شمع اور آتما کے سبب نظر
آتا ہے اگر تم مجھے نہ دیکھتے پس نادان
مرتے اور تمہاری حیات ناحق تمام
ہوتی اور مینوانر گنی سے سالک تہ
حق ہوتے ہیں۔

راجہ نے دوسرے سے پوچھا کہ تم
کس طرح سے پوجتے ہو اوش نے کہا
کہ یہ صورت آفتاب کے۔ راجہ نے
کہا کہ بہتر ہے کیونکہ آفتاب اور
آتما کے ایک ہے اگر آتما نہ ہوتی اندر
رہتے آتما کیون کے سبب سے نعمت
دارین حاصل ہوتی ہیں۔

تیسرے سے پوچھا اوس نے خواہد یا
کہ بہ صورت مہارگے۔ راجہ نے کہا کہ
خوب ہے کیونکہ پران ہوا سے ہیں
پوچھنے سے جب راجہ نے پوچھا اوس
نے کہا کہ بہ صورت آکا سے راجہ
نے کہا خوب ہے کہ یہ محیط عالم کا ہے
سب اس میں اور یہ سب میں ہے۔
پانچویں سے پوچھا اوس نے کہا کہ
بہ صورت قوت متفکر کے مین مینوانر
گنی یعنی آتما کو جانتا ہوں راجہ نے کہا
خوب ہے کیونکہ اگر کسی کام میں غور نہ
کرے دیکھنا اور سمجھنا سب لا حاصل ہے
چھٹے سے جب راجہ نے پوچھا اوس نے
کہا کہ مین بہ صورت پانی سے پوچھا ہوں
راجہ نے کہا اچھا ہے کیونکہ پانی سب
حیات چرند اور پرند اور سب کا ہے
اور خزانہ نعمتوں کا۔

ساتویں سے جب راجہ نے دریافت
کیا اوس نے کہا کہ مین مینوانر گنی اور
آتما کو بہ صورت خاک کے سمجھتا ہوں
راجہ نے کہا کہ اچھا سمجھو ہو کیونکہ یہ
جگہ قیام موجودات کی ہے پھر راجہ نے
سب کو مخاطب کر کے کہا کہ تم سب آتما
کو جدا جدا جانتے ہو سب میں بیا یک
نہیں جانتے ہو۔ جو کوئی پران کو
ور آند اور بر آند پر سمجھو وہ اچھا
گائیہی کے جینے کا پہل پاوے
ہر مینوانر آتما کا نور اعلیٰ ہے اور آتما
اوسکی صورت عالم کے ہے اور راہ آند

و شد کی پران ہے اور مقام خواب کا
زیر نفات کے ہے اور اوس کے تھے
خزانہ اور خاک اوس کے پاؤں میں
اور سینہ بند اوسکا۔ ساگری ہوم
کی اور بال اوس کے وہ گہاں جس سے
ہوم کے مکان میں فرش کرتے ہیں۔
۴۔ جسم میں تین آگ ہیں۔ ۱۔ معدہ

میں اسکا نام کارست ہے ۲۔ تم معدہ
میں اسکو وچن آگن کہتے ہیں ۳۔ منہ
میں اسکو اہوتی کہتے ہیں۔

۱۸۔ کہا نا کہا نے کے ادب میں

۱۔ لقمہ اس نیت سے کہا وے۔ کہ

اس سے پران سیر ہو دین پس چشم اور

آفتاب اور جوان کی تخت میں سب سیر

ہو جاوین۔ ۲۔ لقمہ اس نیت سے

کہا وے۔ کہ بیان باؤ کو کہلاتا ہوں

اوس سے چاند اور اطراف کو سیری

ہو وے اور جو درمیان ان کے میں

۳۔ اپان باؤ کی سیری کے واسطے

کہا وے اوس سے گفتار کو قوت ہووے

اور آگ روشن ہو وے اور زمین

سیر ہو وے اور جو درمیان زمین اور

آگ کے میں سیر ہو دین۔ ۴۔

لقمہ ستان باؤ کی آسودگی کو کہا وے

پس دل کو قوت ہو وے اور ابرا اور

برق اور اوسکی تعلقات سیر ہو دین

۵۔ لقمہ اودان باؤ کے واسطے کہ

پس آکا سے اور ہوا اور اس کے

تعلقات سیر ہو دین۔ ۶۔

جو اس ترکیب سے کہا وے تمام

جہان کی نعمتیں پاوے کہ یہ پانچ

آگن ہوتر موسوم ہیں اور تہایت

پسند یہ عمل ہے جو اس ترکیب

کو نہیں جانتا جان کے عمل نہیں کرتا

وہ طعام کو خاک میں ڈالتا ہے کیونکہ

اوسکا کہا نامہضم نہیں ہوتا ہے جو

سیر عمل کرتا ہے وہ جہان کو سیر

کرتا ہے اور آگن ہوتر ہوتا ہے جس

کو سب لائق پرستش کے جانتے ہیں

۷۔ جو گہاں آگ میں ڈالی جاتی

ہے جلتی ہے پس جو یہ عمل کرتا ہے۔

اوس کے گناہ مثل گہاں کے جل

جائے ہیں۔

۱۹۔ سو نیت کشتو سے اوس کے باپ

ادواک رکھیں گے کہا کہ تیرے خاندان کے سب بید کے غلام ہوئے ہیں تو ہی بید کو پڑھ۔ پس وہ تحصیل علم کو وطن چھوڑ گیا جو ہمیں برس کی عمر جب ہوی فضیلت حاصل کر کے آیا لیکن عجب سے اپنے آپ سے باہر ہوا جاتا تھا۔

۲۔ باپ نے یہ حالت دیکھ کر کہا کہ تو نے وہ علم ہی حاصل کیا ہے جس سے نہ سنی بات سن سکو اور نہ دیکھی بات دیکھ اور نہ سمجھی سمجھ ليو۔ ۳۔ بیٹا یہ بات سن کر حیران ہو گیا اور کہنے لگا کہ اے باپ یہ علم تو مجھے نہیں ہوا

۴۔ باپ نے کہا کہ یہ علم نہایت آسان ہے کیونکہ ایک مٹی کی حقیقت جاننے سے تمام شے جو مٹی سے بنی ہیں تیار ہو جاتی ہیں۔ صیغہ کو ذرا دیکھو جو نام اور نقش اور رسم اون کے برابر نام حد سے ہیں حقیقت میں کچھ علیحدہ نہیں ہیں اور سب کی اصل مٹی ہے۔

۲۔ سونا ایک شے ہے اوس سے انگشتری اور آرسی وغیرہ نوع بنوع کے زیور سنار بنانا ہے کچھ صورت مختلف زیور سے اصلیت سونے میں تفاوت نہیں ہوتا ہے

۳۔ آہن سے توپ اور مہدوق اور تلوار اور برچی وغیرہ بہت چیزیں بنتی ہیں اول اور آخر وہی لوہا ہے

۴۔ بیٹے نے کہا کہ استاد نے یہ تعلیم ہمیں کی آپ ہدایت کریں۔

۵۔ باپ نے کہا کہ تجھے سب سے ایک مرتبہ مطلق بنانا چاہیو اور جب الوجود اور زمین کہتے ہیں کیونکہ اوس کا نام اور نشان چھوڑنا تھا اور نہ ہے

اور نہ ہوگا اور نہ عیب اور لازوال اور بغیر صفت ہے۔ تعجب اچھی سمجھتے ہیں کہ پہلو عالم میں سماج صنعت کے نیت تھا اون کی غلطی ظاہر ہے کہ نیت سے بہت ہو نہیں سکتا ہے پس بہت تعلق ضرور موجود تھا۔

۳۔ جب اوس نے چاہا کہ وحدت سے کثرت ہو دے پس اسکا کلی مختلف کو قبول کیا

۴۔ اپنے زیور سے آگ کو روشن کیا جب آگ نے وحدت سے کثرت کو آرا دہ کیا پانی پیدا ہوا۔ اس دلیل سے جلد سمجھ میں آوے گا کہ آدمی کو جب گرمی لگتی ہے بدن سے پسینہ نکلتا ہے اوسی طرح آگ سے پانی بنا۔

۵۔ پانی سے مٹی اور مٹی سے سب شے موجود ہوئیں

۵۔ تمام جاندار تین قسم ہیں۔ ۱۔ انڈے سے جو پیدا ہوتے ہیں جیسے کبوتر اور چڑیا ۲۔ جمیر یعنی بچہ دان سے پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے بل اور آدمی ۳۔ تخم سے جیسے تلیبی اور پیل۔

۶۔ دیکھ ایک شے سے پانی اور مٹی اور آگ پیدا ہوئے اور تینوں کے اعتدال سے حیوان بنا اور صورت اور نام مختلف رکھا گیا

۷۔ ہر ایک شے کے تین حصے ہیں یعنی آگ اور پانی اور مٹی اسکا نام تیرپرت کرنا ہے۔

۸۔ ان تینوں عنصر سب کے تین ہیں حصے ہر ایک شے میں پائے جاتے ہیں آگ۔ مٹی۔ پانی۔ جو آگ کی ہے اور سفیدی جو پانی کی۔ اور سیاہی جو مٹی کی۔ پس تینوں کے اجتماع سے

آگ ہے اگر یہ تینوں صفات آگ سے جاتی رہیں۔ آگ محدود ہو جائے

اب سمجھو کہ آگ ایک اسم فرضی ہے حقیقت اسکی کچھ سی نہیں ہے اور تین شے سے مرکب ہونے آگ موسوم ہوی ہے

۸۔ آفتاب میں جو سُرخی ہے وہ آگ کا جزو ہے اور سفیدی پانی کا اور سیاہی مٹی کا جزو ہے پس آفتاب ان تینوں کے اجتماع کا نام ہے۔ اگر قوت آگ اور پانی اور خاک اوس سے معدوم ہو جائے آفتاب کی ترکی تمام ہو جائے پس یہ ایک اسم فرضی مرکب چیز کا ہے

۹۔ اسی طرح چاند میں تین رنگ ہیں اور بجلی میں۔ ۱۰۔ اس تیرپرت کرنا کو حکما اور عقل سمجھتے ہیں اور جو اسکی حقیقت کو جانتا ہے وہ کل عالم کی موجودات کو جانتا ہے اور نادیدہ اور ناشیدہ کی حقیقت کو از خود سمجھ لیتا ہے کہ مجموعہ عناصر بطیفہ اور لبط سے تمام موجودات سے۔

۱۱۔ اب تک جو تعریف ہوئی یہ تیرپرت کرنا بیرونی کی ہے اب تیرپرت کرنا درونی کی تعریف کرتا ہوں جو چیز کہاتے ہیں اوسکی تین صورت ہوتی ہیں اور وہ ہی آگ اور آب اور خاک سے بنی ہیں جو

کثیف ہے وہ غایط ہوتا ہے۔ جو متوسط ہے اسی گوشت بدن کا

۱۲۔ پانی تین صورت قبول کرتا ہے اور پیشاب ہوتا ہے اوسط خون

ہوتا ہے اعلیٰ پران ہوتا ہے

۱۳۔ آگ بھی تین صورت قبول کرتی ہے ادنیٰ استخوان اور اوسط مغز اور اعلیٰ نطق۔ کہ مراد قوت گویائی

سے ہے اور روغن میں آگ زیادہ ہے۔

۱۔ دیکھو یہ دل عین خاک ہے یعنی
وراثت اور پران عین پانی ہے اور زبان
عین آگ ہے

۲۔ دہی کو جب پلوتے ہیں گہی اور پر
ہو جاتا ہے اسی طرح غذا لطیف اور
ہو جاتی ہے اور دل ہستی ہے پانی
بلند ہو کے پران بنتا ہے روغن
عین آگ ہے وہ بلند ہو کے لطف
ہو جاتا ہے پس دل خوراک ہے اور
پران شہد لطف آگ۔

۳۔ سوال خوراک کس طرح سے دل
ہو جاتی ہے۔ جواب۔ آدمی کو لہ
حصہ ہیں اور اسکو سو ڈس لگا گئے
ہیں چاہئے کہ سمجھ کر اس پر عمل کرے
۱۔ پندرہ روز کھانے کو کچھ نہ کھا
فقط پانی پیتا رہو اور سو لہو میں

روز میرے روبرو حاضر ہو جتنا سمجھ
اوس سے بموجب حکم کے تعبیل کی ۳
جب سو لہو میں روز کو لڑکا باب کے
روبرو حاضر آیا باب نے کہا وہ

بید جو توبہ ایک مدت میں پڑتا ہے
مجھے سننا اڑکے نے جواب دیا کہ میں
پندرہ روز سے بید کھانا مرنے ہوں بھی
ایک لفظ مطلق یاد نہیں آتا ہے

اور حد سے زیادہ نا توان ہوں
ہوں موندہ سے ایک بات نہیں
نکلتی ہے باب نے کہا کہ وہ آگ
جسکو سو لہو ان حصہ فرض کیا ہوں موجود

ہے اب تو کھانے کو کہا اور بعد سیر
ہونے کے حاضر آ۔ غرض کہ جب بعد
کھانا کھانے کے لڑکا باب کے پاس
حاضر آیا۔ باب نے جو پوچھا اوس کا

جواب اوس نے بخوبی بیان کیا۔
۴۔ باب نے کہا کہ آگ بڑی چیز ہے
اگر اسکی ایک چنگاری بھی باقی رہے
اور آہستہ آہستہ اسکو کوئی پھونکے

تو ایک عالم کو جلا سکتی ہے اب تو سمجھ کہ
سو لہو ان حصہ سمجھ میں باقی رہی تھی
وہ غذا پاک آہستہ آہستہ قوی ہوئی
تب سب بید تجھ یاد آگئے اسوجہ سے
ثابت کر کہ دل عین غذا اور پران پانی
اور لطف آگ ہے

۵۔ یہ نصیحت جب اوسکی سمجھ میں
آئی عجیب اور غرور اوسکا سب جاتا
رہا۔ ۳۰۔ سویت کنتو کو اودا لک
کی نصیحت۔ ۱۔ اسے فرزند حقیقت

اوس خواب کی جسکو سکھت کتہ میں
سمجھ لے۔ شبن حالت خواب کو کتہ میں
وجہ یہ ہے کہ جب آدمی سوتا ہے
آتا ہے ایک ہو جاتا ہے اور سو اب

کے معنی میں اپنے تئیں آپ پانا۔ ۳۱
اگر کسی مرغ کو لکڑی پر بیٹھا رہی سے
باندہ دو وہ جانچا کر نے گا اور اوسکو
کسی طرح آرام نہ ہوگا اور لاچار اوسکی

لکڑی پڑاں بیٹھے گا۔ اسی طرح یہ
دل جاہد جاہد کے پران کو آرام گا
سمجھ کے اوس سے جا ملتا ہے۔ ۳۲
آرزو کھانے کی جو کرتا ہے خوردہ کھلاتا

ہے اور پانی جو پینے میں آتا ہے وہ
غذا کو تمام اعضا میں پہنچاتا ہے جیسو
چروا مویشیوں کو اور راجہ سپاہ
کو اپنی مرضی کی جگہ لے جاتا ہے اس

وجہ سے پانی کو پکانے والا خوراک کا
کہتے ہیں۔
۳۳۔ جب یہ جسم کا درخت اگتا ہے
اسکی جڑ خوراک ہے پھر خوراک کو درخت

فرض کر د اور پانی کو اوسکی جڑ پھر
پانی کو درخت فرض کر د اور آگ کو
اوسکی جڑ۔ اصل الاصول اس درخت
کا وہ لگانا لاثانی ہے کہ سب اوس سے

خواہش آرام کی کرتا ہے آسانہ ہوسم
ہوتا ہے۔ ۵۔ پانی کو اندر کی طرف لٹکان
ہو جاتی ہے جہاں کہ پانی کی جگہ ہے
جیسو گہورے والا گہورے کو اسوجہ
سے آگ کو پکانے والا پانی کا کہتے

ہیں پس پانی کی جڑ آگ ہے اور آگ کی
جڑ وہ لگانا ہے۔ ۳۴۔ تینوں عنصر
یعنی آگ اور پانی اور خاک مخلوق
کے اجسام میں ہیں جب آدمی مرنے

سے زبان دل میں اور دل پران میں
اور پران حرارت غریزی میں جا کے
وصل ہو جاتے ہیں اور حرارت غریزی
دیوتا بزرگ ہے پس جگہ وہی آتا ہے

۳۵۔ تو مسمی اسکو معنی ہیں کہ وہ آتا
تو ہے اور یہ مہاباک ہے شام بید کا
شہد کی کہی بہت درختوں سے
مٹھائی مختلف نرہ کی لاکے شہد کو

بناتی ہے۔ شہد میں وہ مختلف نرہ
باقی نہیں رہتے ہیں اور سب درختوں
کی مٹھائی کے مختلف نرہ ایک ہو
جاتے ہیں۔ اسی طرح سے جانداروں

کی حالت سکھت اور موت اور قیامت
کیاں ہے کیونکہ ان تینوں حالتوں
میں بہت حقیقی سے وصل ہو جاتا ہے
اور کچھ جدائی نہیں رہتی ہے پھر جو

صورت شہر یا پھر یا گریگ یا گھڈر
یا مار یا کر د مسمی بنی نہیں جاتا
ہے کہ اصل میری کیا ہی جیسا کہ اپنی
اصل سے پھر وصل نہیں ہوتا۔

۳۶۔ تو مسمی۔ دریا مشرق اور مغرب
پہاڑوں سے برآمد ہوتے ہیں اور جب
ایک سمندر سے نہ ل کے جدا رہتے ہیں
کتنی ہیں کہ ہم گنگا میں اور جم جہا ہیں

۳۷۔ نام اور نشان کچھ نہیں رہتا ہے اسی
طرح آدمی بہت حقیقی ہے فقط جدائی

سے اپنے ٹیکن شیر اور سور سمجھتا ہے یعنی جیسی صورت اور جیسا علم اور جیسا حال رکھتا ہے بحق اپنے نشان کرتا ہے حقیقت میں یہ وہی آتا ہے

۴۔ تھو مسی۔ درخت کو خواہ چوٹی کی طرف یا وسط میں یا جڑ کی طرف سے قطع کرو وہ درخت زندہ ہی رہیگا اور پانی ہی اوس میں سے بہا رہیگا سبب یہ ہے کہ جان سب جگہ اوس درخت میں موجود ہے یعنی پتے پتے میں وحدت درخت کی پانی ہے اور پانی سے درخت لذت حاصل کرتا ہے اور سبز رہتا ہے اس طرح جب سارے درخت کی جان جاتی ہے۔ کل خشک ہو جاتا ہے۔

اسی طرح ہر جسم انسان کا بے جان ہو جاتا ہے۔ درخت کی موت یہ ہے کہ قوت جاذبہ پانی کی نہیں رہتی ہے اور جان درخت کی پانی ہے پس سمجھو کہ جان نہیں مرنی ہے اور وہ لطیف لاثانی ہے اور جادوان کیساں ہے۔ ۱۰۔ تھو مسی کسی درخت سے کوئی پھل لاکے اوسکو چیر و پیر دیکھو کہ اوس کے اندر چوٹے چوٹے دانے برآمد ہوں گے پھر ایک اوس چوٹے دانے کو چیرو تب اوس کے اندر کچھ نظر نہ آوے گا پس سمجھو کہ جو اوس چوٹے دانے میں نظر نہیں آتا ہے اوس سے وہ عظیم الخلق درخت بنا ہے اور وہ تو ہے۔ ۱۱۔ تھو مسی تنک کو تھوڑے پانی میں گھولو پھر تلاش کرنے سے تنک دستیاب نہ ہوگا پھر پانی کو چکبوتب معلوم ہوگا کہ پانی ٹیکن ہے پس سمجھو کہ اوس حالت میں تنک آنکھ سے نظر نہیں آتا ہے اور ناتون سے پایا نہیں گیا ٹیکن مزہ سے پایا جاتا ہے اسی طرح سب میں آتا ہے۔

مولف۔ شمع معرفت کے دیا چہ میں اس مضمون کو بہت مثالوں سے مولف نے ظاہر کیا ہے

۱۲۔ تھو مسی کسی کی آنکھ بند کر کے اوسکو شہر اور وطن سے نکال جنگل میں چھوڑ دو کہ وہ شخص مشرق اور مغرب اور شمال اور جنوب کی حقیقت سے ناگم ہو پھر اوسکی آنکھ کھول گے اوس سے کہو کہ اپنے گھر کو جانکین جب تک کوئی اوسکا رہبر نہ ہوگا وہ اپنے وطن کے پونچنے سے عاجز رہیگا اس طرح بغیر رہبر کے کہ وہ علم ہے وطن کا لٹا محال ہے جب تجھ کو علم نہ ہو جائے گا کہ تو اور وہ ایک ہی ہے اور جب تک جہل رہیگی حقیقت سے ناواقف رہیگا

۱۳۔ جب آدمی بیماری سے ناتوان اور قریب المرگ ہوتا ہے اوس کے اقربا پوچتے ہیں کہ تو بھوکھا پیاسا ہے اگر اوس وقت تک بیمار کے خواہس بجائے خود قائم رہتے ہیں تو جواب دیتا ہے کہ مان بھجانتا ہوں اور جو اس اپنے اپنے منافقوں کو چھوڑ کے پران سے جالتے ہیں تو کہتا ہے کہ نہیں بھجانتا پس جس سے خواہس جالتمی ہیں وہ آتا ہے اور وہی حق ہے اور وہی توبہ۔

۱۴۔ تھو مسی مشتبہ کے مانہ میں لوٹا گرم کر کے دیتے ہیں اگر وہ چور نہیں ہوتا ہے تو مانہ ہی نہیں جلتا ہے اور جو چور ہوتا ہے مانہ جل جاتا ہے پس جو راستی ہے وہی آتا ہے اور وہ توبہ

۲۱۔ نارد کو سنت کمار کی کہتے ۱۔ سوال نارد نے کہا کہ میں چاروں بید اور اون کے فروعات یعنی ششستر وغیرہ کے مضامین سے بخوبی واقف

ہوں لیکن آتما کو ہنوز نہیں پہچانتا اور ہرگون سے سنا ہوں کہ جو آدمی سے واقف ہوتا ہے وہ تمام اندر اور عقی سے فارغ ہو جاتا ہے آتما ہر پانی کر کے آتما کی تعریف کریں۔ سنت کمار نے جواب دیا کہ جو نام تو نے یہی اوسکا نام ہے پس اوسکو برہم چار پس اسم سے مسمیٰ نہجا دیگا۔ نام نے کہا نام سے جو اعلیٰ ہوا اوسکی شرف کہو۔ سنت کمار نے جواب دیا کہ گفتار نام سے افضل ہے کیونکہ گفتار سے چاروں بید اور جملہ علوم کی حقیقت منکشف ہوتی ہے اور آسمان اور زمین اور اور آگ اور دیوتا اور آدمی اور ہر واسے اور باون واسے اور چرند اور درند اور پتنگی واسے اور نیک اور بد اور سچ اور جھوٹ اور دوست اور دشمن تمیز کئے جاتے ہیں اگر گفتار نہ ہوتی تو فقط نام سے کسی کی تمیز نہ ہوتی پس اوسکو برہم جان

۱۵۔ نارد نے کہا گفتار سے اگر کیا ہے سنت کمار نے جواب دیا اس سے بزرگ دل ہے کیونکہ جسطرح ایک مٹھی میں دو پہل ہلیہ اور ہلیہ کے مٹا جائے ہیں اوسی طرح ایک دل میں نام اور گفتار دونوں رہتے ہیں اور دل کو دونوں کا عالم رہتا ہے اور دل مجاز ہے چاہے بید کو چاہے لبید کو اور چاہے آخرت کا فکر کرے چاہے دنیا کا چاہے نیک اخلاقی کرے چاہے بد فعلی پس پہل مجاز ہے پس آتا ہے۔

۲۷۔ نارد نے کہا دل سے شریف کون ہے سنت کمار نے کہا کہ سہ کلپ ہے یعنی جو خواہش کرتا ہے اوسکا فکر کرتا ہے پس نام رکھتا ہے پھر نام سے بید اور بید سے عمل پس سب سے سہ کلپ سے

اور جو آدمی جان سے بے ہوش ہو جاتا ہے۔

اور سچ اور چوتھہ معلوم ہوتا ہے اور یہی
اور رجا دور ہوتا ہے اور جب گہائی
گہائی کے پاس بیٹھتا ہے گہائی بڑھتا
ہے۔
۸۔ نارونے کہا گہائی سے بڑا کون
ہے سنت کمار نے جوابدہ قوت جسمانی
کیونکہ ایک زور آور ہزار گہائی کو ایک
دم میں نابود کر سکتا ہے اور قوت
جسمانی سے خدمت اوستاد کی ہو سکتی
ہے اور خدمت سے جب اوستاد
ہریان ہو نصیحت کرتا ہے پہر گوش
شنوا اور چشم بینا ہوتی ہے پس
یقین حاصل ہوتا ہے پس عمل کرتا ہے
پس عمل سے وجد ہوتا ہے پہر کشف ہوتا
ہے۔
۹۔ نارونے کہا قوت جسمانی سے بڑا
کون ہے جواب غذا اور وجہ ظاہر ہے
کہ اگر آدمی دور وز طعام نہ کھاوے
سب بھول جاوے بلکہ مر جاوے اور
آئکہ اور کان اور دل کو ہی
قابو میں نہ رہے
۱۰۔ نارونے کہا اس سے بزرگ کون
ہے سنت کمار نے جوابدیا اس سے
بزرگ مینہ ہے کہ اس سے پانی
برستا ہے اور بارش سے نباتات
اوغتی ہیں اور حیوانات تازہ ہوتے
ہیں اگر بارش نہ ہو سب معدوم ہو
جاوے۔
۱۱۔ نارونے کہا اس سے بزرگ کون
ہے سنت کمار نے کہا آگ کہ یہ جوا
کو حرکت سے مانع ہوتی ہے اور ہوتا
ہے۔
۱۲۔ نارونے کہا اس سے بڑا کون
ہے سنت کمار نے جوابدیا کہ ہوت آکاس
کہ نطق اور سماعت اور حرکت سب
خلا سے ہوتی ہے اور سب کو اک اس
کے اندر ہیں۔

۱۱۔ سوال ناردکا اس سے بڑا کون ہے
جواب آکا اس سے بڑا اسمن ہے
رو وجہ ظاہر ہے کہ جہان چند شخص
جو دھو دین اور یا ونہ ہو نیک اور
کی تمیز نہ ہو۔ ۱۲۔ ۱۳۔ اس سے بڑا کون
۱۔ سوال۔ اس سے بڑا کون ہے
اب پران کیونکہ تمام حواس اس کے
ابستہ ہیں اور یہ خود بخود پیدا ہوا
ہے اور بغیر مادہ دوسرے کے نقل
رہتا ہے۔ اور باپ اور ماں اور مرد
اور عین اور دوست اور دشمن اور
عالم اور گیتی اور جاہل اور ظالم اور
مالی اور ہتھاری سب ہی سے زندہ
و کوئی گالی دے عوام گالی دینے والے
رغبت کرین مردے باپ اور اوستاد
و آگ میں جلا دین کوئی غیب نہ کہے
سبب یہ ہے کہ جو کچھ عزت ہے پران
اس کے جسم کی کچھ حقیقت نہیں ہے
۱۴۔ پران کی تعریف سن کے نارد
کا موش ہو رہا تب سنت کمار نے
سمجھا کہ نارد نے پران کو منہا ہے مرنے
نصو کیا ہے اس وجہ سے اور سوال
نہ کیا پس سنت کمار نے نارد کو کہا کہ تو
ہنوز اٹھائے کلام کو نہیں چوڑھا نارد
نے تسلیم کر کے کہا کہ بد است کر و پس
سنت کمار نے کہا کہ آدمی سچ تب
بوتا ہے جب راستی کو اختیار کرتا
ہے اور جو ٹھٹھ کو چوڑ دیتا ہے پس
چاہیے کہ گنہگار کو معلوم کہ اور گنہگار
کے معنی میں حق کو باطل سے تمیز کرنا
اور گنہگار سے ہوتا ہے اور من کے
معنی میں کہ بات کو دلیل معقول سے
تحقیق کرنا پس من تب ہوتا ہے جب
مرد کے قول پر چوبوب بد کے ہو
اعتقاد ہو سکے۔
سوال اعتقاد کس طرح سے پیدا ہوتا ہے

جواب۔ جب حفظ مراتب اوستا د
کا کرے اور خدمت بواجبی ادا کرے
سوال حفظ مراتب اوستا کی کیا
آئین ہے۔

جواب۔ جو خدمت اور ریاضت وہ
فرمائے ہو جب اوستا کے عمل کرے
سوال انتہائے ریاضت کا کیا ہے
جواب۔ وہ ریاضت کہ اوستا دہتا و سہ
جس سے تسلی ہو جاوے
سوال کس طرح سے تسلی ہو۔

جواب۔ جب متراستے مراتب کو پہنچ
کہ اوستا سے زیادہ مرتبہ کوئی نہیں ہے
کیونکہ جب تک کوئی مرتبہ بزرگی کا باقی
رہے خواہش ہی باقی رہے پس جہاں
خواہش ہے بے آرائی ہے آرام نہیں ہے
جب کوئی سمجھتا ہے مرتبہ میں پہنچتا ہے
وہ دوسرے کو نہیں دیکھتا ہے اور نہ
دوسرے کا ذکر سنتا ہے اور نہ سمجھتا
ہے اور لازوال ہو جاتا ہے کہ اوستا
کے خیال میں آنکھ اور روشنی آنکھ
اور ناظر اور منظور دو نہیں رہتے ہیں
جب تک دوسرے کو ناظر یا سامع
رہتا ہے اور دوسرے کا خیال رکھتا
ہے مہرمن زوال میں رہتا ہے اور
ارام نہیں پاتا ہے

سوال سمجھتا کی تعریف کیا ہے۔

جواب۔ سمجھتا اپنی بزرگی میں آپ ہے
پس اپنے میں آپ ہے اوستا کوئی
مقام نہیں ہے اور اوستا کو کسی سے
بزرگی نہیں ہے جیسے گہوڑے اور ماہی
سے دوسرے کو بزرگی ہوتی ہے یہ
میرا مطلب نہیں ہے کہ اوستا کو دوسرے
سے بزرگی ہے کیونکہ وہ مابین اور
بلند اور مین اور بیا ر سب وہی ہے
اور وہ مین ہون میں بدن کو آتما
نہیں کہتا مومن فقط تعلیم کے واسطے

بیان کرتا ہوں کہ آتما ہر طرف ہے اور
ہر شے میں محیط ہے اور اپنے میں آپ
حرکت دینے والا اور ہر چیز کی لذت
لینے والا ہے اور خود بادشاہ ہے جو
اس مطلب کو نہ سمجھے اوستا کے واسطے
دوسرا بادشاہ ضرور ہووے پس جہاں
جاوے نامراد اور محکوم رہے جو اس
ممر کو سمجھے وہ نہان اور آشکارا اور
دینا اور غیبت کی حقیقت کو سمجھے اور
تمام نکافات سے نجات پاوے

۱۔ جو ایسا سمجھے وہ ایک ہو جاوے
اور ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۰۰ و ۱۰۰۰
۲۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰۰ ہو جاوے یعنی بے
نہایت ہو جاوے اور کل حلال کہاؤ
اور پانچون خواہش کو نالایق حرکات
سے باز رہے کہ نا دیدنی نہ دیکھے اور
نا شنیدنی نہ سنے علی ہذا القیاس
اوستا کا بطن پاک ہو جاوے اور جب
بطن پاک ہو حضور نصیب ہووے
اور جب حضور نصیب ہو دل کی
گرہ کھل جاوے

۱۸۔ اس وصیت سے رنگ اودیا کی
نار کے آئینہ دل سے دفع ہوئی
۲۲۔ تن مجسم برہم پوری ہے اس
کے اندر ایک کمرہ ہے نافذ کنول کے
پہول کے اور اس میں لطیف آکاش
یعنی خلا ہے اوستا تم اپنا آکاش سمجھو
جس وسعت سے آکاش باہر ہے۔

اوستا مقدار اوستا کے اندر ہے اور
تمام زمین مع جملہ موجودات یعنی اجرام
فلکی مثل آفتاب اور عناصر اور اجسام
ارضی اوستا کے اندر ہیں اگر کوئی
محبت کرے کہ جب جسم ضعیف ہو جاتا
ہے ناپو دہو جاتا ہے پس اوستا
کیا باقی رہتا ہے جواب دو کہ ضعف
اور ناتوانی اور مرگ سے وہ آکاش

میں جا ملتا ہے یعنی اوستا کچھ زوال نہیں
ہوتا ہے اور بجائے خود رہتا ہے اور
وہی حق ہے اور وہی برہم لوک ہے
اور سب شے اوستا کے اندر ہیں اور
آتما ہے اور سب سے منزہ ہے اور
اوستا کو ہر کچھ اور یا س کچھ نہیں ہو۔
۳۔ جب کوئی کسی کی خدمت کرتا ہے
عوض خدمت میں زمین اور پر گنہ
جو چاہتا ہے پاتا ہے مگر چند روز کے
بعد وہ اوستا سے منتقل ہو جاتا ہے
اسی طرح جو تک عمل کرتے ہیں وہ
نتیجہ پاتے ہیں آخر اوستا کی بیجا دہی
تمام ہوتی ہے لیکن جو آتما کو پہچان
کے اس عالم سے جاتا ہے وہ سب
عالم میں کامیاب ہوتا ہے اور جیسا آتما
بے نہایت ہے اسکا نتیجہ ہی بے نہایت
ہے اور جیسا آتما لازوال ہے اوستا کا
نتیجہ ہی لازوال ملتا ہے

۳۔ اگر پتر لوک کو آتما کا گیانی جاوے
تمام دیوتاؤں کے اس کے حضور میں
فورا حاضر ہووین اور اس کے باب
اور داد اسے اسکا دل خوش کر دیں
اور جو مائر لوک کو جاوے یعنی مان کے
لوک کو یا پتر لوک کو یعنی برادران
کے لوک کو یا سوسا لوک کو یعنی ہمشیرگان
کے لوک کو یا مائر لوک یعنی دوستوں کے
لوک کو یا چندن لوک یعنی جہاں خوشبو
ہیں یا آتما لوک کو جہاں کھانے اور پیو
کی چیزیں ہیں یا پتر لوک کو جہاں ہمہ
اسباب موجود ہیں یا استری لوک کو
جہاں بیکمات ہیں عرصہ جہاں وہ جاوے
سب فرمان برداری اوستا کی کریں۔

۴۔ یہ مرتبہ فقط رستی اور دانائی
سے ملتا ہے جو ہر اور جہل سے یہ
مرتبہ حاصل نہیں ہوتا ہے یا آنکھ یہ
سب لوازمات اودیا کے ہیں جو جس اور

اور دیا ہے وہ کسی آرزو کو نہیں
یا اسے اور جس کے سینے سے غفلت
کا پردہ اڑھ جاوے وہ جدا اس
ہو جاوے اور جب اور جہان جو
چاہے تمام نعمتیں مہیا ہو جائیں
کین دنیہ گرا ہو اور کسی کو اس
سے ملو نہ ہو اور وہ اس کے اوپر
ہو کے چلا جاوے کچھ حاصل نہ ہو۔
۸۔ سب آدمی ہر روز حالت سکین
میں ہر ہم نوک کو جاتے ہیں اور جد
آکاس سے جو اس کے آرزو میں لین
ہو جاتے ہیں گر خبر نہیں رکھتے اور
نہیں جانتے ہیں کہ وہ کہاں گئے
اور کس سے ملے سبب یہ ہے کہ انکی
عقل پر غفلت کا پیرا ہے اور آخر
جہنم کے ساتھ مریں گے۔

۹۔ وہی آتما سینہ میں ہے اور سینہ
اسو اسطو موسوم ہوا کہ آتما کا محل ہے
جو ہر ہم لوک کو پہچانتا ہے وہ ہر ہم
لوک کو جانتا ہے اور بے زوال بہت
صفت موصوف ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ ہر ہم کا نام سستی ہے اور
سستی کے تین حوت ہیں سس شوک
کے معنی امرت اور آبجیات یعنی زوال
سب ساکن کے معنی بے زوال۔ سی
شوک کے معنی جمع کرنے والا زوال
اور لازوال کا جو اس مطلب کو پہچ
وہ ہر لوک کو جاوے

۱۱۔ آتما بل ہے کیونکہ سب کو حد سے
باہر ہونے نہیں دیتا ہے اگر ای نہ
ہوتا ایک دیگر سے رگڑ کے سب معدوم
ہو جاتے

۱۲۔ آتما دل ہے کہ رات اور دن
زمانہ کی اوس کی انتہا کو نہیں پاسکتے
میں۔
۱۳۔ آتما مرگ اور پیری اور عذاب

اور ثواب سے منہ ہے جو اسکی حقیقت
کو جانے وہ اندھا ہو تو آنکھ والا ہو
جاوے اور نگین رہتا ہو وہ خوشحال
ہو جاوے اور بیمار اور مجروح تنگ
ہو جاوے یعنی تاریکی باطن اس کی
دور ہو جاوے یہی مرگ لوک ہے
اور یہی ہر ہم لوک پس آتما کو وہ ملے جو
تمام لذات محسوسات کو ترک کرے۔
۵۔ ترک کرنا لذات محسوسات کا کہ
یہہ فانی میں تمام قسم کے جگ اور
ریاضت سے افضل ہے۔

۶۔ غور اور فکر کرنے قول مرشد اور
مطالب بید پر اور ترک کرنے غذا سے
جو نتیجہ ملتا ہے اسکو ہر ہا لوک بولتے
ہیں۔

۷۔ حوض کوثر قیصر سے بہشت میں ہے
اور وہ ہر ہم لوک سے اشارہ سے
اس کے اندر دو نہر میں مثل بحر اعظم
کے عظیم اور وہ جو حوض کوثر موسوم
ہے وہ کشراب سے بہا ہے اور وہ
شراب ایسی عمدہ ہے کہ جو اسکو پیتا
ہے فوراً مسک ہو جاتا ہے اور اس
بہشت میں ایک درخت پیل کا ہے

اور اس سے آب حیات ٹپکتا ہے اور
وہاں ایک شہر ہے اوسکا نام ایراجا
ہے اور اوسمیں ایک سونے کا گھر
ہے کہ صاحب شہر کے رہنے کو بنا
ہے اور بہت تفریح وہاں کی ہے
لیکن جو کچھ اوسمیں ہے یہہ سب ان
کے بدن میں ہے کہ رگین جو بدن کے
جھرمین مثل گل نیلو فر کے سینہ میں
ملی ہیں آب لطیف سے پیر ہیں اور

وہ پانی پانچ رنگ کا ہے گلگون۔
سفید۔ زرد۔ نیل۔ آفتاب ہی
پانچ رنگ رکھتا ہے وہ رنگ رگون
کے پانی میں ہے اوس نے آفتاب کو

رنگ بکڑا ہے جس طرح راہ دو شہر کو
جاتی ہے اسی طرح شعاع آفتاب کی
سب ساکنان زمین اور آسمان کو
جاتی ہے اور شعاع آفتاب کی اون
رگون سے آمد و رفت رکھتی ہے۔
۸۔ جب آدمی سوتے وقت خواب دیکھ
وہ حالت سکین ہے اوسوقت شعاع
آفتاب رگون کی راہ سے ہر دے
اکاس سے پیوست ہوتی ہے اور
سونے والے کو کوی آفتاب نہیں پیش
آتی ہے کیونکہ سونے والا شعاع میں
رگون سے ایک ہو جاتا ہے کہ عین نور
ہے۔

۹۔ آدمی کو جب وقت مرگ کا قریب ہوتا
ہے قوت حواسون کی باطل ہوتی ہے
جب تک پران باقی رہتے ہیں غور کو
شناخت کرتا ہے اور جب تن سے
روح مفارقت کرتی ہے خطوط شعاع
آفتاب کے اپنی طرف پھینچتی ہیں۔

۱۰۔ جو آتما بودہ رکھتا ہے اوس کے
پران کپال سے شعاع آفتاب سے ملے
بلندی کو جاتے ہیں اور آفتاب کو ایک
دروازہ قرار دے کے صفائی دل
کے سبب برہما کے لوک کو جاتا ہے۔

۱۱۔ جو نادان اور اگیا نی ہے اور آتما
کو تلاش نہیں کرتا ہے جب جان
اوسکی تن سے نکلتی ہے۔ آفتاب
کو نہیں پہنچتی ہے پھر ہر ہم کے ملک کو
کیونکہ ہر ہر پچو پس اس عالم میں پرانگندہ
اور پریشان رہتی ہے۔

۱۲۔ ایکسو ایک رگ جو دل سے ملی
میں اوسمیں ایک رگ ہے جو دماغ
کی راہ سے آفتاب اور آفتاب سے
برہما کے لوک کو پہنچاتے ہیں اور
باقی اور رگون سے احمقوں کی جاہن
نکلتی ہیں جسے جگر عمل ہوتے ہیں۔

ویسے اسکی رگ سے جان نکلتی ہے۔ پس آتما کو تلاش کرنا چاہیے پہر آتما آپ سے آپ مل جاتی ہے۔ ۳۴ - سر اور اسرون نے جب آتما کی تعریف کو سنا اسرون کا راجہ اندر اور اسرون کا راجہ پر دجن بہت طہارت اور صفائی سے پر جات کے پاس گیا اور ترک لذات کر کے سو برتن کی لیکن غرور دونوں کے سر میں رہا اور ستاد نے اس سب سے ان کی طرف التفات نہ کیا آخر ایک روز سب آتما کا دریافت کیا ہر ایک نے بیان کیا کہ آتما کے گمان کو آتما نے پر جات سے آتما کی تعریف کی کہ جو منہ جون اور جراسے ہے بہت خوب ہے جو تم آتما کے متلاشی ہوئے اب نکو تاتا ہوں۔ یہہ پرشش جو آنکھ میں نظر آتا ہے یہی آتما ہے دونوں نے یقین کیا کہ آنکھ میں عکس ہے یہی آتما ہے پر دونوں نے پر جات سے کہا کہ آنکھ عکس ہے یہی آتما ہے کہ عکس آنکھ میں نظر آتا ہے اس میں سے آتما کون ہے پر جات نے کہا کہ سب میں ایک آتما ہے تم کو چاہیے کہ ایک بڑے برتن میں پانی بہرے اپنے تئیں دیکھو اور جو سمجھو عرض کرو پس دونوں نے قبیل کر کے کہا کہ میں نے سر سے پاؤں تک سہ موئے اور ناخن اپنے تئیں دیکھا پہر لباس پہن کے دیکھا عرض اپنے تئیں پایا پر جات نے استفسار کیا کہ تم نے کیا دیکھا دونوں نے جیسا اپنے جسم کو دیکھا بتایا پر جات نے کہا کہ یہی آتما ہے پس دونوں بدین خود آتما کیانی ہوئے دیکھ گئے۔ فرشتوں کے آتما نے عکس کو آتما

سمجھا اور جنوں کے بادشاہ نے جسم کو پر جات سے تصور کیا کہ یہہ دونوں گمراہ جسم اور عکس کو آتما سمجھتے ہیں جو ان کا شگرد ہوگا یا ان کی قوم کا ہوگا اسکو اپنی سمجھ کے موافق گمراہ کرین گئے اور اختلاف مذاہب میں اون کی گمراہی سے پیدا ہوگا الفصہ سرون کے راجہ نے اپنی قوم اور عکس کو سمجھا یا کہ جسم ہی آتما ہے اس کے سواے کوئی نہیں ہے اسکو اچھی طرح پرورش کرو اور عیش اور آرام کو سب سے مقدم سمجھو غرضکہ تن پرستی کی مذات کی پس جبکو تن پرست دیکھو اسکو شیطان تصور کرو اور پوہست یا چڑیل اسکو جانو یہہ مردے کو بہت تکلف سے اٹھاتے ہیں اور جاتے ہیں کہ جو رسمیات اور تکلفات ناش کے واسطے کئے جاوین اس سے اس کو اس عالم میں نفع ہوگا اور ایسے ہزاروں حرکات ان کی ہیں جو تن پرستی کے متعلق ہیں ۳۵ - فرشتوں کے راجہ کو راہ میں اندیشہ ہوا کہ عکس آتما کطرح ہوتا ہے کہ جب جسم کو آرائش ہوتی ہے عکس ہی آراستہ ہو جاتا ہے اور نقصان جسم سے ناقص معلوم ہوتا ہے جب تن فنا ہوتا ہے عکس ہی معدوم ہو جاتا ہے۔ عکس کو آتما سمجھنا خلاف عقل کے ہے کہ قائم بالغیر ہے۔ اور جو پر نہیں ہے عرض ہے ہر خد صا جہیں نے سمجھا یا کہ گرد کے بچن پر نشتر رکھو اوہوں نے بچہ تو سمجھ کے بتایا ہے لیکن راجا نے کہ صاحب عقل تھا نقل پر یقین نہ کر کے کہا میں نہ تحقیق کروں گا۔ الفصہ اندر پر جات کے پاس گیا اور ۳۲ برس خدمت کر کے پہر موقع

پاکے اس نے کہا پر جات نے کہا وہ پرش جو حالت خواب میں بغیر اس ظاہری کے لذت پاتا ہے وہی آتما ہے اور برہم ہے۔ اندر نے بعد حکم پر وہم کیا کہ بسبب کو رہنے یا نہ رہنے پاؤں کے قطع ہونے سے وہ پرش قطع نہیں ہوتا ہے مگر کہی نظر نہیں آتا ہے کہی سیکور داتا ہے کہی بنسا تا ہے پہر پر جات کے پاس گیا اور بعد ۳۲ برس کے نوبت پہنچی پر جات نے کہا جب کوئی سوتا ہے تمام حس مجتبع ہو جاتی ہیں اور جو نہایت آرام سے سوتا ہے وہی آتما ہے۔ اور جب کوئی خواب نہیں دیکھتا ہے وہ حالت سکنت کی ہے کہ اپنے تئیں اور غیر کو نہیں جانتا ہے راجا کو ہر شک ہوا۔ یہہ تعریف حالت سکنت کی ہوئی آتما کی نہیں ہے پہر گیا غرضکہ اکیسوا ایک برس کے بعد عقدہ کھلا۔ پر جات نے کہا کہ بدن مرنے والا ہے اور مرگ اس کو گہیرے ہوئے ہے اور آتما اس سے پاک ہے اور محل اسکا یہہ بدن ہے جب آتما بدن سے تعلق کھڑتا ہے تب لذت اور آرام کو جانتا ہے اور لذت اور الم کو جانتا ہے جب تعلق بدن کا چھوڑتا ہے لذت اور الم سے جدا ہوتا ہے یہی آتما ہے کہ تعلق جسم سے جو آتما ہو جاتا ہے ۳۶ - ہوا اور ابر اور برق کے جسم نہیں ہے کہ آکاش سے ظاہر ہوتے ہیں جب آتما اب سے پوہست ہوتے ہیں اپنی حقیقت کو پہنچتے ہیں۔ اسی طرح جو آتما جب تعلق بدن کا چھوڑتا ہے اور سے پوہست ہوتا ہے اس حالت کو آتما پوہست کہتے ہیں یعنی وہ

سا ہو جاتا ہے اس جسم کی جو لطف
پیدا ہوا ہے وہ کچھ حقیقت نہیں
ہو سکتا ہے وہ مثل کوڑے کے
کا ٹیپنے والا ہے بیانی آنکھ
رہو تاک اور لذت زبان واسطو
لانگے لیتے ہیں اور دوسے اوس کی
رج رہتے ہیں

۱- اوس آتما کو ذشتے دل کی آنکھ
دیکھتے ہیں اس واسطو دل کو چشم
رشتہ کہتے ہیں۔ اس دل سے تمام
جسم کی لذت لی جاتی ہے عقل سے آتما
جسم لذت اپنے میں آپ پاتا ہے
باند کو شکین ہوئی اور سمجھا کہ دل
سے دماغ نکالنے سے برہم کو پاتا ہے
اور جہان سے جدا ہوا ہے ملتا ہے
جیسے کہ پانی دست تک خاک پر
نوشا رہتا ہے آخر سمندر سے ملتا ہے
اسی طرح برہم گیان سے مثل اوس
چاند کے کہ کسوف سے پاک ہو جاتا
ہے۔ چاہیے کہ ترک لذات کر کے
اڈر تکبر جوڑے برہم میں مشغول ہو
سمکاش آتما کا ایک نام ہے تمام نام
اور شکل آکاش سے بنی ہیں۔ اور
اوس میں لین اور محو ہون کی نام
اور صورت عالم کہ اصلی اسکا آکاش
ہے فرضی ہے جو ہے وہی بہت
مطلق ہے۔

۵- تمام شے میں پانچ چیزیں اول
میں سے تین برہم اور دو عالم اودیا
ہیں اور اودیا یعنی نام اور صورت
نمودے بودے اور وہ برہم مرنیوالا
نہیں ہے وہ آتما ہے یعنی سب کی
جان ہے سب فقیر اور امیر آتما
میں جب سمجھا کہ وہ میں ہوں سنگار
ہوا۔
مولف۔ چاہیے ان اوپ کھدوں

کو خود دیکھے اور اپنے عزیزوں اور
خویشوں کو پڑھا دے اور غور کرے
پھر اوپر عمل کرے تب نجات پاو فقط

حصہ چہارم

۴- اہرین بید اس میں

۴۴- اوپ کھد میں

۱- اہا اپ کھد یہ برہم

۱- اہرین بید میں

۱- بہ نمبر ۸ ہے

دنیا کی پیدائش کے پانچ

۱- سے پہلے جو تھا اوسکا نام نار

مفروض ہوا اوسوقت نہ وقت تھا

اور نہ سمت تھی اور نہ لفظ تھا اور نہ

سننے تھے نہ ظلمت تھی اور نہ نور تھا۔

غرض کہ جو موسوم اور معلوم ہیں اونہیں

سے کوئی ہی نہ تھا اور جو کچھ تھا وہی تھا

۲- اوسکی خواہش سے تمام آسمان

سے زمین تک اور برہم سے چنیو

تک۔ کو اک اور طرح طرح کی مخلوق

ہوئی اور جس سببے اوسکو خواہش

ہوئی وہی جانے دوسرے کو علم نہیں

۳- سب سے پہلے اوس نے پر نو

اور بید یعنی علم اور عمل پیدا کئے

۴- ان سے ۴۴ کیفیت جن کو ۱۴

مرد فرض کرو اور ایک کیفیت جسکو

عورت فرض کرو پیدا ہوئیں۔ ان

پندرہ کی یہ تفصیل ہے گیان اندری

۱- جس بیانی - ۲- جس ذائقہ - ۳

جس شوای - ۴- جس سو گہنی کی

۵- جس لمس کی - ۵- گرم اندری -

۶- قوت ہاتھوں کی - ۷- قوت لطف

کی - ۸- قوت یادوں کی - ۹- قوت

قوت آلہ تاسل کی - ۱۰- قوت مقعد

۱۱- انتہ کرن - ۱۲- دل یعنی سن

اور قلب - ۱۳- پر کرت یعنی متبادل

میتوں صفات یعنی ستون اور جہان

اور متون کا - ۱۴- اہنکار ۱۴

پران کہ جو آتما کی حرکت سے عبارت

ہے - ۱۵- عورت عقل سے اشارہ

۵- ان سے ۲۵ شے پیدا ہوئیں

گیان اندری مذکورہ - ۵- گرم اندری

سطورہ - ۴- انتہ کرن موصو

۱- عقل - ۵- غرض کشف تعلقات

پر چاہت - ۵- غرض کشف تعلقات

ہرین گرہ -

۶- ان چکیوں کے اجتماع سے جو ہوا

وہ پُرش موسوم ہوا - ۷- جو آتما

ان چکیوں سے جدا ہے۔ گو یا چکیوں

سے جسم بنا اور جو آتما اوس میں

مقیم ہوا۔ یعنی ناراین اور برہم اور

جو آتما جو چاہو سو کہو اور وہی ہے

جو نرگن سے سرگن ہوا۔

۸- اس سے ایک اور ظاہر ہوا جسکی

تین آنکھ ہیں اور تین لوک کا آلہ

حرب ہے وہ موسوم رور ہے اور

یہ اشارہ ہے کہ تین گن یعنی شہوت

اور غضب اور تمیز پیدا ہوئے اور

اشارہ ہے کہ شہوت اور تمیز سے غضب

مقدم ہے اور وہی موخر ہے اس

سے بید اور پر نو اور سمرت یعنی کلام

توحید ظاہر ہوتے۔

۹- اس سے پانچ پیدا ہوا یعنی لطف

کل عالم کا۔

۱۰۔ اوس پانی سے ایک بیضہ پیدا ہوا جسکو گرہ بیضاوی کہتے ہیں مولف۔ اس عبارت سے یہ معنیوں سمجھو کہ اوس معنی لاثانی کے مثل اس اثب سے کہ وہی جائے کہ کہتے اور اثب سے ہیں۔

۱۱۔ اس بیضہ سے برہما پیدا ہوا۔ جس کے چار منہ ہیں یعنی مشرق اور مغرب اور شمال اور جنوب۔ مشرقی دہن سے برہما پیدا ہوا اور ازل حوت پر نو کا کہ ہم وزن کا تیرہمی کے ہے بنا۔ مغربی دہن سے حججہ پیدا اور دوسرا حوت پر نو کا اور وزن تیرہ شیش کا۔ شمالی دہن سے سام پیدا اور تیسرا حوت پر نو کا کہ جگتی وزن پوسپہ جنوبی دہن سے اترین پیدا اور نیم ہاشم پر نو کی ہوزن اٹھ شیش۔

مولف خلاصہ یہ ہے کہ چاروں طرف علم اور عمل اور مذہب اور رسم ہیں سب اس سے ہے اور اس کی توجہ چاروں طرف یکساں ہے

۱۲۔ اس سے تمام عالم کا انتظام ہوا اوس کے بہت سر ہیں اور آنگھیا اور اسطرح ہر عضو کو تصور کرو وہ ہر ہم ہم تن نور ہے اور سب کا پیدا کوئے والا ہے اوسکی کوئی صورت اور شکل نہیں ہے اور سب شکل اور صورت اوسکی ہیں سب اوس سے ہے

اور سب کے قائم ہیں اور اوس میں کچھ ہون کے اور سب اوسکو سمجھ کر کے ہیں برہما اور لیشن اور پیش اور اندر سب دیوی اور دیوتا اور تمام موجودات اور مخلوقات وہ خود ہی ہے کہ دوسرا نہ تھا اور نہ رہا پس جو ہے وہ دوسرا کیوں کہہ سکتا ہے وہ اپنے تئیں آپ وحدت

سے کثرت ہیں اور کثرت سے وحدت میں ظاہر کرتا ہے۔

۱۳۔ تمام آندازہ دی سے پیدا ہوتے ہیں جب یکساں ہوا جسے تمام اوقات اور تر و دعات سے کائنات ہو جب تک آپ کو پیدا سمجھتا ہے اور تفرقہ پیدا کرتا ہے مرگ کے خوف سے رہا نہیں ہے۔ جب یکساںی حاصل کرے پھر کلام تمام ہے۔

۱۴۔ اودھیا اور گیان سے یہ سمجھ نہیں آتی ہے مگر گیان سے۔

۱۵۔ جس نے بید نہ پڑا ہو یا معنی پیدا نہ کیا ہو یا کسی کا اندازہ یا شناسا ہو وہ اس آپ تکید کے محتاج ہے کلام کو سمجھے تو اودن کے برابر فضیلت پاوے بلکہ ہشرف ہو جاوے اور جسطح سونا آگ میں پڑنے سے خاص

اود کمال عیار ہو جاتا ہے ہو جاوے

۱۶۔ شوافع تمام معبودوں اور جگ اور شب اور جب اور پرانا نام اور

دھارنا آفتاب اور مہتاب اور سب

دیوتاؤں اور سب افعالوں اور سب

کریا اودک معن سے اس مطلب کو سمجھنا اعلیٰ اور اکبر ہے۔

۱۷۔ جو اس آپ تکید کا عالم ہو اوس کا سر ہر سبھا میں ملے رہے اور زبان تیز۔

۲ ناراین اوپ تکید

یہ سب اکبر میں بہ نمبر ۱ اور

اترین بید میں بہ نمبر ۲ ہے

وحدت اور کثرت کو بیان میں

۱۔ ناراین وہ ہے کہ وہ جان میں

سب جانداروں کے ہے اور جان

سب جانداروں کی اوس میں ہے

۲۔ اوس قادر قدیر ہے اور وہ

کہ وحدت سے کثرت ہو پس پیرہ

برآمد ہو کے دیجواب ہوا

۳۔ پس اوس سے جو پہلے ظاہر ہوا

یہہ ہیں پران۔ دل حواس ظاہر

حواس باطنی عناصر خمسہ یعنی پنج ہون

۴۔ ہر گہرہ یعنی مجموعہ عناصر لطیف

۵۔ اندر صفت بادشاہی۔

۶۔ برہما صفت ایجاد

۷۔ مہا دیو صفت فنا۔

۸۔ پر جاپت مجموعہ عناصر کثیف کہ تمام مخلوق اس سے ہے۔

۹۔ برس مع بارہ ہینے اور پندرہ

یعنی کچھ۔

۱۰۔ گیارہ ہودہ۔

۱۱۔ لیشن۔ ۱۲۔ تمام دیوتا۔

۱۳۔ تمام جاندار اور موجودات۔

۱۴۔ یہ سب اوس میں موجود ہیں

وہ ذات جیسی کہ تھی رہتی ہے۔

اس موجود ذات کے وجود اور علم سے

اوسکی حالتیں کچھ تغیر نہیں ہوتا ہے

وہ ہمیشہ قائم بالذات ہے۔

۱۵۔ غور سے سمجھو وہی ناراین برہما

اود مہادیا اور اندر بارہ ہینے اور

ساتھ اود گیا رہ رہ اور آہٹ لیشن

اور اسنی کمار ہے فقط یہ صفات

میں کچھ خدا موجود نہیں ہوئے ہیں

۱۶۔ تمام رکیش اور کالین اور

جہات مشرق مغرب وغیرہ اور

اطراف یعنی گوشے اور ابدار در

تے اور میں اور سیار اور آگے اود

سجے اور اندر در بارہ ہینے اور

۱۷۔ اسوجہ ہوا یا ہوتا ہے یا ہوگا وہی نارین سے وہ کسی حالت سے منقسم اور تغیر و تبدل نہیں پاتا ہے ۱۸۔ اسکی حقیقت عبارت میں نہیں آسکتی وہ سب سے مندرجہ ہے اور نور ہے

۱۹۔ وہ دو نہیں ہے جو اس کو ایک تصور کرے وہ بھی دوسرا نہیں ہے

۲۰۔ جسم کو شکل گاڑی گیان کو روان کرنے والا اور دل کو رسیان اور جو اسون کو بچھنے والا اور جو آتما کو روشنی کا پیشرو والا تصور کرو اور ادھر کی کبھی عبارت کا مدعا سمجھو پس تم خود منتہا سے کلام ہو جاؤ۔

۲۱۔ جو اس ادب نگار کے مطلب کو سمجھے وہ تمام قیود عالم اور عالم کے لوگوں اور گناہوں اور اسیدنا بیچ اعمالوں اور خوف آئندہ شو آزاد ہو جاوے بلکہ آپ ہی واحد مطلق ہو جاوے

۲۲۔ یہ خلاصہ مطلب اہرمن بید و تمام بیدوں کا اور منتہا سے منتہا تمام عملوں کا ہے چاہے کہ اسپر عمل کرے اور بروقت مطالعہ غور کرے تمام مدعا پر کامیاب ہوگا۔

مولف یہ جو نام برہما اوریشن اور رور اور اندزا اور پر جاپت اور ہرن گرہمہ وغیرہ ہیں یہ سب صفات اس ذات کی ہیں گوی مجسم نہیں ہے اور جو شکل آفتاب اور انسان اور حیوان ہیں یہ بظاہر جدا نظر آتے ہیں جیسے کہ گاڑی کی تغیر گاڑی بیان کے گاڑی چلنے سے قاصر ہے اس طرح وہ سب اجسام کی جان ہے اور یہ سب اجسام ہیں غیر جسمنا

آفات کا ہے اور اسباب نادانی جیکہ ایک سچے کشف کا مرتبہ حاصل ہووے۔

۳۔ گرہمہ ادب نگار یہ

سراکبر میں بہ نمبر ۲۸۔ اور

اتہرمن بید میں بہ نمبر ۱۸ ہے انسان کے جسم کی پیدائش کے بیان میں

۱۔ جسم انسان کا پانچ عنصر سے بنا ہے اور قائم بھی اودن سے رہتا ہے اور فنا بھی اودن میں ہوتا ہے اور ان کو پانچ پوت کہتے ہیں۔

۲۔ پہلا عناصر کا نام پوت آکاش یعنی خلاصت جو محیط عناصر کے ہے۔

دوسرے کا نام ہوا یعنی باد تیسرے کا نام آگ یعنی تیج جو تپ کا نام پانی یعنی آب پانچویں کا نام مٹی یعنی مٹی ۳۔ سختی علامت مٹی کی ہے جہاں پانی کی علامت ہے گرمی آگ کی علامت ہے سفید یعنی بول اور خلوص علامت آکاش کی ہے۔

۴۔ مٹی ایک صورت کو قائم کرتی ہے جیسے خاک کا تصویر کا مصور بناتا ہے۔

پانی مٹی کو گوندہ بناتا ہے اور خمیر کرتا ہے جیسے کہ نان باجی۔ آٹے کو آگ نکالتی ہے جیسے کہ لوہے اور برتن کو پڑاؤہ لپکاتا ہے اور روشنی بھی دیتی ہے ہوا تازگی اور انبساط اور نمو دیتی ہے آکاش ہر ایک عنصر کے مقام کو جگہ بناتا ہے جیسے شیش گر شیشہ کو پہونک

پہونک چوڑا اور بڑا کرتا ہے مثلاً سماعت کے واسطے کان میں خلوص تاکہ آواز مسوٹ ہو اور روکنے کے واسطے آنکھ میں خلوص اور بونے کے واسطے کونک میں اور چکنے والیہ کے واسطے زبان میں اور لپٹنے کے واسطے منہ میں اور لذت مجامعت کے واسطے عضو اور محل مخصوص مرد اور عورت میں اور لمس کے واسطے تمام جسم کے چرم میں اور درج کثافت کو مفید میں اور واسطے عقل کے دماغ میں ۵۔ قیام اجسام غذا سے ہوتا ہے اور قوت بھی غذا سے پاتا ہے اور غذا کے واسطے ذائقہ چہ نوس کے ہیں اور اسکو کھٹ رہیں کہتی ہیں

۱۔ مٹی جیسے شیشہ اور شکر ۲۔ ترش جیسے آم اور آٹے ۳۔ تھین جیسے نمک اور شورہ ۴۔ چھرا جیسے سرخ اور پیل ۵۔ گروا جیسے خضل ۶۔ پیکا یعنی بے مزہ۔

۷۔ ان چہ کے سوا اور دوسرے چیزیں اور قیام اجسام کو ہیں۔

۱۔ سر اکبرج ۲۔ سر کب ۳۔ گندار ۴۔ بدیم ۵۔ بچھو ۶۔ دیوت ۷۔ نگہاد ۸۔ خوشخوری ۹۔ بدخوری ۱۰۔ استنا ہر قسم کی چیزوں کا۔

۱۱۔ سات رنگ سے لطف مکب ہے

۱۔ سفید ۲۔ نیل ۳۔ سیاہ ۴۔ سبز ۵۔ زرد ۶۔ گنگوں ۷۔ سفیدی اور غذا سے کیلوس یعنی رس بنتا ہے بصورت آتش جو اور اس سے رنگ پیدا ہوتا ہے اسوجہ سے متخیل ہے کہ سات قسم کا لطف یعنی تخم بنا سے اس سے خون اور گوشت اور گوشت سے جربا اور جربا سے نش اور نش سے شیشہ اور شیشہ سے پڑی اور پڑی سے مغز اور مغز سے لطف

۱۰۰

۸۔ تولید اور تسلسل کے مابین فرق و غم

۱۔ خون حیض عورت کا چاندی
طہارت کے رسم میں رہتا ہے

۲۔ منی یعنی نطق مرد کا جو جوش
اور جرات صفا اور خون اور شہوت

سے بنتا ہے۔ ۳۔ پران یا جوان
دونوں کی حرکت و سمت سے مشروط

پیدا کرنے ہے

۱۔ کتب مطبوعہ و نسخہ میں قرار پایا ہے
۲۔ ترکیب سے نشو و نما پاتا ہے۔

۲۔ آئینہ ہر من وہ لفظ اور خون
سین کہا کرتے آئینا من ملتا ہے اور

سیٹ ہو تا ہے اور علقہ ہوتا ہے۔

اب کے بندہ ہوتا ہے

- پندره روزین گوشت کالو کھرا
-

۱۔ ایک مہینے میں وہ سخت ہو جائیگا۔
۲۔ دوسرے مہینے میں سردا ہوتا ہے۔

تیسرے چھینے میں اترے اور پاؤں

چوتھے پچھلے میں اور جملہ اعضا مرتب

جائے بین اور پران اور سکوڑ گئے

پانچویں پینے میں پیٹھ کی ہڈی

پچھتے ہیں میں محل حواسون کے در

ساتویں مہینے میں شعور بچتی تھی

ہوتا ہے -

آہوین ہے مین ہرے کویت
مردل ہو جائے

یونین ہیئت شکم سے باہر نکلتا ہے
بلکہ کہ اوزر ٹوٹ اور رگخت ہوئے

باب ہین - اگر خون جیض

<p>خیا لون کو جو شکم مادر میں کرتا رہتا رہتا بیل دیتی ہے اس علت سے ہمہ پر محتاج علم اور عقل اور عقل کا جو جاتا ہے۔</p> <p>۱۸۔ تین تین منظم تمام امورات ٹیک اور بد دنیا اور عقوبت کے ہیں یہہہ منزلہ تین فاط کے ہیں۔</p> <p>سنت اسکو سنوگن اور تیز اور بشن کہتے ہیں اور یہی سبب انتظام اور آسائش کا ہے۔</p> <p>۲۔ ریح اسکو جوگن اور شوہوت اور برہا کہتے ہیں اور یہی سبب ایجا دکا ہے۔</p> <p>۳۔ اسکو تنوگن اور غضب اور رور کہتے ہیں یہہہ سبب فنا کا ہے۔ غرضکہ اس کے سبب بدت مجہود رہ کے بعد تمام ہوتا ہے۔</p> <p>۴۔ پیدائش انسان کے دو موضوع ہیں۔</p> <p>۱۔ ایک پشت پدر کیونکہ نطفہ بیلے باپ کی پشت سے خارج ہوتا ہے۔</p> <p>۲۔ دوسرے رحم مادر کہ اس میں مرتب ہوتا ہے اور پھر پیدا ہوتا ہے۔</p> <p>۳۔ جسم کو شریہ کہتے ہیں اسکا یہہہ سبب ہے کہ تین قسم کی آگ اس میں رہتی ہے۔</p> <p>۱۔ آگ گیان کی جس سے تیز یعنی نور معرفت نظر آوے اسکو حکمائے یوتان نفس انسانی اور نفس ناقطہ کہتے ہیں۔</p> <p>۲۔ آگ بینائی۔ اور یہ نفس حیوانی سے اشارہ ہے اور نور آنگہ کا جسراگنی یعنی معدہ کی آگ۔</p> <p>۳۔ جہراگنی یعنی معدہ کی آگ۔</p>	<p>اسکو چراغت غریزی اور نفس بنائی بھی کہتے ہیں۔</p> <p>۱۳۔ حرارت غریزی چاقوم کی غذا کرتی ہے۔</p> <p>۱۔ وہ جو دانتوں سے چبائی جاوے جیسے روٹی۔</p> <p>۲۔ وہ جو پی جاوے جیسے پانی اور شربت۔</p> <p>۳۔ وہ جو چھوٹی جاوے جیسے مان کے پستان کا دودھ۔</p> <p>۴۔ وہ جو چائی جاوے جیسے دوا وغیرہ۔</p> <p>۵۔ آگ بنیائی کی دوست اور دشمن کو شناخت کرتی ہے اور دوست کی خواہش رکھتی ہے۔ اور دشمن کی مدافعت چاہتی ہے یعنی جذبہ شفقت اور دفع مضرت اس کے متعلق ہے۔</p> <p>۶۔ گیان کی آگ دونوں گون کو جلاتی ہے اور نیک اور بد سے آزاد کرتی ہے یعنی کرموں کو فنا کر دیتی ہے اور ہیشم کرتی ہے مثلاً جب ایک نیک عمل ہے اور تین شخصوں سے مکمل ہوتا ہے۔</p> <p>۱۔ جہان یعنی جب کے عمل کا کرنا والا۔</p> <p>۲۔ جہان کی جورو وہ صاحب جب کہلاتی ہے۔</p> <p>۳۔ برہما جو جب کو کرتا ہے اور خبردار رہتا ہے تاکہ خلاف آئینگی عمل نہ ہو پس یہہہ ہی عامل ہے غرضکہ دو عامل کہلاتے ہیں اور ایک عورت اسے گیانی تو سمجھو۔ کہ تیسرے جسم میں جو جو آتا ہے یہی جہان ہے یعنی جگ کرنے والا۔ اور دل تیار رہتا ہے اور عقل عورت جہان کی ہے جو شوہر کے ہمراہ گاہڑ جوڑے جیتی</p>	<p>ہے اور اروہ ۱۰ جگی یعنی نصف جسم مرد کے کہلاتی ہے اور عقل ہمیشہ جیو آتا ہے ہمراہ رہتی ہے احترام اور خیر کیا اور دھنا یعنی واحد ہے یعنی حق الخدست جب کرانے والوں کی پانچون گیان اندری یعنی قوت باصرہ اور لامسہ اور سامعہ اور شامہ اور ذائقہ بمنزلہ اوس بن کے ہیں جو جب کے وقت کام میں آتے ہیں۔ وہ پانچ چیزوں آگ میں ڈالی جاتی یعنی ہوم کی جاتی ہیں اور ہوم کی ساگری کہلاتی ہیں یعنی وہ جانور جسکو ہونا چاہتا ہے خواہش حرص غضب حسد لغصب ہیں بدن کے بال دہ گھاس ہیں جسکو کشا بولتے ہیں اور ہوم کو وہ برتن سمجھو جس میں چیزوں کو رکھو گے آگ میں ڈالتے ہیں جو اس ترکیب سے جگ کرے اور اس قسم کے جگ کو جاتے وہ قیود افعال نیک اور بد سے آزاد ہو جاوے۔</p> <p>۲۴۔ آدمی کی کہوٹری میں چار مکڑے ہیں اور وہ باہم کے ہیں</p> <p>۲۔ جبرہ میں اور سیار میں ۱۶ ہڈی ہیں۔</p> <p>۳۔ ۳۲۔ دانت تھے اور اوپر کے ہوتے ہیں۔</p> <p>۴۔ پدر کی پشت اور رحم مادر سے گذر کرنے کو ۱۰ منزل ہیں اور ان میں نہایت تکلیف ہوتی ہے</p> <p>۵۔ ۱۸۰۔ پیوند انسان کے جسم میں ہوتے ہیں۔</p> <p>۶۔ نوسو پے ہیں جن سے پیوند مضبوط رہتے ہیں</p> <p>۷۔ سات سو بگ ہیں جن سے غذا لطیف داخل جسم کے ہوتی ہیں</p>
--	---	--

۸۔ ۳۰ ٹی ہین

۹۔ ۴۰ کر وٹ ۵۰ لاکھ بال آدمی

کے جسم میں ہوتے ہیں

۱۰۔ گوشت بزرگ نیلو فر کے ہے

یعنی دل وزن اوسکا ۲۲ دام ہے

زبان ۲۲ دام صفرا ۳۳ دام

لمغ ۱۲۵ دام نطفہ ۸ دام۔ یہہ

وزن صحیح الزاج آدمی کا ہے

بول اور غایط کا وزن در زمین

دیا وجہ یہہ ہے کہ جیسی غذا کی کمی

اور بیشی ہو ویسی اسکی حقیقت ہو

۲۵۔ انسان کے جسم کی اتنی بڑی

تعریف ہے اور اسکی بناوٹ کی

کیسی ترکیب ہے لیکن انجام اسکو

فنا ہے پس لازم ہے کہ وہ راہ تلاش

کرسے جس سے مکت ہو۔ چاہے کہ

نقش کو دیکھ اور نقش کو یاد کر۔

مولف ایک سے پانچ اور پانچ

سے پچیس ہوئے اور پچیس سے جلد

موجودات خواہ وہ اجرام فلکی ہے یا

اجسام ارضی اور ان میں پچیس اجزا

کی تعریف ہر ایک اوپ لکھ اور ہر

ایک بید میں ہے پس ان کو حافظہ

میں رکھنا چاہیے۔ ان سے باہر وہ

ہے جسکی تعریف عقل کل سے بھی

نہیں ہو سکتی ہے۔ فقط

۴۔ امرت بید اپ لکھ

یہہ شر اکبر میں بہ نمبر ۲۶

وا تہرین بید میں بہ نمبر ۱۶ ہے

دل کی حالت کے سائنین

۱۔ دل دو صورت کا ہوتا ہے

۱۔ لطیف اسکی علامت یہہ ہے کہ

شہوت اور غضب سے خالی ہو یعنی

خواہش نغمائے عقیقی اور دنیا سے بے

چرواہہ ہو اور سر و کت اور مرغوبات

کو کینا جاتا ہو

۲۔ تشیف اسکی نشانی یہہ ہے کہ

شہوت اور غضب اور جہل اور ظلم

سے پاکسی ایک دن چارون سے آلودہ

ہو

۳۔ آدمی کی رستگاری اور نجات

کا سبب جسکو مکت کہتے ہیں اور

گرفتاری اور قید جسکو بندہ کہتے ہیں اور

بیم ور جانتے ہیں یہی ہیں اسکی

حرکت سے اپنے تئیں آزاد اور کبھی

مانک اور کبھی غلام سمجھتا ہے اور

امید بہشت اور خوف دوزخ رکھتا

ہے۔ اور سائنیت کورسی اور رسی

کو سانپ اور سچ کو چوٹ اور

چوٹ کو سچ سمجھتا ہے جب یہہ علم

اور عقل سے پرے اور جہل اور

غفلت سے خالی ہو ورنہ یہہ آفت

سے محفوظ رہے۔ کیونکہ یہہ کسی چیز

میں نہیں ہے فقط اپنے جہل اور

نادانی سے آپ غلام بن رہا ہے

جیسے تہی زور آور قوت میں

انسان سے سو مرتبہ اشرف ہے

مگر اپنے جہل سے چوٹے لشکے فیضان

سے شل لکھ رہے ڈرتا ہے۔ جب

تک اس سے آسا اور ترشنانہ

جاوے گی مکت پر اب نہ ہوگی

۴۔ جو مکت پلے گی اچھا رکھنا ہو

وہ سب اچھا دیکر کرے اور جب

اچھا من سے جاتی رہے اور من

شدہ ہو جاوے برہم آپ سے

اوس میں خراجیں پہر وہ سمجھو اور

کہنے لگے کہ میں برہم ہوں لیکن جب

تک خواہش دور نہ ہو جاوے

یہہ حیو آتما کا گہر ہے اور یہہ غلام

ہے بلکہ غلاموں کا غلام ہے اور

اکیا تیون کا فرمان بردار ہے

۴۔ جب تک قول میں ایک بال

کے برابر شکرگاہ یا کشت کی اچھا

اور شکر اور بندہ میں کا یہہ رہے

اور وہ کہے کہ میں گیبانی یا حکیم یا

بیرا کی ہوں یا دھوئی کرستہ یا کہ

میں عاقل ہوں تم سمجھو کہ وہ چوٹ

ہے۔

۵۔ آتما کی تعریف مختصر اور تقریر

اور وہیم اور قیاس سے اسکی تعریف

اور جو تعریف مخصوصات کی ہے وہ

سب کی تعریف ہے کیونکہ اسکی نسبت

سب سے مساوی ہے اور جس مقدار

تاہی میں ہے اوسے مقدار پھر اور

چلیوٹی میں ہے

۶۔ جب کوئی ایسا سمجھتا ہے اور

یقین کرتا ہے وہ حیو آتما سے انفراد

برہم آتما ہو جاتا ہے۔ اور اوم کہنے

لگتا ہے۔

۷۔ یہہ برہم کو سمجھ کے وہ برہم سے

ایک ہو جاوے پھر اومکو کچھ خوف

آواگون اور ترک اور امید بہشت

اور تباہی نیک افغانی اور غیرت

اور حسانت کا نہ رہے

۸۔ یہی خلاصہ بیدانت اور برہم

گیان اور توحید کا ہے۔

۹۔ جب آتما حالت جاگرت اور

سپن اور سکپت میں ایک حالت

پر رہے اوسکا نام شر یا ہے کیونکہ

شپن کی حالت میں من میں بہشت

ہوتی ہے جس نے جانا کہ میں برہم

ہوں وہ سرسب بیا بی ہو گیا۔ پھر

وہ کہاں جاوے اور کہاں

پر کے آوے اور جب تک ان

تینوں حالتوں میں رہے اور کہے

کہ میں ہر دم چون تو وہ نالایق ہے
کیونکہ ان حالتوں میں جدائی شرط
ہے اور جب ہر دم جاتا رہتا ہے تو
انہوں حالت ان خود بخود رہتی
ہیں۔
۱۰۔ تمام اجسام لطیف اور کثیف
اور انسان اور حیوان کی ایک ہی
جسود تھا ہے کیا ہوا جو جدی جدی
صورت کی نظر آتی ہیں دیکھو ایک
چاند ہزار برتن میں جدا جدا نظر
آتا ہے مگر وہ متعدد نہیں ہوں
جانتا ہے۔ آکاش نیز اکثر دن
میں جدا متخیل ہوتا ہے مگر واحد
کوزہ ایک جگہ سے دوسری جگہ
منتقل ہوتا ہے آکاش بجائے
خود قائم ہے۔ اس طرح تفریق اور
تیسرے انسان اور حیوان اور عالم
اور چار اور نباتات وغیرہ میں
ہے مگر حقیقت میں جدائی کچھ نہیں
ہے۔ کہ کوزہ کی کثرت سے آکاش
کی کثرت نہیں ہوتی ہے اور کوزہ
کے شکست ہو جانے سے وہ شکست
نہیں ہو جاتا ہے۔
۱۱۔ بہ سبب جدا ہونے اقسام
مخلوقات اور اذن کی ہدایت اور
رسومات کے خالق اذن کا جدا نہیں
ہوتا ہے اتنا تفاوت درمیان
آکاش یعنی خزاں اور آتما کے ضرور
ہے کہ آتما بدیاس ہے اور آکاش
اور دیاس ہے۔
۱۲۔ وجود عالم کا نام اور صورت
ہے اور ہر جسم باہر یا باہر
ہو جود ہوتے ہیں۔ گو کہ دایا ہر دم
کی اچھا ہے مگر اور دیاس ہے۔
۱۳۔ خزاں کرست وہ ہے کہ باقی
نام اور صورت ہے اور ہر دم میں

پوشیدہ ہے جب اور دایا میں چلے اور
ہو جاوے جو خوب ہے پرکھتے
ہو جاوے جیسے کہ چراغ کی روشنی
ہونے کے ساتھ ظلمت شب کی دور
ہو جاتی ہے۔
۱۴۔ ہر دم کے پاس کو دوراہ میں
ایک عام اس کے چلنے والے کو جدا
جدا تصور کے شکل کرے
دوسرے خاص اس عشق اور عاشق
اور محشوق اور عہدہ اور عبادت
اور عہدہ کو ایک ہی سمجھ لے۔
۱۵۔ آدمی کو چاہیے کہ پہلے بید کو
پڑے اور اس سے اندک گناہ سب
کو غور اور فکر سے بچے ہر دم کے
ہر دم کو کہو وہ ہے تب ہر دم کو پاؤ
۱۶۔ جب ہر دم کو پا جاوے اور
اسکی مابین اسچہ میں آ جاوے
پرتخیل کر تا علم طبعی یا ریاضی یا الہی
کا حصول ہے بلکہ مارج اوقات کا
ہے۔ پھر چاہیے کہ متوجہ اسکی طرف
نہ ہو کیونکہ جسکو غلے سے وہ ہوسے
کیونکہ رہے۔
۱۷۔ چاروں بید کی بہت سرتی
میں بیان کو جید کا صورت میں جدا
اور معنی میں بطور واحد کے ہے جسے
کہ مادہ کا وکالی اور میلی اور ہر دم
کی ہوتی ہیں اذن کے دودہ کارنگ
اذن کے رنگوں کے سبب مختلف
نہیں ہوتا ہے بلکہ یکساں ہوتا ہے۔
۱۸۔ عارف اور گمانی ہر ایک مذہب
میں کثرت سے ہیں اور بیان
سب کے عبارت مختلف سے ہیں
مگر سمجھ اور شکل سب کا ایک ہی ہے
۱۹۔ جو چاہتا ہو کہ جن کو پاوے اور
باطل سے جدا ہووے وہ شک کو
دور کرے اور حواس کو ضبط کرے

اور چل کر دینے کرے اور علم کو پاوے
۲۰۔ وہ خالق خلق کا اور متفکر نظر
ناظر کا سب میں ہے اور سب سے
نیا رہا ہے۔
صوفی - یونان کے حکما کی رائے
تمام بید کے احکام کے مطابق ہے فقط
طرز بیان کا جدا ہے دیکھو دل کی
تعریف۔
۲۱۔ نقل ہے کہ لقمان حکیم کے استاد
نے لقمان کو فرمایا کہ ایک جانور کو
ہلاک کر اور جو عضو سب سے لطیف
ہو اور جو سب سے کثیف ہو حاضر
کر۔ لقمان نے دل اس جانور کا
روبرو کیا اور سنا دئے کہا کہ یہ
کلیسا ہے۔ لقمان نے کہا کہ یہ ایک
ہی عضو دونوں خصلت رکھتا ہے۔
شکی سے لطیف اور بھاری سے کثیف
ہو جاتا ہے استاد نے خوش
ہوئے کہا کہ کل مراتب کثمت نظری
اور عملی کے تم کو حاصل ہو گئے اب
کہہ تعلیم اور تفسیر کی حاجت نہیں ہے
چل ہر قسم کی غمت سے دور ہوئی۔ اور
علم ہر قسم کا تم کو کشف ہو گیا اب
رخصت ہو۔
۲۲۔ جو جزو اور کل کو دیکھ لو وہ
کس سے ڈرے اور کسکی خواہش سے
اور کسکو دوست اور کسکو دشمن جانے
۲۳۔ زمان سے دعویٰ کرنا اس مرتبہ
کا آسان ہے اور وہ گمراہی ہے اور
دل سے سمجھنا اس درجہ کا انوار امتناعی
ہے مگر حد سے زیادہ شکل ہے۔
۲۴۔ محبت کی تعریف میں حکما نے
کرتے ہیں کہ مشیہ وحدت طبعی کی ہے
پس اسکو غور کر۔
۲۵۔ جیسے دو تانوں کے خوش کرنے کو
جب اور غیر است اور ہر دم کے

کرنے کو سزا دے اور توبہ - اور سنار
کے خوش کرنے کو بدل اور انصاف
سے پرہیز آقا کے پانے کو سوچ اور
بچار ہے اور تحصیل کرنا علم کا اور خود
کرنا اوس کے مطالب کا تیر تہہ اور
برست اور جب اور تپ سب سے سوچ
اور ہر ہے فقط

۵۔ سرب اوپ نکہد

یہ تہہ سر اکبر میں بہ نمبر ۶

انہرین بید میں بہ نمبر ۲ ہے

آزادی اور گرفتاری کے

بیان میں

بطور سوال و جواب کے

سوال کی علامت میں او جواب

کی علامت ج ہے

۱۔ میں گرفتاری اور بند میں کیا ہے

ج۔ جیو آتا جسم اور تعینات پر

نظر کر کے کہتا ہے کہ میں مہلک یعنی

آسنا رکھتا ہے اور کہی اپنے تئیں

بد شکل اور کوتاہ قد اور فربہ ولاغر

و حقیر اور ناتوان اور مغلس

اور مجبور اور محکوم سمجھ کے مٹا

ہوتا ہے اور کہی اپنے تئیں مختار

اور جلیل اور حسین اور عظیم اور حکم

اور عقل اور جلد مفاصل سے موشو

سمجھ کے سرور ہوتا ہے اور کہی

امید ہفت کرتا ہے - اور کہی دوزخ

کی آگ سے ڈرتا ہے اور کہی کسی
پر گمان و دوستی کا کرتا ہے گو کہ وہ
دشمن ہے اور دشمن سمجھتا ہے گو
کہ وہ بدل دوست ہے یہی گرفتاری
ہے -

۲۔ میں - آزادی کیا ہے یعنی نکت
ورستگاری -

ج۔ تعینات سے دل کو دور کرنا

اور سب کو مثل زمان اور مکان

اور انسان اور حیوان اور جمادات

اور نباتات وغیرہ اور جو خدا پر

گرفتاری کے ہیں مساوی سمجھنا

آزادی ہے -

۳۔ میں - ادویا کیا چیز ہے -

ج۔ جس سے تو ہمت پیدا ہو وین

اور قانی اور لا پایدار چیزیں

پر رغبت ہو وے اور جو اسباب

تعلقات اور گرفتاری کا ہے مہیا

کرے اور بے حقیقت بیم ورجا

دکھلاوے اور سیدھے راہ سے

غیر ہے راہ کو ہشکا وے وہی ادویا

یعنی جہل اور شبہ علمی ہے -

۴۔ میں - بدیا کیا ہے -

ج۔ جس سے وہم اور شک اور

حیرت اور حسرت دفع ہو وے اور

جس سے ادویا مہیا ہے تعلقات

کے فنا پاوے اور جس سے ہم ا

دیوتا منفصلہ ذیل ایک دل اور ایک

راسے ہو کے فرمان برداری کریں

اور محوسات کی طرف میل نہ کریں

گو کہ انتہائے نظر تک سیر کریں

وہ بدیا ہے اور علم و دانش -

۱۔ دیوتا جس سے آئینہ کو قوت نظر

ہے - ۲۔ جس سے کان کو قوت

سمع ہے -

۳۔ جس سے ناک کو طاقت شامہ ہے

۴۔ جس سے زبان کو قوت ذائقہ

۵۔ جس سے ہر دم کو قوت لمس ہے

۶۔ میں یعنی دل کا حاکم -

۷۔ جس سے یعنی قوت تعقل کا حاکم -

۸۔ بدہ یعنی مدد کا حاکم -

۹۔ آسنا رکھنا یعنی انا نیت کا حاکم

۱۰۔ نطق کا حاکم -

۱۱۔ پاؤں کا حاکم -

۱۲۔ عضو مخصوص کو حرکت دینے والا

۱۳۔ موضح اسفل کا منتظم یعنی متفکر

۱۴۔ میں - جاگرت کیا چیز ہے -

ج۔ جب ہم ادویا کی خواہش نہ کرے

بالا کے حالت بیداری یعنی عالم

نا سویت میں تین خصوصیات کی بموجب

شرائط مندرجہ حکمت علمی اور علمی

کے کریں اسکو جاگرت اور سہتا پور

ہیں -

۱۵۔ میں - سپن کی کیا تعریف ہے

ج۔ جسکو حکما ریونانی ملکوت اور عالم

خواب کہتے ہیں -

۱۶۔ میں - جب جیو آتا جہاں چار دیوتا

انتہہ کر کے حالت خواب میں جسم

کشیفت کو چھوڑ جسم لطیف سے سیر

کرتا ہے اور خواب اقام اقام کی

دیکھتا ہے اسکا نام سپن ہے -

۱۷۔ میں - سکیت یعنی عالم جبروت

کی کیا تعریف ہے -

ج۔ محو ہونا ہم احواسون کا جیوتا

میں اور نہ دیکھنا کسی قسم کی خواب

عالم سباب اور غیر سباب اور

ظاہر اور پوشیدہ اور فحاذی اور

معنوی اور عقلی اور علمی اور

سجا اور برعکس اور جہوتا - یہ

حالت سکیت اور سہتا کی ہے یعنی

خواب غفلت و بے خبری کی -

۸۔ سوال۔ ہر یا جسکو عالم لاہوت کہتے ہیں۔ وہ کیا ہے۔

ج۔ ان تینوں حالتوں سے گذرنا اور آتما یعنی نفس ناظفہ کو محفوظ رکھنا اور

میں اور تو اور وہ سب کا خیال چھوڑنا اور خوف اور امید ہونے

اور جاننے اور مرنے اور جینے کا نہ رکھنا اسکا نام نریا اوستھا اور

اشراق اور عکالت اور کمالیات جو نام سب سے اعلیٰ قرار دے کے

وہ ہے اور علین علم اور گیان ہے اور معرفت و استغراق ہے۔

۹۔ سوال۔ پانچ خزانے جو مشہور ہیں اون کا کیا حال ہے۔

جواب۔ پہلا گوش شعلی غذا یعنی خوراک کے۔ دوسرا پیراؤن سے وابستہ ہے۔ تیسرے میں دل اور

چوتھے میں عقل اور پانچویں میں حمد سے زیادہ سرور ہے۔

۱۰۔ سوال۔ غذا کے متعلق خزانہ کی تعریف کرو۔

جواب۔ اس خزانہ کی تخت میں ۶ جنبس ہیں۔ ۱۔ خون ۲۔ گوشت

۳۔ پوست۔ ۴۔ بیہ مان کے اجزا ہیں۔ ۱۔ ہڈی ۲۔ منی ۳۔ مغز ۴۔

باتب کے اجزا ہیں اور اسکو جاگرت اور متاخر صفت کر دے۔

۱۱۔ سوال۔ ہر انون کی تعریف کیا ہے یعنی ہر ان سے کوشش۔

جواب۔ ۱۔ اسکے تخت میں ۴ پران ہیں مگر دس معروف ہیں۔ ۱۔ پران اسکا پران ہر دس میں ہے ۲۔ اپان

اسکا مقام مقدم میں ہے اور یہ کثافت کو دفع کرتا ہے ۳۔ اودان

یہ گھر میں ہے ۴۔ سامان بیہ سب

رگون میں ہر کہ ہر ایک جگہ طعام سے قوت پہونچتا ہے۔

۵۔ بیان یہ سب جسم میں ہے۔ ۶۔ کوشل پر مددہ میں ہے اور طعام کو سقیم کرتا ہے۔

۷۔ کوہم بیہ ۸۔ کھولن میں ہے اسکے سب سے وہ کھلتی اور بند ہوتی

ہیں۔ ۸۔ ناک اسکے سب سے دکار آتی ہے۔ ۹۔ دیو دنت جانی لاتا ہے۔

۱۰۔ دھنجا کے سب سے بعد مرگ کے بدن میں ورم ہوتا ہے۔

۱۱۔ سوال۔ سونے کوش کی کیا تعریف ہے۔

جواب۔ اسکے تخت میں ۵ کرم اندری ہیں ۱۔ تہہ پاؤن ۲۔ لنگ گودا اور

۳۔ منہ اور میں ہی سے جسکے دو کام ہیں۔ ۱۔ سنگلیب یعنی واقعہ کی

۲۔ جکب غیر واقعہ دیکھنا۔ ۳۔ من۔ گیان سے کوش کی تعریف کیا ہے۔

جواب۔ ان تیلون کی حقیقت کو سمجھنا کیونکہ یہ عقل کا کام ہے اور

کثرت نظر سے ہوتا ہے اور اسکے تخت میں ۵ گیان اندری

میں کان پوست آنکھ سو نہہ نامک اور جٹے عقل کہ اس کے ذریعہ

سے امکان نشی تک پہونچتا ہے۔ ۱۲۔ سوال۔ آندے کوش کی

کی تعریف ہے۔ جواب۔ اسکے میں جزو ہیں۔ ۱۔ کاشی

معنی گواہ یعنی حالت جو آب میں اور عظمت میں خودی کو نہ ہولنا

۲۔ ساکھا کار یعنی کمال سرور۔ ۳۔ گیانا کار یعنی بیہ ہولنا

اور بے خودی اور ظاہر ہے کبھی

تخت میں ایسا گج ہو گیا دوسرا اوسکے مقابلہ کو رہے جب سمجھ میں

آ جاوے کہ تخم کے اندر ڈالی اور پٹے اور پھول اور پھل سب میں

اور جیسی پھل پھل بنا وہ پھل میں آئے تخم ہو گیا پھر سرور نہ ہو تو کیا غم

رہے۔ ۱۵۔ سوال۔ آتما کی کیفیت ظاہر کر دے کہ اسکو کرتا یعنی کرنے والے

کا مون کا نہیں ہے کیونکہ کہتے ہیں جواب۔ جو خوشی اور غم اور عقل

کرتا ہے وہ کرتا یعنی کرنے والا فعالون کا کہلاتا ہے اور خوشی تب ہوتی ہے

جبکہ خواہش کے موافق معاملات کا سر انجام ہوتا ہے اور غم بر خلاف

ہونے سے ہوتا ہے اور عقل ایک اور بد کو تیز کرتی ہے یہ سبب

محسوسات کے احساس سے ہوتے ہیں یعنی جیکے شیریں اور تلخ اور

سوگنے خوش اور بد بو اور دیکھنے دوست اور دشمن اور نہایت کرنے

اخبار رنگ اور بد و غیرہ سے یہ فصلت اسکی ذاتی نہیں ہے بلکہ

عارضی ہے کہ سب تعلقات جہام لطیف اور کثیف کے یہ حرکات فعالان

لازمہ اپنے کے کرتا ہے اور جیکہ اپا کرتا ہے جیو آتا موسوم ہوتا ہے

اور اگر فتار پیچہ افعال رنگ اور بد کار ہوتا ہے اسوج سے آتا موسوم

ہے۔ ۱۶۔ ساکشی یعنی جاننے والا کثیف کا موسوم ہے اور اسکا سبب یہ

ہے کہ لطافت اور کثافت اپنے جسم کی آپ از خود جانتا ہے اور

کہتا ہے کہ میں ہوں اور میرے اور میرا تہہ یا پاؤن ہے اور میں

اور چیت اور بدہ اور آشکار جو
چار انتہہ کران میں اور پران
اور اپان اور بیان اور اودان
اور سان پان اور ستون اور
رجون اور متون یہ تینوں ۳
گن ہیں یہ اسباب دوستی
اور دشمنی اور سخی نیک اور
بد کرتے ہیں اور یہ خلاصہ بدن
لطیف اور کثیف کے ہیں جب
مک ان کی حقیقت سے ناواقف
رہتا ہے اسکو رستگار ہی مہتر
نہیں ہوتی جب واقف ہوا کشتی
۴۔ فانی نہیں جاودانی ہے اسکی
وجہ یہ ہے کہ علم اور عالم اور معلوم
اور فعل اور فاعل اور مفعول یہ
سب فانی ہیں کیونکہ پیدا ہونے
میں اور یہ اس راز سے واقف
ہے جو ایسا جانتا ہے وہ از خود
موجود ہے پیدا نہیں ہوا ہے اور
جو پیدا نہیں ہوا ہے فنا ہی نہیں
ہوگا پیدا ہونے والے کو فنا ہی
ہونا ضرور ہے بدن لطیف بسبب
پہر ہی آتما کے ہست نہا ہے جب
دل کی گرہ کھل جاوے اور جو جدای
منظون ہے جاتی رہے پہر امر
۵۔ باوجود اتنی قیود کے
مطلق اسواسطے موسوم ہے کہ برہما
سے چنیوئی تک سب میں آتما
برابر ہے اور سب قیود تعینات
کے ہیں اور یہ قیدی مطلق
نہیں کہلا سکتا ہے جب یہ سب
فنا ہو جاوے یعنی ان کا تعینات
ہا تار ہے وہ اطلاق جس سے کہ
ہوا تھا وہ باقی رہ جاوے مگر جب

تک قیود تعینات میں رہے لقب
اطلاق کا محال ہے
۵۔ انتر جامی یعنی کل کا واقف
اسواسطے موسوم ہوا ہے جیسا کہ ایک
دور سے بین قسم قسم کے جواہرات
پر دے ہوئے ہیں دورہ سب کے
اندر یکساں رہے گا اور سب کی
حقیقت سے واقف ہے کہ جوہرات
مختلف نام رکھتے ہیں
۶۔ آتما جو جو آتما کہلاتا ہے اسکی
حقیقت اس طرح سے سمجھو کہ سونے
اور مٹی سے برتن اور زیور بنائے
جاوے برتنوں اور زیوروں کی
صورت اور نام اور اون کے کام
جدے ہوں گے حقیقت اون کی
وہی سونا یا مٹی رہیگی اسبطح
سے آتما خلق بدن کے سبب سے
جو آتما کہلاتا ہے اور میں اور تو
اور وہ سے اسکو خطاب کرتے
ہیں یعنی تو مٹی کہتے ہیں
۷۔ پر م آتما اسواسطے کہتے ہیں کہ
عین دانای ہے اور سرور ہے
اور مکان اور زمان اور فانی
اشیا سے نہیں ہے
۸۔ جو پیدا ہوا نہ ہو اور رہے ہی
نہیں اور کل کے حال سے واقف
ہو اسکا نام دانای ہے۔ وہ
صفت اس میں ہے
۹۔ بے نہایت اسواسطے موسوم ہے
کہ تمام اجسام میں ایک ہی مٹی
ہے۔ اور تمام برتنوں میں ایک
ہی سونا ہے اور تمام کپڑوں میں
ایک ہی تار ہے پس ابتدا سے
انتہا تک سب میں مساوی ہے
یہ علامت بے نہایت اور اننت
کی ہے۔

۱۰۔ آند سرور ہی ایک اسکا نام
ہے کہ یہ عین سرور ہے جس جسم میں
کچھ سرور ہے اوس میں ایک ذرہ
اوسکے سرور کا ہے خلاصہ یہ سچ
جو جز و نظر آتا ہے اوسکا کل وہ ہے
۱۱۔ چار نشان اسکی صورت کے
ہیں کہ تیر وقت اور جگہ یکساں ہیں
۱۔ جو تنوخی میں ہے وہی پر م آتما
ہے یعنی آتما بزرگ
۲۔ جیکہ بسبب معرفت کے تو وہ ہو
جاوے پر م آتما ہو جاوے
۳۔ جب تعین تو اور میں اور اسکا
جاتا رہے مثل آکاش کے سب جگہ
محیط اور لطیف اور منتر اور محیط
اور واحد اور بہت محض ہو جاوے
پس آتما موسوم ہو۔
۴۔ مایا اشارہ ہے عشق ازلی سے اور
عشق کی ابتدا نہیں ہے مگر انتہا ہے
کہ جب معرفت یا ملاقات پر م ہو چکنی
ہے عشق درمیان سے اوٹھ جاتا ہے
مایا کی خاصیت ہے کہ چوٹھ کو سچ
اور سچ کو چوٹھ کر دکھلاتی ہے اور
سانب کو رشی اور رشی کو سانب بتاتی
ہے اور معدوم کو موجود و مطلق اور
وجود و مطلق کو معدوم مطلق بتاتی
ہے اور ہست کو نیست اور نیست
کو حق سمجھاتی ہے وہ ذات جو حق ہے
اوسکو چھپاتی ہے اور عالم جو چھوٹا
ہے اوسکو پھیلی پر دہر کے دکھلاتی ہے
جو اسکی رضر کو پہچانے وہ جانے کہ
یہ سب سوہا و پر چا پت یعنی مجموعہ
عناہر کثیف کے ہیں
مولف۔ آتما الکہ ہے اور الکہ کی تلف
بھی الکہ ہے بلکہ تعین کرنا آتما اور الکہ
کا یہ بھی ضرورت سمجھنے اور سمجھانے
کے ہے ورنہ ان الفاظ سے ہی منتر

ہر کسی نے عبارت اور تشبیہ سے
سمجھا اور سمجھایا اس وجہ سے
اختلاف اسکی صورت میں پیدا ہوا
جیسو ایک چشم بینا نے ایک کو چشم
سے کہا کہ تو کہیں کہا دیکھا اوس
نے کہا کہ کہیں کہیں ہوتی ہے اس
نے کہا کہ سفید اوس نے کہا کہ
سفید کی کیا تعریف ہے اس نے
کہا کہ جیسو بنگلہ اوس نے پوچھا کہ
بنگلہ کیا ہوتا ہے اس نے اپنے
ہاتھ کو خم کر کے اوس کے ہاتھ میں
دیا اوس نے اس کے خمیدہ ہاتھ کو
دیکھ کے کہا کہ کہیں نہایت سخت
اور فرس ہے میں ہرگز نہیں
کہا نے کا۔ کیونکہ گلہ میں ایک جادو
گی۔ اس طرح سے کو رہا بن حاصل
مطلب کو نہ سمجھ کے کچھ سے کچھ
بنا لیتے ہیں ورنہ آتما اور ناما اور
پریم آتما اور جیو آتما مثل ایک لفظ
خند ہونے کے ہیں۔ آدمی جب
نومری کرے خادوم کہلاتا ہے اور
جب نوکر رکھے مخدوم ہو جاتا ہے
اور جب بدکاری کرے بدکار اور
خور کرنے سے ظالم۔ جیسے
کہ صفات ہوں کہلاتا ہے اور
نیک کاری سے جیسے کہ صفات ہوں
مثل دانا اور دہرما تھا کہلاتا ہے
جب خادمی اور مخدومی کو جوڑے
اور نیکی اور بدی سے کچھ نہ کرے
تب جیسا کہ حقیقت میں تھا وہ
ویسا ہی ہو جاتا ہے نیکی اور بدی
کے کرنے سے اوسکی صورت متغیر
نہیں ہوتی مگر حالت میں تغیر ہوتا
ہے۔ اور نیکی اور بدی کے ترک
کرنے سے صورت اور حالت
یکساں ہو جاتی ہے۔

۴۹
ہر مشکل آپ نکھد بہتر کر
میں بہ نمبر ۲۱ و ۲۲
بید میں بہ نمبر ۲۳ ہے
نیک اور بد افعالی کے بیان
جاگوک کی طرف سوال
اور مشکل کی طرف جواب

۱۔ سوال گذران کس ادب سے
اس دنیا میں کرنی چاہیے اور گیانی
پرشون کے کیا افعال ہیں۔
جواب ہر آدمی کو چاہیے کہ ناپ
اور نگہ اور ریا اور دغا اور فریب
اور نقص اور رشک اور حسد اور کینہ
اور جوہنہ اور مردم آزادی اور
حیوان آزادی اور شر اور فساد
اور خود مطلبی اور جوہنہ اور
غضب اور جھل کے تعلقات ہیں
اور جو افراط اور تقریط میں ہیں
نہ کرے اگر کرتا ہو تو ترک کرے
ان بد افعالی کی تفصیل بہت طویل
ہے مگر اختصار سے بیان کیا جاتا
ہے۔

۲۔ جس سے کسی کی جان جاوے
یا مان گئے یا من کو دو کہہ یا سوچ
ہو یا نہر سے کوکشت یا کسی کے مال کا
ان ہو یا کسی کو جو ہٹا آسا نا جو ہٹا
وہم پیدا ہو وہ سب سے اول قسم
کی بد افعالی ہے اگر دنیا اور عقبی
میں ایسے بد فعل کرنے سے نفع مننون
ہو تو بھی نہ کرے کیونکہ کیکر کے درخت
سے انجیر نہیں پہلتا ہے دوسرے

قسم کی بد فعلی جیسو شراب پینا کہ اپنی
عقل جاتی رہے اور رشک اور کینہ
کہ وقت تحصیل علم اور دولت کا وقت
جاوے اور رشک بازی کہ ہزار
ہزار پیدا ہو دین عزت کہ جو حرکت
لغو اور آفت اور نقصان دینے
والی ہیں اور تھوڑا وقت آرام
دیکر مدت تک خواب کرنے والی
ہیں نہ کرے

۳۔ جہل میں رہنا اور جہل مرکب
میں پھنسا تمام آفتوں کی جڑ ہے
اور بد راہی کی معلم جیسے ناقص
انفالون کو چھوڑ دے وہ اپشت
باپ اور دادے وغیرہ اور ۲۱
پشت فرزند ان کو ترک کے عذاب
سے محفوظ رکھے
۴۔ جو بید یعنی عالم حکمت نظری اور
علی ہے اور اورون کو ٹھوڑے
اور بموجب بید کے حکم کے نیک کام
کرے اور نیکی سے سنا رکھے ساتھ
گذران کرے اور شجاعت اور عفت
اور عدالت ساتھ حکمت کے کرے
وہ اپشت اعلیٰ اور اپشت
ادنے کو حسب بیان بالا کے بیکٹہ
کو ہونچا دے

۵۔ جو اس دنیا یا پیدار کی حقیقت
کو سمجھ کے اور لذات محسوسات دنیا
اور عقبی کو ناچھڑ جان کے اور گیان
کے حیک سے من کو روشن کر کے
محو اوس ذات پاک میں ہو جاوے
وہ مثل سورج اور چاند کے روشن
ہو جاوے اور تاریکی اور نادانی
سے خلاص ہو جاوے یہ بھی طرف
دیکھے اور جسکی آواز سننے اور جسکا
ہاتھ پکڑے سب کی نکتہ کر دے
کیونکہ ایسا کل سے لمجنا ہے اور

صفت کل کی پائے وہ ظاہر ہے
 ایک جیسے سو سات ظاہری اور باطنی
 سے آزاد ہو دے پہر اسکو جی قیود
 سے آزادی ہے اور مکر جسم ہونا
 اس کے واسطی ہرگز نہیں ہوتا۔
 ۴۔ تیسری قسم کا جب تک زندہ
 رہے جسم اسکا مثل رہتا اور جو اس
 اسکو مثل اسب اور دل اسکا
 مثل رہی فرمان بردار آئنا کے بہن
 جہاں اسکا دل چاہے ان خود چلا
 جاوے اور مثل ناراین کے سب
 کے دلون میں بیا یک ہو جاوے
 اور اسکا جسم اس سے وہ نسبت
 رکھے جیسو سانپ کی کچی کہ سانپ
 اسکو جدا ہوئے سے کچھ ناخوش نہیں
 ہوتا ہے اور جب اسکو جسم سے کٹی
 رہتی ہے کچھ اس سے ناراض بھی
 نہیں رہتا ہے اور اپنا کام کرتا ہے
 اور جب اس کی کچی سے جدا ہوتا
 ہے پہر اس سے بے غرض ہو جاتا
 ہے۔ سانپ کی کچی خواہ اسے
 مکان میں گرے یا ناپاک میں
 سانپ کو برابر ہے اسطرح ہے
 اس مہا پریش کا جسم کہیں چوتے
 اسکو برابر ہے اور اسکی کت ہے
 وجہ یہ ہے کہ اسنے اپنے جسم کو
 پریش کی راہ میں فنا کیا اور
 لذات کو ترک کیا۔

۵۔ اسکو بہت گڑا اور تپ اور
 جب ادھک اور تشیا اور چین کچھ
 ضرور نہیں ہیں اور جب بہتر ہے
 اسکو دنا ہی نہیں چاہیے۔ اور جو
 لطافت فرد سے کے اوٹھانے میں
 کرتے ہیں وہ بھی اسکو واسطی ناجائز
 ہیں کیونکہ یہ پہلے سے آپ جلا ہے
 چلے کو کیا جلا ناوا جب سہ اور یہ مرا

نہیں ہے کت کو پاتا ہے اسکو
 رونا کیا ضرور ہے یہ سالک راہ
 حقیقی کا رہے پس چین برہم ہے۔
 ۶۔ کورو کی سیوا جیلا شب آئنا کرتا
 ہے جب تک آئین رہتا ہے اور
 جب گیان ہو جاتا ہے پہر جانتا
 ہے کہ میں برہم ہوں اور وہ ہی
 ہوں اور دوسرے کا آئین نہیں
 رکھتا اسطرح سے آتم بند ہی کسی
 بند میں نہیں رہتا اور جو بند
 سے رہتا ہے وہ اسکو واسطی کرتا
 اور کرم جو بند ہوں کے لئے درکار
 ہیں کرنے لازم نہیں ہیں جو اس
 اوپ نکد کو پرستے اور شیخی اور اس
 پر عمل کرے وہ آواگون کے بند
 سے کت پادے۔

مولف تمام علم اخلاق اس قول کا
 مؤید ہے۔

۷۔ پرشن آپ نکد

یہ تہتر اکبرین برہم اور

اتہرین بدین برہم ہے

چاند اور برج کی فضیلت

بطور سوال اور جواب

کندھی بہار گوشل بدہ اور پانی

اور ست کام اور سوکھا وغیرہ

رکیشیران سائل اور پہلا د

مجیب

۱۔ ان سیدر گیشرون سے پہلا
 سے کہا کہ تم ہمہ دان ہو چکو وہ راہ
 بتاؤ جس سے برہم بنے اس سے
 جو اب دیا کہ پہلو ایک برس تک
 چلتی اور زیاختند اور ترک جیج
 لذت کا کرو تب نام لائے تھیں اس
 علم کے بنو اور جب اس حکم کی
 کر لو تب جو چھوٹا ہوا ہے تم کو
 ظاہر کر دوں۔
 ۲۔ بعد تھیل حکم یہ ہے کہ سب حاضر
 ہوئے اور ستا اور تہ ہر ایک سے
 کہا کہ جو جسکو دل میں شک ہو
 کرے۔
 ۳۔ کندھی کا سوال یہ ہے عالم کیونکر
 پیدا ہوا۔
 خواہا۔ پر چاہت سے پیدا کیا ہے
 چلے اس سے دو چیزیں نکلیں ایک
 سوم یعنی چاند اسکا انداز حیات
 ہے دو ستر آفتاب یعنی پران
 کہ آگ اس میں ہے ان دونوں سے
 پیدائش عالم کی ہوئی پران یعنی
 آفتاب خورندہ ہے چاند یعنی
 آب حیات خورک ہے وجہ یہ
 ہے کہ آفتاب جس سمت کو روتے
 کرتا ہے اس سمت سے پانی نوزد
 کیے اپنی طرف کشش کرتا ہے۔

یعنی جب مشرق اور
 مغرب میں ہوتا ہے سب چاند ر
 اس سمت کے اور جب جنوب اور
 شمال اور سمت الرکن اور وقت
 الارض میں ہوتا ہے سب چاند ر
 ارض مقون کے شعاع آفتاب سے

بطرف آفتاب کے میل کرتے ہیں اور
آفتاب اون کو اپنی طرف کھینچتا ہے
یعنی جب طرف چاندون طرف سے
اوسکی روشنی جاتی ہے مگویت
کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس لیل
سے اسکا نام بیوانر یعنی حرار شاعریری
ہے۔
۲۔ آفتاب کو سوروپہ کہتے ہیں۔
کیونکہ تمام عالم کی صورت اس سے
ہوئی ہے۔
۳۔ پران اور اگ بھی اسکا نام ہے
کہ اگ چوکے اوپر لٹے جاتا ہے مراد
چہ ہے کہ لٹے اور اوپر اس سے روشنی
ہے۔
۴۔ ہرن گرہ یہ بھی اسکا نام ہے
کہ شمع سے سب کو اپنی طرف
کھینچتا ہے۔
۵۔ جات وید یعنی جاتنے والا
اور سمجھنے والا۔
۶۔ پران یعنی ہنگامی کلان بھی
موسوم ہے۔
۷۔ انیک جوت اسکا نام ہے کہ
شل اس کے اور روشنی نہیں رکھتا
ہے اور سمجھنے کرن اسکی ہیں
۸۔ دہ یعنی گوناگون اشکال اس
سے نظر آتی ہیں اور جب وہ ظہور
ہوتا ہے جان سب چاندرون
میں آجاتی ہے۔
۹۔ تمام سال آفتاب ہر کہ روز اور
شب اور تاسخ اور ماہ اور سال
کا حساب اس سے ہوتا ہے۔
۱۰۔ پر جاپت بھی یہی ہے۔
۱۱۔ اس کے دوراہ ہیں۔ ۱۔ چہ
یعنی سمت شمال ۲۔ نیلے سمت
جنوب۔ ۱۔ جو ریاضت اور خیرات
کرتے ہیں۔ ۲۔ جو خوب کی راہ سے

چاند کو پہنچتی ہے لیکن مدت یعنی
نجات نہیں پاتے ہیں بعد تمام کرتے
مدت اپنے نتیجہ اعمال کے دنیا میں
کہ بھی دور رخ سے مراد تمام کرتے اپنے
بد اعمال کے واپس آتے ہیں۔ اسوجہ
سے جو خواہش اولاد اور دولت دنیا
کی طمع سے نیک اعمال کرتے ہیں دور
ماہ یعنی غوراک جہاں کی کہلاتے ہیں۔
۴۔ جو شرک لذات کرتے ہیں اور
نظر اوس کے نتیجہ پر نہیں رہتے اور
سورفت سے حقیقت کی راہ پر چلتے
ہیں اور آتا میں محو ہو جاتے ہیں
وہ عین آتا ہو کے شمالی راہ آفتاب
سے آفتاب کو جاتے ہیں کہ آفتاب
گر تمام جانوں کا ہے اور بے زوال
اور بے خوف ہے
۵۔ جو اس میں پہنچ جاتا ہے۔ وہ
واسطی تمام کرنے نتائج اعمال بد کے
واپس نہیں آتا ہے۔
۶۔ بید میں لکھا ہے کہ جاہل اور بے
تمیز اس مرتبہ کو نہیں پہنچتے ہیں
۱۲۔ آفتاب کے پانچ پاؤں ہیں
اگرچہ بعض چہ کہتے ہیں یعنی سال
کی ۵ فصل قرار دیتی ہیں۔ لیکن
ہر ایک فصل دو دو بیٹے سے مشابہ
ہے اور کثرت راہ سے چار بیٹے
زمستان کے ایک فصل مقرر ہوئی
اس پانچ فصل بمنزلہ پانچ پاؤں
کے ہے۔
۱۳۔ آفتاب کے ۱۲ پاؤں ہیں
اوس سے مراد یہ ہے۔ کہ بارہ
چاند کا ایک برس ہوتا ہے
۱۴۔ جب آفتاب دکھنا میں ہوتا
ہے پانی پڑتا ہے تین مہینے بارش
ہوتی ہے تین مہینے اوس پڑتی
ہے۔
۱۵۔ جب آفتاب اوتران ہوتا ہے
بچپن کہلاتا ہے یعنی عالم۔ جو
اس چہ مہینے میں مرتا ہے وہ ہمہ
والن ہوتا ہے۔
۱۶۔ تمام سیر آفتاب جنوبی کی
ایک رات دیوتا دن کی ہوتی ہے
۱۷۔ تمام سیر شمالی ایک روز
دیوتا دن کا ہوتا ہے یعنی قطب
کے باشندوں کا عرض یہ ہے
کہ قطب میں چہ مہینے کا دن اور
چہ مہینے کی رات ہوتی ہے۔ ان
اشارات کے سمجھنے کو جغرافیہ اور
ہیت کا ہی جائزہ ور ہے چاند
بھی پر جاپت ہے یعنی عالم کا صاحب
اور ظاہر ہے کہ روز اور شب اوس
سے عالم ارواح کے موجود ہوتے ہیں
۱۔ بندرہ روز زاید النور کے ہیں
یعنی شکل بچہ کے یہ سب عالم
ارواح کے ہیں اور اس مدت میں
وہ متوجہ عالم اجسام کے رہتا ہے۔
۲۔ بندرہ روز ناقص النور یعنی
کمرش سمجھ کے ہیں اور یہ عالم ارواح
سے متعلق ہیں۔ اسوقت جو کوی
کرم کرتا ہے۔ ارواح مردوں کو
اوسکا نتیجہ ملتا ہے اسواسطی سزاوہ
اس بچہ میں کرتے ہیں رات اور دن
بھی پر جاپت ہے۔ دن کہاتے وللا
یعنی پران ہے اور شب غذا ہے
۱۔ جو کوی دن میں عورت ہے
مجامعت کرے وہ اپنے پران کو
خشک کرتا ہے
۲۔ جو شب کو مجامعت کرتا ہے
وہ بچہ نقصان نہیں کرتا ہے
۳۔ شب کو مجامعت کرنا بہت فائدہ
رکھتا ہے۔
۴۔ غذا بھی پر جاپت ہے اور وہ

طاہر ہے کہ غذا سے نطفہ پیدا ہوتا ہے اور نطفہ سے اولاد ہوتی ہے ۵۔ جو شب کو اپنی منکوحہ عورت سے صحبت کرتا ہے اسکا نطفہ ضایع نہیں ہوتا ہے اور جو لڑکا یا لڑکی پیدا ہووے مثل عالم ماہ کے خوب صورت ہوتا ہے۔ ۶۔ جو کوئی بعد پاک ہونے عورت کے حیض سے کہ اسکی چار روز کی مدت مقرر ہے ۷ اور وہ تک کہ ایام انجاء نطفہ کے مقرر ہیں صحبت کرے کوئی روز یعنی پہلے میں ایک دفعہ بہہ داخل ہر ہم چرخ کے ہے اور مثل قباحت کے کیونکہ سبب از دیاد خلق خالق کو بہر سعی ہے نہ واسطی حصول لذت کے۔ ۷۔ اگر اس عرصہ میں ایک مرتبہ اسکی پاس نہ جاوے تو اس پر اتنا گناہ ہے جیسا کہ قتل انسان لیسق کا ہوتا ہے اور ہر ہم پٹیا کا ۸۔ چٹھی رات اور آٹھون رات اور دسویں رات اور بارہویں اور چودھویں اور سوہویں میں مجامعت کرے تو فرزند پیدا ہو اور پانچویں اور ساتویں اور نویں اور گیارہویں اور تیرہویں اور پندرہویں میں کہ بعد مساجد پاکی حیض کے مقرر ہے صحبت کرے تو لڑکی پیدا ہو ۹۔ جو رات واسطی پیدا ہونے لڑکے کے مقرر ہو ہیں عورت کو چاہیے کہ اپنے سمول سے غذا کم کرے تاکہ نطفہ عورت کا کم پیدا ہو اور مرد کا غالب رہے اور طفل جواند اور زور آور ہوئے اگر اس نے خلعت و قوع میں آوے لڑکا تو

ضرور پیدا ہو مگر صفات اور عادات زمانہ رکھتا ہو۔ ۱۰۔ اسبطح مرد کو ادن راتوں میں لحاظ چاہیے جو لڑکی کی پیدائش کو مقرر ہیں ورنہ دختر بہ عادت مردانہ پیدا ہوگی۔ ۱۱۔ اگر دونوں کے نطفے طاق اور جفت راتوں میں برابر ہووین فرزند خیر یا خنث ہو یا صورت خیر کی سی یا عقیمہ دختر۔ ۱۲۔ اگر عورات ادن سولہ راتوں کو خواب میں تصور کرے کہ مرد اس سے مجامعت کرتا ہے اور انزال ہووے اور اسکو حمل رہ جاوے اور جو بچہ نہ جنے تو یہی ایک مضطرب گوشت کا برآمد ہووے اور جو وہ ہی برآمد نہ ہو اسکا پیڑ و اونچا ہو جاوے جب تک وہ گوشت شکم سے برآمد نہ ہو امید پیدا نہ ہونے اولاد کی نہ ہووے۔ ۱۳۔ اگر کوئی کسی کو بے گناہ ظلم اور تعصب اور جنون سے جان کے مارتا ہو اور یا بالک کیلئے بہ جبر بے وجہ مثل ذکیث اور غارت گری کے چننا ہو یا عورت کسی کی خوشداشت سے خوش نہ ہوتی ہو۔ بشرطیکہ اپنی منکوحہ ہو تو جو بات بے اصل یعنی جوٹ ہے تو وہ داخل جوٹ کے نہیں ہے ورنہ جوٹ بولنے سے جوٹ بلوانے اور ترغیب دینے والے کی ۱۴ پشت جہنم کو جاتی ہیں۔ ۱۵۔ بہار گو کہ پیشتر کا سوال کہ کتنے دیوتا ہیں جنکو پرستش کرنا چاہیے کیونکہ وہ بے بدن کے محافظ ہیں اور روح قوت دینے ہیں اور

ان میں سب سے زیادہ بزرگی سکو ہے۔ جواب آسمان ہوا۔ آگ۔ پانی۔ خاک۔ نطق دل سامعہ باصرہ۔ شامہ لامسہ نے دعویٰ اپنی بزرگی کے کئے تب پیران نے کہا ادرہویں باطل ہے بدن کا نگاہ رکھنا اور روئے کرنا میرا کام ہے لیکن ادن سب دیوتاؤں نے قبول نہ کیا تب پیران نے غصہ ہو کے ارادہ کیا ہر نکلنے کا کیا پیر سب کو معلوم ہوا کہ بغیر پیران کے ہم سب ناچیز اور بچکارہ ہیں۔ ۲۔ پیران کو مثل بادشاہ کہتی ہیں کے فرض کرو۔ کہ جب وہ پرواز کرتا ہے سب اس کے ہمراہ اڑتے ہیں۔ ۳۔ حاصل یہ ہے کہ جان کے ہمراہ سب قوتیں ہیں بغیر اس کے کسی سے کچھ نہیں ہوسکتا ہے ۴۔ اس اشارہ سے سمجھنا چاہیے کہ پیران آفتاب اور آگ ہیں اور روشن کر نیوالا جسم کا اور اندر بادشاہ دیوتاؤں کا ہے اور ہوا اور زمین اور نباتات وغیرہ سب غذا پیران کی ہیں۔ ۵۔ جو کچھ ہے اور جو بے زوال ہے اور تینوں بید اور محیط اور بسیط ہے اور حرکت دینے والا ہر مہنوں اور دیوتاؤں اور جنکوں اور بادشاہوں اور حکیموں کا ہے وہ پیران ہے ۶۔ ہر جاہت رحم میں نطفہ کو پس اور دختر کرنے والا ہے اور حواس عشرہ جو کچھ کہے پیران سے اور جو خورد اور بزرگ رقم ہوتے ہیں سب کلام ہے۔ پس صفات رجوگن وغیرہ اور دیوتا جو گفتار میں ہیں

<p>۱۵۔ اودان بیرونی کا موکل گ ہے وہ مددرونی کا موتا ہے۔ ۲۔ جب کہ اودان باد وقت مر کے باہر ہوتی ہے حرارت غریزہ کی زایل ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے اپنے مقام چوڑے کے دل کے پاس جمع ہو جاتی ہیں ہر ایک ہونے خواہش دل کی ہوتی ہے اور نیک یا بد عمل موافق خواہش کے سوار کرتے ہیں۔ پس واسطہ حصول نیلجہ کے وہ عالم نتائج میں جاتے ہیں اور موافق عمل کے پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۶۔ جو کوئی پیران کی کیفیت سے آگاہ ہووے ضرور خواہش نیک اور بد کی چوڑے پس عالم نتائج سے محفوظ رہے اور دستگاری حاصل کرے۔ یہ کیفیت پانچون پیران اور دراند اور ہر انداز ظاہر اور باطن اور تصرف اور وجود اور سایہ کی ہے اور بموجب تصرفی بید کے ہے۔ ۱۷۔ سورہاتی ریشہ کا سوال رگین سوئی یا جاگتی رہتی ہیں اور سینا کونسی رگ دیکھتی ہے اور سرور کون پاتی ہے اور اس کا مقام کہاں ہے جواب۔ پہلی ایک مثال کو سمجھو کہ جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تمام کرن اس کی چوڑی ہو جاتی ہیں اور جب غروب ہوتا ہے سب اوسین مخو ہو جاتی ہیں۔ ۱۸۔ اس طرح سے دل آفتاب جسم کا ہے اور حواس اس کی کرن ہیں جب آدمی خواب غفلت میں ہوتا ہے حواس ظاہری اپنے افعال سے معطل ہو جاتے ہیں پس اوس وقت</p>	<p>میں سیر کرتا ہے ۱۹۔ سو کر جو ایک سوا یک رگ دل سے ملی ہیں منجملہ اون کے ایک رگ بڑی ہے کہ خلق کی راہ سے ام الدماغ میں پہونچتی ہے اور اودان یا و ہو کر وقت مرنے کے جان اس رگ کی راہ سے نکلتی ہے اور وقت برآمد ہونے کے اوس راہ سے باہر ہوتی ہے جو راہ واسطہ پانے نیچہ اس کی عمل نیک اور بد کے مقرر ہے ۲۰۔ اگر کسی کے عمل نیک اور بد برابر ہو دیں اور ہوس اس کی اولاد میں رہے اوس حالت میں اس کی اولاد سے نیک عمل ظاہر ہو دیں اور یہ سب نجات کا ہو۔ ۲۱۔ ایسا آدمی اس عالم کی قیود سے باہر نہیں نکلتا ہے اس میں کہو کرتا ہے۔ ۱۰۔ پیران بیرونی آفتاب ہے اور درونی چشم میں پس بیرونی درونی کا مدد ہوتا ہے ۱۱۔ موکل یعنی دیوتا بنائی کا آفتاب ہے کہ اس سے روشنی ہے۔ ۱۲۔ اپان بیرونی کا موکل زمین ہے اور درونی دو عضو خصوص میں ہے پس بیرونی درونی کا مدد ہوتا ہے یعنی بجائے خود نگاہ رکھتا ہے۔ ۱۳۔ سماں باد بیرونی کا موکل آکاش ہے سماں اندرونی کا معاویہ ہے پس یہ مساوی کر کے غذا تحلیل شدہ کو ہر جگہ برابر پہونچاتا ہے اور نگاہ رکھتا ہے۔ ۱۴۔ بیان باد بیرونی کا موکل ہوا ہے وہ اندرونی کا مدد ہوتا ہے</p>	<p>سب کا بادشاہ پیران ہے جس صفت کا ذکر کرو یا آفتاب یا چاند یا غذا کا وہ پیران ہے ۱۵۔ کسل بدہ ریشہ کا سوال پیران کہاں سے آیا اور بدن میں کس طرح پانچ قسم کا ہو کے رہا اور سطح نکلتا ہے اور اندر اور باہر سطح سے تصرف ہے اور حواسوں سے کی نسبت رکھتا ہے مفصل ظاہر کرو جواب۔ پیران آتا ہے ظاہر ہونے میں جیسے کہ سایہ وجود کا وجود سے ظاہر ہوتا ہے ۲۔ آتما میں رہتا ہے جیسے کہ سایہ۔ ۳۔ اپنی خواہش سے بدن میں آتا ہے۔ ۴۔ جیسے صوبہ دار پر بادشاہ حکم کرتا ہے اوس طرح یہ خواہش دن پر حکم کرتا ہے ۵۔ اپان باد ہو کے آلہ تذاصل مرد اور عورت میں رہتا ہے۔ ۶۔ آنکھ اور کان اور ناک اور مذنبہ میں پیران ہو کے رہتا ہے۔ ۷۔ مقدر میں سماں باد ہو کے رہتا ہے اور سبب و خفہ غذا کا ہوتا ہے اور ہر ایک عضو کو برابر حصہ دیتا ہے اور جب جو ہر غذا کا اعضا کو پہونچتا ہے سات موضع کو تقویت ہوتی ہے۔ ۲۔ آنکھ ۲ کان ۲ پیرہ بینی اذنیہ اور لطافت اس کی دل میں پہونچنے کے ارگ کو دل سے پہونچتی ہے۔ ہر ایک اون رگون سے جو ایک سوا یک میں سو سو رگ اور ملی میں پس اوس طرح سے ۲ ہزار رگون کو حصہ ملتے ہے ۸۔ بیان باد ہو کے ان سب رگون</p>
---	---	--

نہ کچھ دیکھتا اور نہ سنا سنا نہ سنا نہ سنا نہ سنا
 ہے اور نہ سنا کر تا ہے اور کسی عضو
 مخصوص سے محسوس نہیں ہوتا ہے
 ۳۰۔ اس حالت کو خواب کہتے
 ہیں جس کے معنی ہیں کہ اپنے سینے
 آپ پاتا ہے۔

۳۱۔ جسم پر سب سے شہر ہے اور پانچون
 پران سے وہ آباد ہے اور یہ
 بندہ ارستہ بن ایک آگ اپان
 باویسے دوسری آگ بیان باو
 ہے تیسری آگ بڑی پران ہے

۵۔ یہی آگ بزرگ کی خاصیت
 ہے کہ جو اس میں پڑے جل جاوے
 پس منجم کرنیوالی غذا کی ہے

۶۔ درآمد اور برآمد نفس کا موسوم
 نہ سوا ہے بمعنی وہ چیز جو وقت
 جب آگ میں ڈالتے ہیں۔ دل
 جب کا کرنے والا ہے اور نتیجہ جب
 کرنے کا اودان باو ہے کہ یہ
 اودان باو دل کو نتیجہ پہونچاتی
 ہے۔

۷۔ نتیجہ اس کلام کا یہ ہے کہ حالت
 سکھت یعنی خواب غفلت میں
 حیوان تمام دل میں نغم ہے ہم آتا
 کے پاس پہونچتا ہے یعنی اپنی بزرگی
 کو آپ دیکھتا رہتا ہے۔

۸۔ حالت سین میں جو جی چاہتا
 ہے اور جو حالت بیداری میں دیکھتا
 ہے اور سنا ہے اور سوچتا ہے اور
 دیکھتا ہے اور جو حافظہ میں ہے
 اوسکو مکر تحقیق کرتا ہے اور تحقیق
 سے نادیدہ اور ناشنیدہ ہی دیکھتا ہے۔

۹۔ سب اسکے کہ حیوان تمام فاعل فعل کا
 ہے جسم کیفیت سے جدا ہو کے جسم
 لطیف سے مثل اپنی حالت کے

فعل کرتا ہے اور تیز کرتا ہے
 ۱۰۔ سین کی حالت میں ایک رنگ
 جس کا نام نری بت ہے یعنی جسمین
 ضفر پیدا ہوتا ہے اور دل میں
 آتا ہے وہ راہ بند کردیتی ہے پس
 کوئی خواب نظر نہیں آتا ہے کہ راہ
 حواس کی بند ہو جاتی ہے اور آئندہ
 سروپ کو حالت سکھت پیدا کرتا
 ہے اور برعکس اسکی واقعہ ہونے
 سے خواب دیکھتا ہے۔

۱۱۔ حالت سکھت میں تمام حواس
 اس طرح بے حس ہو جاتے ہیں جسطرح
 پرندے وقت بستر کے وقت پر
 آرام کرتے ہیں۔

۱۲۔ جملہ عناصر بسیط مرکب یعنی
 آکاش بسیط اور مرکب کہ ہوت
 آکاش اور ہر دے آکاش ہے
 حالت سکھت میں اور تمام حواس
 ظاہری ذائقہ وغیرہ اور کرم اندر
 وغیرہ مثل تہ اور باون وغیرہ
 اور حواس باطنی مثل من جت
 اور صفت یعنی ستون رجوگن
 وغیرہ مع اپنے فعلوں و صفات
 کے آتائیں آرام کرتی ہیں۔

۱۳۔ کرتا ہر فعل کا آتا ہے اور وہ
 عین علم اور دانائی ہے اور سب میں
 محط ہے حالانکہ اوسکا سایہ اور
 رنگ اور جسم نہیں ہے اور سب
 سے پاک اور لطیف ہے اور تمام
 عناصر اور حواس اوس میں محسوس ہوتے
 ہیں اوسکو جانتے سے کمال ہوتا ہے
 ۱۴۔ سب کام رکھنے کا سوال جو کوئی
 اور کام شغل اور مایہ کی ہے وہ
 کس عالم میں جگہ پاتے ہے۔

جواب۔ یہ اسم ہر جسم اور
 ہر جسم ہر دو یعنی مطلق و غیر مطلق

عالم اسکا دونوں میں سے ایک مرتبہ
 کو پہونچو۔

۱۵۔ ہر جسم جس خواہش رکھتا ہے وہ
 مرتبہ کو پاتا ہے جیسا کہ یہ اسم مرتبہ
 ویسا ہی عالم کو مرتبہ سنا ہے
 ۱۶۔ ایک مطلق ہے یعنی سرگن
 دوسرا مقید ہے یعنی سرگن دونوں
 راہوں سے ایک راہ ہے۔

۱۷۔ اس اسم کی تہ مائزہ میں پہلا حرف
 رکبہ ہوتا ہے اس سے تریک لذات
 اور ریاضت اور راہ راست
 اور درستی اعتقاد کی ہدایت ہے
 کہ عالم اسکا تقطیع اور بزرگی

خلق میں پاتا ہے یعنی اسی عالم میں
 ۱۸۔ دوسرا حرف حجر ہوتا ہے اسکے
 سب سے اگلے مرتبہ کو یعنی زمین
 سے آسمان کو اور عالم ماہ کو یعنی
 عالم فضا میں پہونچتا ہے اور وہاں
 سے پھر پھندی کو۔

۱۹۔ تیسرا حرف سام ہوتا ہے اسکے
 سب عالم آفتاب کو پہونچتا ہے
 اور پھر عالم دیگر۔

۲۰۔ چوتھے مرتبہ میں جو نیم ہوتا ہے
 اوس سے شغل کرے تو اوسکے طفیل
 منتہا کے مراتب کو پاتا ہے اور
 یہ اتر میں ہوتا ہے متعلق ہے اور
 تحیط کل عالم ہو جاتا ہے اور ذات
 مطلق میں جاتا ہے۔

۲۱۔ ذکر کرنا اس اسم کا تین عنوان
 سے مقرر ہے ۱۔ ہند آواز سے
 کہ دوسرا ساغندر کے ۲۔ آہستہ
 کہ زبان سے تلفظ ہو مگر دوسرا
 ہند اپنے سواعت نہ کرے کہ یہ مرتبہ
 اوس کا ہے۔ ۳۔ زبان سے
 تلفظ ہو مگر اوس کا نہ ہو کہ اس سے
 مکرر ہے کہ یہ مرتبہ اعلیٰ ہے۔

۹۔ اس ترکیب سے جوئل کر کے دنیا
اور عالم آفتاب میں کاغذ کی طرح
اور گناہوں سے پاک ہو۔ اور
خدا کا مرتبہ پاوے اور ہر
گناہ سے پاک ہو اور اس سے بڑے
جوئل ہو اور رخصت کر دیا جائے
سو گناہ کی پشیمانی سے پاک ہو
کھانسی تو لیت کر اور وقت و فصل
کے کوئی کھانا داخل ہوتی ہیں اور
وقت خروج کے کوئی کھانا خارج
ہوتی ہے۔

چھوڑا سب اوس پران سے ہرن گر چھ
 ہرن گر چھ سے اعتقاد و سوا اعتقاد
 سے ہیوت آکاش ہم ہیوت آکاش
 سے ہوا۔ ۵ ہوا سے آگ۔ ۶ آگ
 سے پانی۔ ۷ پانی سے خاک۔ ۸ خاک
 سے جملہ حواس و حواسوں سے دل
 ۱۰۔ دل سے غذا۔ ۱۱ غذا سے نطفہ
 ہوا نطفہ سے ریاضت ہوا ریاضت
 سے عمل ۱۲ عمل سے نام ۱۵ نام
 سے صورت ۱۶ جیسا کہ پانی سب
 دریاؤں کا سمندر سے نکل نام
 اور صورت علیحدہ قبول کرتا ہے
 آج سب نام اور صورت چھوڑ
 کے ہر سمندر میں ملجاتا ہے۔

۶۔ اسپرچ جیو آتا دیکھنے والی
اس تماشا کی ہے اس سے بہت سب
کھان و صورت پیدا ہوتی ہیں اور
دوسرے زمین پر اور پھر اوس میں
مکھو جاتی ہیں۔

مہر۔ جب یہ سولہ کلا محو ہو گئے
اوسین سما جاتی ہیں اور نام اور
صورت وغیرہ کچھ نہیں رہتا ہے
پھر جس نام کہ بتاتا ہے وہ یہ
ہے کہ اور۔ میں یہ سمجھتی ہیں اور
جب یہ سولہ کلا ہر ہوتی ہیں جو

آفتاب کا ہے

ہم نے شکہ غوثیت سے بے زوال اور
آزاد جلد گرفتار یوں سے ہوتا ہے

۵۔ سولہ کلا بدن انسان میں
موجود ہیں ۵ حس ظاہری یعنی
کرم اندری ۵ حس باطنی یعنی باہر
وغیرہ سہ انتہہ کرن و ہرآن و
ولی۔ جب تک یہ ۱۶ سولہ جدا
جدا بدن میں موجود ہیں ظاہر و باہر
مکنت حاصل نہیں ہوتی ہے کہ نواز
بشریت چھ نہ چھ باقی رہتا ہے
مگر معرفت اور گیان اور توحید سے
باوجود موجود رہنے جسم کے جیون
مکنت ہوتی ہے
۶۔ یہ سولہ کلا بدن سے مثل جو ہر
یہ رہنے کے ربط رکھتی ہیں انکی
حقیقت کو پہنچنے سے غم اور نڈل دور
ہو جاتا ہے۔

۹۔ غلام احمد یہ کہ آخر پہلا دن کیا کہ
تجربہ اس سے زیادہ گنیش نہیں ہے
اور اسکی قدرت ہے خدا اور بے گنا
سب کا رکن و پیر ہے اوس کو
نسکار کی ۔ اور شکر کیا کہ تم نے
راہ نیک بپائی اور رخصت ہو کر
مولف جو نام اور صورت اور رنگ

پہر آتا ہے کوئی ہو اور جب نفی اور اثبات کلا اور ان کی شمار سے در گذر سے وہ آتا ہے کوئی ہو۔ بیدار کے معنی میں نہایت یعنی کمال اور حاصل مدعا اور نتیجہ میدان کا اور یہ کتاب بیدارست کی ہے اس علم کے نتیجے کو دو بات مقدم ہیں ایک تشریح کرنا لذات کا کہ طالب لذت اس علم کے پڑھنے سے گمراہ ہوتا ہے اور وہ احکامات کرتا ہے کہ نالایقی کا اعلیٰ مرتبہ پاتا ہے اس واسطے چاہیے کہ جبکو علم اخلاق سے علم نہ ہو اسکو اس علم کی تربیت سمجھ کے کرے دوسرے یہ علم الہی ہے اسکو خلط اور مادہ شرط ہے کہ بغیر خلط و مادہ کے علم ہی نہیں ہوتا ہے پس علم طبعی و ریاضی اور منقول اور معقول اور متعارفہ سے پہلے وقت کرے تب پڑھاوے ورنہ جو بیان طب اور خاصیت کو اکب وغیرہ سے متعلق ہیں ان سے وہ کیونکر واقف ہو اور نہ مراد اور اشارہ کو کیونکر سمجھے مثلاً واقعہ کے روبرو کوئی کہے کہ سورج کے ۱۶ پاؤں ہیں وہ ضرور مثل راون کے دس سو کے سورج کے ۱۶ پاؤں تصویر میں بناوے گا اور اپنی سمجھ پر حمل کرتے ہیں اگر دیکھا چونکہ حکمت علمی اور علمی کی کوئی کتاب سنکرت کی اردو میں ترجمہ نہیں ہے بلکہ جو سنکرت جانتے ہیں ان کو ہی شوق پڑے گا نہیں ہے اور کیونکر دیکھا تو خلاف حکمت علمی اوان کے ہے۔ معقولات پر ولایت کے حکماء کے مسائل واحد میں جیسے کہ سورج واحد ہے فارسی و کتاب اور عربی محسوس اور

فرنگی محسن کہتے ہیں اس خیال سے مولف نے ایک مختصر رسالہ حکمت نظری کا موسوم بہ انوار نامتالی اور دوسرا حکمت عملی کا موسوم بہ ہنگام بہری بنایا کہ از گوہر شریعت بہر اسکو ثبوت لذت اس علم کی راہ چل کر کے جو حاسون اور جو قیون کو قابو نہیں کرتا اور حکمت نظری اور عملی نہیں پڑتا اور اس علم کو پاجاتا ہے وہ بہر دوست تو آخر در کتب لکھتا ہے مگر بد اخلاقی کو نمک افشانی کے برابر سمجھ کر کرتا ہے جو تہذیب اخلاقی کے یہ علم پاتا ہے وہ نمک افغالی کو بھی مثل بد اخلاقی سمجھ کے ترک کرتا ہے اور بد اخلاقی کو علم اخلاق پہلے ہی چھوڑ دیتا ہے۔ دران یعنی خیرات کی اقسام میں مثل گوشت ان دان پرشی دان کینا دان استری دان مگر بدیا دان سرب اوپر ہے کیونکہ اور جو چیز دان کی بادے ادسین دانی کا کچھ خرچ ہو اور لینے والے کے پاس سے بچہ چند روز کے جاتی رہے اس دان سے دینے والے کا مال دن دونا اور رات چوگنا ہو اور لینے والے کو اکل راج کے سمان جیتے اور مرتے اور ہان اور دان کام آوے اور ایک کو دیتے سے ہزار کو بیو گئے جیسے ایک کے بدن سے عطر لگاتے سے سو کے دماغ کو فرحت ہوتی ہے بخیل وہ نہیں ہے جو اپنی زن زمین اور زر دوسروں کو نہیں دیتا ہے بلکہ وہ سپانا ہے نہ مانگنے والے بھی عقل اور حواس اور قواسے افغالی

کہتے ہیں اور محنت اور مشقت سے اپنی خواہشوں کا سرا انجام کر سکتے ہیں کہ کوئی چیز اور پیرندہ اور درندہ اپنے مقصود یا غیر قوم کو طعام اور شراب اور لباس اور مکان سے متواضع نہیں ہوتا ہے پس یہ کیوں و چرا عقل اور حکمت اور کمال و وسعہ میں جو علم کو پڑتا ہے اور خاموات کے بنائے گئے اور پیر کر سکتے ہیں یا بہتر رہتے نہ سکتے ہیں نمک اور دھابہ بناتے ہیں اور اسکو نمک رس ہے۔ جسکو انیک درویش ہیں فقط

۸۔ مائد و کسب اسیب نکہد یہ

ستر اکبر میں یہ نمبر ۱۱ اور اہرین

بیدین بہ نمبر ۱۲ سے

چارون اوستہا کی تالیف

۱۔ سب سے اول پر نو ہے جو کچھ ہوا اور ہے اور ہوگا وہ ہے اور جو اس سے برتر یا اس کے سوائے ہے وہ بھی وہی ہے اور ہر ہم یا آشا یا جو کچھ اور ہے وہ ہی ہے وہ بھی اس کے چار یا قرن چارون اوستہا کو فرض کر دیکھو نہ اوستہا کوئی نہیں ہر ہم کو سوا سے اس کے اور کچھ فرض کرنا کتب جائز ہے۔

۲۔ پہلے جاگرت کہ جسکو عالم ناسوت کہتے ہیں اس حالت بیداری میں تمام عالم اسباب سے خبردار ہوتا ہے اور ہوسکتا ہے اور انتہائے نظر تک دیکھ سکتا ہے اور امکان

بشر کی غایت تا تک عمل نمک کر کے پہلے پاسے اول کے سات عضو میں اسامہ ملامتہ بہ باصرہ ہم ذائقہ و مشامہ و دل و عقل اور اور اور چیزوں سے عالم ظاہر میں منور ہے اور جو بدن میں آدمی کے ہیں اور ہیں کین مستوگن اور جو کین اور جو کین کہ ان سے اور ان کے وہ کین اور لیلیہ کین کا کرتا ہے اور دریا اس حالت کا بیسوا نہر کینی یعنی حرارت غریزی ہے اور یہ سبب آدسین میں برابر ہے

۳۔ دوسرا باب اول مراد و حالت

۱۰۔ فوٹ اس کے ہزارہ رہتی ہیں اتنا تفاوت ہے کہ حالت جاگرت میں انھیں کین سے محسوسات اجسام کینٹ گل لذت حاصل کرتے ہیں کہ اس حالت کے دیوتا کا نام پیچس ہے بمعنی روشنی۔

۱۱۔ تیسری حالت سکبت اور جبر موسوم ہے اس حالت میں حواس ظاہری اور باطنی اور صفات سب اپنے فعل سے مشغول ہو جاتے ہیں اور جو کچھ نظارہ محسوسات حالت بیداری اور خواب میں کرتا تھا کچھ نہیں کرتا ہے اور کچھ نہیں دیکھتا ہے سبب یہ ہے کہ جیو آتھا اور پریم آتا ایک ہو جاتے ہیں اور ہمہ وقت کمال سرور کا ہے اس حالت کا موکل ہر ایک ہے یعنی محل دانائی۔

۵۔ چوتھی اوستہا تریا یعنی لاہوت ہے اور یہ عالم اور دانائی ہے جو

بارد و سہ اولیٰ ۱۹ - اسٹیا اور عمل نیک
 کہ حاصل ہوتا ہے اور صاحب
 محل اور اطراف اور جو کچھ ہے
 یہی دانستہ واحد ہے پس اس میں
 خود ہو جاوے۔ سکھیت کی حالت
 ہے کہ جب تک کہ براب ہو سکھیت ہے
 کہ جب تک کہ براب ہو سکھیت ہے
 لذت داتی ہے۔ یہی ہے اس واسطے
 حالت سکھیت سے ہی بہتر ہے
 کہ صاحب اس حال کو چاہے
 اور پس اور سکھیت میں ایک ہی
 حالت میں ہی ہے جو حد سے زیادہ
 سرور کی ہے اس حالت کی تعریف
 حد سے زیادہ ہے علم سے یاد دانی
 یا نادانی کہ وہ جو طرح سے کہنا
 اس دانستہ کو نقصان دیتا ہے
 اور لا یقین سے یقین کرنا پڑتا ہے
 اس کی وہ نظر نہیں آتا ہے اور
 اس حقیقت سے میں بیان نہیں کر سکتا
 چونکہ یہ کہ سبب انسان اور سکھیت
 اگر اس کے نہیں تو کس کے ہیں
 اور جو یہ نشان ہے ان سبب سے
 باہر ہے وہ دل کے شوق کرنے سے
 پایا جاتا ہے زبان کی تیرجانی
 سے زخم نہیں آتا وہ مرد اور عورت
 اور خشت کے القاب سے مشر ہے
 اور برن اور آشرم سے ہی جدا ہے
 اس کی مہمان وہی جانے میری طرف
 سے اسکو متکا رہے
 ۶ - پر یواشا ۱۷ ادم سے ہے ہکا
 اول حرف ا کا یعنی الف مفتوح
 ہے اور اس سہائی قسم اول جاگرت
 کہ مکمل اسکا بیواں ہے تمام نظام
 اسی حرارت غریزی سے ہے اور
 اس سے تمام محسوسات اور لذات
 حاصل اور عالم اور کامل اور عالم کو ملتی

ہیں جو اسکی حقیقت سے واقف ہو
 دل کی مراد پاوے اور اس کو
 الف اس واسطے کہتے ہیں کہ اول
 سبب کا ہے اور سبب اس کے پاس
 جانتے ہیں۔
 ۷ - ادم کا حرف دوم و د کا یعنی
 د ا و مفہوم ہے اور حالت دوم
 پس کہ مکمل اسکا نام یحییٰ ہے
 اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
 دل کے خیالات سے جان چاہے
 جاسکتا ہے جو اسکی طاقت سے
 واقف ہو وہ کامل ہے اور د ا
 سب سے بزرگ ہے۔
 ۸ - اوم کا تیسرا حرف م کا یعنی
 میم ساکن ہے وہ اشارہ حالت سکھیت
 ہے اسکا مکمل براگ یعنی نادانی
 ہے کہ میم دیکھ لے والے کو کہتے ہیں
 جو کہ سب کو دیکھ لے اور سب کو
 چھو کرے اور سکھیت کی یہی تعریف
 ہے جو ہوگی۔
 ۹ - چھ ما تران غنہ ہے اور حالت
 ترما جسکو لاہوت کہتے ہیں یہ
 ما تران لفظ میں نہیں آتی ہے اور
 یقیناً حالت تریا کی یہی بیان
 سے باہر ہے۔
 ۱۰ - جو عالم غارت ہو اس عبارت
 اور اس مضمون کو سمجھے۔
 ۱۱ - چا پال اوپ نکہد یہ
 سر اکبر میں بہ نمبر ۲۹ اور تہرین
 مید میں بہ نمبر ۱۹ ہے
 چارون آشرم کی تعریف میں
 بطور سوال اور جواب یعنی برہمیت کی

سوال اور جاگو لکے کا جواب
 ۱ - سوال یہ وہ کوئی زمین ہے جان
 دیوتا جو جن کرتے ہیں اور پریم آتما کو
 پاتے ہیں۔
 جواب یہ وہ زمین جسم انسان ہے
 اس میں عبادت کرنے سے مکت ہوتی
 ہے اور تہذیب اخلاق سے جو آتما
 سے پریم آتما ہو جاتا ہے اور رنگاری
 پاتا ہے اس واسطے کہ کہتے
 ہیں جیسے عوام کاشی کو مقام شکاری
 کا جانتے ہیں خاص اسکو زمین
 کہہ پت جانتے ہیں یقین کر کہ جو
 اس زمین میں عبادت کرے یعنی
 خلق کو درست کرے اور طالب حق
 اور صاحب معرفت ہو وہ کہیں رہے
 اور کہیں مرے سب مقام اس کے
 واسطے کاشی سے بہتر میں ہی مقام
 پرستش کا ہے جب میں تمام دیوتا
 یعنی خواں ظاہری اور باطنی عبادت
 کرتے ہیں۔
 کاشی کی تعریف میں رقم ہے کہ مرنے
 کے وقت مرنے والے کے کان میں
 مہا دیوتا رک منتر سنا دیتے ہیں
 کہ وہ سب رستگاری اور مکت کا
 ہے اور منتر یہ ہے۔
 تنوسی یہ مہا ناگ سام مید کا
 اس کے معنی ہیں کہ تو ہی ہے جب
 کہ کان میں مرنے والے کے یہ منتر
 ہو چکا ہے وہ نجات پاتا ہے یہ
 شرفی مید کی ہے اور واقعی ہے
 پس آدمی کو چاہیے کہ ہمیشہ تدبیر
 مکت سے خبردار رہے کہ موت
 قریب ہے۔
 ۲ - منتر کہیش کا سوال - آتما کی
 حقیقت لانا تھا ہے اور نہایت عجوب
 ہے میں اسکو کس طرح دریافت کر رہا

جواب۔ کثرت کے مقام یعنی آگے
کا شغل کرو تب حقیقت کا انکشاف ہو
وہ کونسا ہو جس سے رہنمائی ہو
وہ کونسا ہو۔ ایک سو نام رو در کے جو
ہیں جن کے درمیان میں بارہائی یعنی
کا شغل آباد ہے اور بقول دیگر بڑا نام
ایک سو رو کا ہے اس کا ایک سوال
ہے۔ اسی نام ایک رو در کا ہے
اس کا ایک سوال ہے دونوں
شوالوں کے درمیان جو زمین ہے
اس کا نام بڑا دشتی ہے جو کا شغل
اور بنارس موسوم اور مخوف ہے
تیسرا سوال۔ بڑا دشتی کے معنی
سے آگاہ کرو۔ جواب بڑا دشتی کے معنی
ہیں دو رکھنے والا گناہ اور نقصان
حواسوں کا۔ اسی کے معنی ہیں دور
کرنے والا بدن اور بدن کی خواہشوں
کا۔

چوتھا سوال۔ آدمی کے بدن کے جو
قسم کا شغل بناتے ہو آدمی کے جسم
میں دسے دونوں ندی یا شوالے
کہان اور کس طرح سے ہیں۔
جواب۔ جہان دونوں سو راخ
ناک آدمی کے ایک ہوتے ہیں وہ
مقام درمیان دونوں برو کے ہے وہ
ہی مجموعہ دونوں عالم کا ہے اور
یہی بہشت اور فردوس ہے برہم
کے گہائی اس جگہ کو سند پیا کتر ہیں
اور اس کو تصور میں رہتے ہیں
یعنی پران باؤ کو اس مقام میں
لے جانے کے قید کرتے ہیں پس اصل
مطلب یہ ہے جو مشہور ہے کہ
دشتی میں مرنے سے مہا دیوکان میں
منتقل ہوتے ہیں اس کا مدعا
یہی ہے۔

۵۔ چند سرمدیوں کا سوال
وہ کونسا ہو جس سے رہنمائی ہو
وہ کونسا ہو۔ ایک سو نام رو در کے جو
ہیں جن کے درمیان میں بارہائی یعنی
کا شغل آباد ہے اور بقول دیگر بڑا نام
ایک سو رو کا ہے اس کا ایک سوال
ہے۔ اسی نام ایک رو در کا ہے
اس کا ایک سوال ہے دونوں
شوالوں کے درمیان جو زمین ہے
اس کا نام بڑا دشتی ہے جو کا شغل
اور بنارس موسوم اور مخوف ہے
تیسرا سوال۔ بڑا دشتی کے معنی
سے آگاہ کرو۔ جواب بڑا دشتی کے معنی
ہیں دو رکھنے والا گناہ اور نقصان
حواسوں کا۔ اسی کے معنی ہیں دور
کرنے والا بدن اور بدن کی خواہشوں
کا۔

۶۔ جنگ را جا کا سوال
جنگ کو سناس کی راہ بتاؤ۔

جواب۔ چار راہ میں ایک برہم جہ
یعنی لذت کو ترک کر کے اور ستا
خدمت کر کے بید اور علوم متعلقہ
حکمت فطری اور عملی سدا اصول اور
فروع کو پڑھے۔ دوسرے بعد
فضیلت پائے تحصیل علوم سے بہت
کو اختیار کرے یعنی شادی کرے
اور مثل نیک گفت اور نیک چلن
دنیا داروں کے معاملات دیکھے
اور اعتدال سے لذت دیکھا حاصل
کرے جب کہ فرزند پیدا ہو اور
لاحق انتظام دینا کے ہو جاوے۔
انتظام بہات دینا دارمی تقویض
فرزند کے کرے اور آپ معہ جو رو
گہر سے باہر ہو۔ تیسرے جو رہم راہ
ہو یا نہ ہو اس کی مرضی سے گھر چوڑ
جنگل میں جائے رہے اور جو اس
ظاہری اور باطنی اور قواسم افغانی
کو طلب لذت سے قابو کرے اور
سردی اور گرمی موسم اور مفلسی
اور آسودگی کی آفات سے محموم
نہ رہے یہ جہت بان پرست کی
ہے۔ چوتھے جب یہ غاوت ہو
جاوے اور اس کی مشرط کی گیل
ہو سناس اختیار کرے۔ بید
کے پرستے سے شوق الہی پیدا ہوتا
ہے اور خواہش لذت دنیا کی ناچیز

۷۔ اگر جنگل میں آگ نہ ملے تو پانی
میں کھرا ہو کے یہی بات کہے کہ پانی
کے لئے یہی دیوتا ہے اور جو عمل کہ
پانی کی تعریف میں مقرر ہیں وہ
کرے۔

۸۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

۹۔ یہ احکام بید کے ہیں اور پرہیز

۱۰۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

۱۱۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

۱۲۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

۱۳۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

۱۴۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

۱۵۔ اس عمل کے کرنے سے حیات ابدی
میسر ہوتی ہے۔

<p>ہوا ہو تو اپنے دل اور زبان سے کہو سے کہ میں سینا سی ہوں اور سب کو چھوڑ چکا ہوں اور برہم ہوں یہہ بیدگی سرتی ہے کہ یہہ بھی برہم ہو جاتا ہے۔ کہ سینا سی سن سے ہے یہہ کرم کے متعلق نہیں ہے۔</p> <p>۱۰۔ چند سینا سی نہایت بزرگ کہ واقعی پر مہنسی ہو جیسے کہ اودالک سویت کیت رتہ در باشا۔ دنار رتہ۔ جید رتہ۔ بدارک۔ سورنگ۔ انوکھ مدغیرہ ان کا کوئی طریق نہ تھا اور نہ اون کے اعمال لائق بیان کے ہیں مگر یہہ ظاہر میں مست اور باطن کے ہوشیار رہتے یہہ ڈنڈ اور گنڈل یعنی برتن طعام اور کپڑا اور چوٹی اور زنا رہیں رکھتے تھے اور سب جگہ برہم کو جلتے تھے۔</p> <p>۱۱۔ ہر ایک کو چاہیے کہ ان سب چنیروں کو اور ان کے خیالوں کو پانی میں غرق کرے اور سمجھے کہ شکم مادر سے یہہ اسباب نہرہ نہیں آتے ہیں پر مہنسی کی توفیق ایسی جانو جیسی کہ آج شکم مادر سے برآمد ہوا ہے اسوجہ سے یہہ برہنہ بھی رہتے ہیں</p> <p>۱۲۔ سینا سی اور برہنسی کو بڑی اور گرمی اپنا فعل کرتی ہے مگر اس کے دل کو سرد اور رطال نہیں ہوتا ہے۔</p> <p>۱۳۔ جو کوئی اسطر حسر دلو صاف کرے وہ برہم ہو جاوے اور جب تک تعین جسم کا باقی رہے یعنی زندہ رہے شکم کے برتن کو گدائی کے طعام سے بہرہ لے یا اپنے ہاتھ</p>	<p>معنی سینا سی کے اپنے نفس سے جہاد اور جنگ کرنے کے ہیں پس جس نے نفس پروری کی کوئی قوم کا ہو۔ سینا سی نہیں ہے اور جس نے نفس کشی کی کسی قوم کا ہو وہ سینا سی ہے اور پس مراد تجارت سے ہے۔ راستی معاملات نفس کشی سے ہوتی ہے کہ نفس ہمیشہ مال مردم خوری کو رغبت دیتا ہے جب جو نفس پر غالب ہو کوئی پیشہ کرے سینا سی ہے اور جو بیماری یا ناتوانی کے سبب سے شرائط سینا سی کے ادا نہ کر سکے اور وقت مرگت قریب آ جاوے ترک لذات اور ترک تعلقات دنیا اور اہل دنیا کا دل سے کر دے وہ بھی سینا سی کے مساوی ہے</p> <p>۱۔ بعضہ بہشت کی امید سے اپنے تین حالت بیماری میں گھرانے اور پیسے سے محروم رہتے ہیں بعضہ اپنے تین دریا میں غرق کرتے ہیں۔ بعضہ آگ میں زندہ جل جاتے ہیں بعضہ برف میں اپنے تین گھلاتے ہیں یہہ راہ نجات کی نہیں ہے۔</p> <p>۸۔ سینا سی کی رسومات سے ہے کہ کپڑا روتی کے پھول کے رنگ کا پہنے اور سر منہ کے بال مونڈے اور کسی شے کو اپنی قرار نہ دے یعنی سبکو عارضی سمجھے اور ہمیشہ پاک رہے اور کسی شے عداوت اور کینہ نہ رکھے اور ایک جگہ سے گدائی کرتے درپوزہ گری نہ کرے۔ جو کوئی اس ترکیب سے زندگی قطع کرے وہ جیو آتا ہے پر م آتا ہووے۔</p> <p>۹۔ اگر کسی کو برہم کامل لائق تسلیم دل کے نہ ملا ہو اور دل اوسکا سینا سی</p>	<p>متعلق عمل تینوں بید کے موافق ہیں پس چاہیے کہ پر تو کو اسم اعظم سمجھ کے ہے۔</p> <p>۵۔ جنگ شے کہا کہ کیا فقط یہی سینا سی کی تعریف ہے۔</p> <p>جواب۔ ہاں خلاصہ یہی ہے۔</p> <p>۶۔ سوال اتری رکھیشکا۔ کہ زنا کو چھوڑنا سینا سی کی شرائط سے ہے پس بغیر زنا کے برہمن یعنی برہم کا جانتے والا کس طرح سے ہووے۔</p> <p>جواب۔ جسے آتما کو بھیانا اوسکا زنا آتما ہو جاتا ہے پس زنا کو آگ میں جلاوے اور آتما کو بجائے زنا رتن اور رتن میں رکھے۔</p> <p>۷۔ سوال اتری چتری اور پس جو سینا سی دھارن نہیں کرتے ہیں اور بید کو پھر سے نہیں پاتے ہیں ان کی رستگاری کی کوئی راہ ہے۔</p> <p>جواب۔ مکت گیان سے ہوتی ہے اور گیان کے پیدا ہونے کو مدد علوم اور بیدگی درکار ہے جس کو کسی طرح سے گیان ہو جاوے سب مکت کا ہو جاوے اور ان کو کچھ منع بید کے پڑنے کو نہیں ہے اور چتری اور برہم کرم جو ہیں جب تک چتری یا بھیس اپنے کرم کو واجب کرے تو یہی سب مکت کا ہے مثلاً چتری کا کام نہ ہے شستر باندھا ان کو جواب ہے کہ جو دشمن گیان کا ہو اوس کو سنکھ ہو کے جدہ کرے اور رکھی اور حق کو کسی حالت میں ہاتھ سے نہ دے اس حالت میں جو رانج یعنی زخم ادھراوے یا جان سے جاوے سب نجات کا ہے کہ اہلی</p>
---	---	---

سے کہا دے یا کہلانے والا کہلاوے
 پانی سے شاد اور نہ پینے سے
 ناشاد نہ ہو جب ہر کچھ لگو شہر کو
 جانے سے ورنہ جنگل میں رہے یا
 میرا نہ بین یا حد گاہ میں یا غارتوں
 میں پھاگ و غیور نہ یا کہو دے ہو
 کہ ہوتا ہوتا یا درختوں کے تلے
 یا کوہستان کی گویا میں یا کسی
 چشمہ کے کنارے یا میدانِ مطلق
 میں اور یہ ہیں مندرجہ ذیل - کہ
 کہیں ایک ایک جگہ رہنے کو خاص نہ
 کرے اور وجہ معاش کیہ قرار
 نہ دے اور پر نو کا شغل نہ ہو -
 غرض کہ اپنے میں آپ کو دیو پر یہ
 مرتبہ پر ہنس کا ہے -
 صولفت - جو تیر تیر مشہور ہے -
 سب سے بڑا اور قدیم کاشی ہے
 اس سے غرض یہ ہے کہ کاشی
 کے صفحے سے واقف ہو جو صفحے سے
 واقف ہو وہ کہیں مرے شل مرنے
 کاشی کے ہے اور جو صفحے سے نا
 واقف ہو کاشی میں مرنے سے
 بھی شل اور جگہ مرنے کے ہے رستی
 اور نیک چلنی ہر کام میں چاہیے
 زراعت یا تجارت یا خدمت
 کو ہی پیشہ کرے بد چلنی سے کچھ
 فضیلت کسی قائدان کو نہیں ہے
 دل کی صفائی مقدم ہے - فقط

کیوں آپ نہ بد پر سر اکبرین
 بہ نمبر ۱۱ اور اہل ہرین

بہ نمبر ۱۱
 غنایہ خدایہ میں

۱۔ شولاین کا سوال برہما کا

جواب

۱۔ سوال - وہ علم جس کا نام برہم
 بدیا ہے اور نہایت لطیف اور
 محبوب ہے اور اس کے علم سے تمام کائنات
 معاف ہو جاتے ہیں اور مرتبہ اس کے
 کو پاتا ہے مجھ کو بتاؤ -
 جواب - اس علم کی تحصیل کو
 چند شروط میں پہنچو وہ بجالا پہر
 ۱۔ شریعت ہے اعتقاد کو درست کرنا
 ۲۔ گرو کی خدمت کرنا -
 ۳۔ حواس ظاہری اور باطنی کو ضبط کرنا
 ۴۔ عمل یعنی نفل نیک کرنا اور بد نکرنا
 ۵۔ جملہ لذات اور غیالات کو تین
 کے دل سے دور کرنا -

۶۔ وہ آتما تندرست رہے
 اور دل میں بہ صورت نور کے ہضم
 ہے اور دھارنا اور سادہ سے نظر
 آتا ہے بلکہ وصل ہوتا ہے -
 ۷۔ جس سے تحصیل علم بید کی اور اس کا
 خلیہ سمجھا اور شریعت کی ذات کو بین
 کا کیا اور اپنے باطن کو خیالات
 حواسوں سے پاک کیا اور سنی اور سک
 پایا ہے اور جب وہ قالبِ ظہری
 کو چھوڑتا ہے برہم کے لوک کو پہنچتا
 ہے -

۸۔ چاہیے کہ سنگھ میں یا کسی طرح
 سے فراخ خاطر رہے بیٹھے اور کثافت
 ظاہری اور باطنی سے جسم اور دل
 کو پاک کرے اور گردن اور سر کو
 سیدھا کرے اور کسی سے غصہ نہ کرے
 نہ دے اور دل میں جو شے کی فکر ہو
 اس سے بے غور ہو جس ذات پاک
 کا کرتے جو کہ تمام چیز ہاں میں

محیط ہے - اور غم اور سرور کو منتر
 ہے اور مختلف اشکال سے ظاہر ہے
 اور بے زوال ہے اور وہم اور خیال
 سے برتر ہے -

۷۔ سمجھو کہ برہم گر عجب اوستی موجود
 ہوا ہے اور ادل اور اوسط اور
 آخر سے بھی منتر ہے اور واحد اور
 تشبیہ اور جمع سے بھی بلکہ ہے اور
 بے رنگ ہے اور رنگارنگ اور
 عجیب اور غریب ہے اور بین علم
 اور تمام ہر چیز ہے

۸۔ وہ نور منور ہوا و پوسہ اور
 اوستی قدرت یا ریشی ہے پس
 قدرت اور تادہ کی ایک تصویر
 کر کے -

۸۔ تینوں صفت تینوں آئینوں
 کو تینوں کر کے پس معلوم ہو جاوے
 کہ حاصل تمام عناصر اور عناصر کی
 تینوں صفات سنت و راج و تم
 ہیں - اور یہ ہی برہما اور برہمن
 اور رور موسوم ہیں اس کے
 جانتے سے حاصل یہ ہے کہ جلی
 اور نادانی جس سے برہم اور بایا
 اور برہما اور برہمن اور رور کو جدا
 سمجھتے ہیں - جاتی رہے -

۹۔ اوم کے تین حرف سے پہر
 اسفارہ کہے اور وہ چارم نیم
 ماترا جو بصورت لفظ کے ہے وہ
 انا بدیہی آواز مطلق ہے کہ جس کے
 تقریباً انسان بشر سے باہر ہے
 اور برہمن اور برہما کا نام ہے -

۱۰۔ برہمن اور برہما اور آفتاب
 اور چاند اور نہایت اور مسکان
 اور آسمان یعنی جو کہہ کہ تھا اور ہے
 اور ہوا یا زمین ہے اور نہیں
 تھا اور نہیں ہوگا کسی واحد ذاتی

۱۱۔ سب عناصر و مہین ہیں اور وہ سب عناصر میں ہے پس عناصر ہی وہی ہے۔
۱۲۔ جو کوئی اس رزق کو غور کرے سمجھے اور سمجھ بیان کے دیکھے وہ ہر گم ہو جاوے۔
۱۳۔ میرے خیال میں دوسری راہ اس سے بہتر نہیں ہے۔
۱۴۔ حیوان تاکو ایک پتھر یا مین اور پتھر کو دوسرا پتھر یا نا اور گیان تاکو پتھر کا لڑا اسے والا تصور کرے ایک لنگو وہ حاصل مطلب ہے۔
۱۵۔ آتما جب مایا سے تعلق کرتا ہے۔ اس وقت جسم اور صورت اور رنگ اور روپ پیدا کرتا ہے پس حیوان آتما موسوم ہوتا ہے اور تمام اشغال محسوسات کے کرتا ہے اور اکل اور شرب اور تمام معاملات نظر پڑی اور باطنی کا عامل ہوتا ہے اور اس حالت کو جاگرت کہتے ہیں اور جب تاشا سے سیر ہوتا ہے۔ عالم شن میں جاتا ہے۔
۱۶۔ اس میں کی حالت میں اپنے آپ اشکال نوع بہ نوع کی بناتا ہے جس سے شادی اور غم اور خوف اور امید کرتا ہے۔ اور بغیر دوسرے کے اپنے آپ لذت نیک اور بد پاتا ہے۔
۱۷۔ شکست کی حالت میں نہایت آرام ہے اور تعینات ظاہری اور معنوی اس میں کچھ نہیں رہتا ہے اور سب سے غفلت ہو جاتی ہے مگر حیوان تمام اعمال اپنے اپنے پھر رہتا ہے اس سبب سے کہی عالم شن میں جاتا ہے اور خواب و بیدار ہے۔ اور کبھی جاگرت

میں آجاتا ہے۔ بدن کثیف عبارت جاگرت سے اور لطیف بدن عبارت سکین سے اور ادیا عبارت سکین سے ان تینوں اجسام سے بچوں کی طرح کھیل کرتا رہتا ہے۔
۱۸۔ جب ان تینوں اجسام سے نکل کے محسوسات اور سمجھیں ہوتی ہے جو کہ قسمت پذیر نہیں ہے اور پیدا کرنے اور زندہ رہنے اور فنا کرنے والا تینوں حالتوں کا ہے۔ جب حیوان آتما سے آتما ہو جاتا ہے اور اس مرتبہ کا نام شریا ہے۔
۱۹۔ پران اور دل اور جواس اور آکاش اور ہوا اور رنگ اور پانی اور خاک اور زمین اور آسمان اور اس پر سب اوصاف آتما سے موجود ہوتے ہیں اور بنائے والا تمام جان اور نام اور مکان اور آواز اور خیال وغیرہ عالم کا ہے۔ بالکل اور قائم بالذات ہے۔ اور تو وہی ہے اور وہ تو ہے۔
۲۰۔ پہلے تینوں جاگرت ناسوت اور سکین لکوت اور سکھیت جبروت ایک نمود ہے بود ہے۔ قائم اور قائم ایک برہم ہے۔ میں وہی ہوں دوسرے کوئی نہیں ہے پھر میں دوسرا کیونکر ہو سکتا ہوں جو ایسی سمجھ پیدا کرے وہ کیا ہوں۔ سے آزاد ہووے۔
۲۱۔ تین صورت ہیں نیک لذت دوسرا لذت کا لینے والا۔ تیسرا لذت کا دینے والا یعنی فعل اور فاعل اور مفعول جو کہ ان تینوں حالتوں سے جدا ہے وہ خدا ہے۔ اور ان حالتوں کا ساکس نہیں ہے شاید ہے جو کہ وہ میں ہی ہوں اور سب عالم مجھ سے پیدا ہوا ہے اور مجھ سے قائم ہے اور مجھ سے

میں محو ہوگا۔
۲۲۔ وہ برہم جو دوسرا ثانی اپنا نہیں رکھتا وہ میں ہوں جو چھوٹے سے چوٹا اور بڑے سے بڑا ہے وہ میں ہوں جو ہر شکل گوناگون ہے میں ہوں جو قدیم ہوں اور سب میں ہوں ہوں اور ہوا اور علم میں ہوں میری وہ قدرت ہے۔ کہ کوئی اکل نہیں پاسکتا ہے کیونکہ بغیر آنکھ کے میں دیکھتا ہوں اور بغیر کان کے میں سنتا ہوں اور وہ نوزائی ہوں کہ کوئی مجھے دیکھ نہیں سکتا ہے یا آنکھ میں سب کو دیکھتا ہوں جس سے سب موجود ہوئے اور جو سب میں موجود ہوا وہ میں ہوں جو کچھ آپ نیکد میں لکھا ہے اور ان کا لکھنے والا ہے اور جو مطلب اور معنی میں وہ میں ہوں۔ بید اور بید و ن کا بنائے والا ہوں اور بید دان میں ہوں مجھ کو نہ کچھ ثواب ہے اور نہ ثواب کی توقع اور نہ مجھ کو عذاب ہے اور نہ خوف گناہ اور نہ شوق حیات ہے اور نہ سچ خدا۔ بدن ہی میرا نہیں ہے اور میں پیدا ہی نہیں ہوا اور حواس اور اذن کی طاقت اور اتمہ کران اور اذن کی خواہش ہی میں ہوں میں عقل اور غنا ہر سب مقدم ہوں اور جو کچھ نام اور نعت ہے سب سے منزہ ہوں۔
۲۳۔ جب یہ سمجھ بالاطبع ہو جائے تب تکوت ہوا ایسے سمجھنے والے کو گناہ اور ثواب کسی حرکت بشری اور نفسانی سے نہیں ہوتا ہے۔ لیکن جسکا دل ایسا نہ ہو اور زبان ایسی ہو وہ الیا نہیں ہے۔

نمبر ۴۴ ہے

تہذیب اخلاق

۱۔ شر کے معنی میں دیوتا اور ہوکل اور فرشتہ اور نیک خصال اور حسنہ افعال۔ شر کے معنی میں جن اور شیطان اور خبیث اور بدکار اور توگن اور غضب اور فغا کنندہ اور دفع کرنے والے کو کہتے ہیں میں اور تو اور وہ ظاہر میں جو اس صفت سے پیدا ہوتے ہیں۔

۲۔ ایک شر سے رو دے پوچھا کہ تم کون ہو جو سب کو فغا کرتے ہو رو دے نے جواب دیا کہ اگر دو ہوتے تو میں کہتا کہ تو کون ہے اور میں کون ہوں جس حالت میں کہ ایک ہی ہے میں کیا کہوں کہ میں کون ہوں پس میں وہ ہوں جو اول بنا اور حال میں ہے اور آخر ہے گا اور تمام کچھ مخفی اور اطراف اور جانب اور مرد اور عورت اور مختل اور وزن منقولہ گائیتری وغیرہ اور نظا ہر اور پوشیدہ اور برہما اور بشن اور ہر ترا اور بالا اور ہریم اور سبب اور سبب اور وحدت اور کثرت اور فاعل اور فعل اور آگ پرستم کی اور آفتاب اور سب کو اکب اور عناصر کثیف اور لطیف اور اقسام موجودات اور جان اور جسم اور مطلق اور مقید اور بحر اور مہار و ظلمت اور نور اور چاند اور بید و مشی پستان مادہ گاؤ کے چار ہیں اور تمام افعال جب وغیرہ اور جو کچھ کہ دید اور شنید اور بیان وغیرہ میں آتا ہے وہ سب کوئی نہ تھا اور نہ ہے اور نہ ہوگا جو کوئی ان سب اسما کی حقیقت کو تمیز

آتم گت نام کا شے کا ہے وہ کاشی دونو ابرو کے درمیان میں ہے اوس میں دہیان کر کے ست رووری پیر نہیں نکلتا ہو۔

مولف۔ اس اوپ نگہ کا عمدہ مطلب ہے اور تھوڑی عبارت میں بہت معنی ہیں جسکی ایسی سمجھ ہو جاوے وہ تمام نعمت سے کامیاب ہو۔ لیکن انوس ہے کہ بہت بڑا فعال اس مضمون کو بے عقل اور بے علم زن اور مرد کو سمجھا کے آمادہ شراب خواری اور بدکاری کا کر دیتے ہیں اور چار اور شہرم اور ناموس کو کہتے ہیں۔ اس مطلب کو سمجھ کر افعالی کو چھوڑنا چاہیے۔ اور زبان سے اتفاق دلی رکھنا اور گدازان کرنا چاہیے یہ نہیں کہ خلاف فطرت حیوانات کی طرح بے حیائی کرے اور متعدد عورت اور مرد ایک جا بیٹھ کر بے حجاب شرب پیو میں اور گوشت کھاو میں اور بد مستی سے برہن ہو کر ناچیں اور وہ حرکت کرنا کہ جسکا ذکر نہ کرنا ہی بڑا ہے جو ایسی حرکت کرے اور کچھ برہن گیانی نہ کرنا چاہیے بلکہ رنگ اور چہان کا کچھ سمجھنا چاہیے۔ حقیقتات سے معلوم ہوا کہ بہت لوگ ان مسائل کو دماغ کے جانوروں کو پڑھاوت بیامی کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور بہت متاثر شراب کو مشیر اعدا تمام کی شہدہ بازی کر کے اپنا کمال جاتے ہیں اور ان کا اصل کچھ نہیں سمجھتے۔

۱۱۔ ایشوریا سر اوپ نگہ پر ہر گز نہیں بہنہ اور ایتھر میں بید میں بہ

کرے وہ ظہر یعنی زندگی کی کیفیت جانے پہرہ رستی کی پہرہ نکوی اعمال کی اور جب ایسے نیک عمل ہووین وہ آسودہ ہو جاوے۔

۱۲۔ بعد بیان کرنے اس کلام کے وہ اپنے اور میں چپ گیا۔ سر سے صورت اوس خود کی اپنے ذہن میں رہی اور ادب سے تعریف کی اور اوس نور کو جس سے یہ مضمون ذہن میں آیا اور اوسکی قدرت یعنی مایا کو سجدہ کیا اور کہا کہ تمہارے جملہ صفات کو کہ رو دور اور برہما اور مہا دیو اور پارسی اور اندر اور آگ اور چوا اور آکاش و پانی اور خاک اور طبقات آسمان اور زمین اور کوکب اور ثوابت اور سیارہ اور گرہ ہائے زمین اور جزایر اور جم اور مرگ اور حیات اور زمان ثلاثہ اور لطیف اور کثیف اور تمام رنگ سیاہ اور سفید میں سب کو مشکا رہے۔

۱۳۔ شر سے کہا کہ سر تمہارا آسمان اور کر تمہاری عالم فضا اور پاؤ تمہارے زمین پہلی ہی بہشت اور دودھ اور اعراف ہیں۔ تم ہر جم ہو اور ہر جانند ایک ہی ہو سبب مایا کے تم دو نظر آتے ہو اور سبب تین صفت ستون اور رجوگن اور توگن کے تم تین معلوم ہوتے ہو۔ اب مہربانی کرو کہ خیالات جو غلط ہیں میرے دل سے دور ہو جاوین اور تمہاری صورت کیانی کی نظر آوے اور تو فین دو کہ نیک عمل کروں گا کہ تسلی اور آرام حاصل ہو کہ جس حالت میں کہ تم سب جزو اور کل میں محیط ہو تمام اعمال جب اور کرم کا نہ اور اداسنا کے اور آب حیات

ہی تم ہو میں ان سب کو آچمن
کریوں کہ اوس چمکار کو دیکھ کے
دوسری طرف دل رجوع نہیں کرتا
ہے جب کہ میرا مددگار تم سا قوی
بازو ہے خوف مرگ اور مرگ
دل سے جانار ہا کہ نادانوں کو ہوتا
ہے جب میں نے تم کو پایا مرگ میر
پاس آئے اور ضرر دینے نہیں
سکتی ہے سزا اور میرے بیخ اور
ترو کے دور کرنے کو اوم کی
نیم ماترا کافی ہے کہ وہ ہی تم ہو۔
۵۔ تمہاری حقیقت پر لایعنی تمہارا
اوم ہے ہی سب کمال لطافت کے
پائی جاتی ہے تم بہت سادہ اور
تم پر کچھ اطلاق نہیں کیا جاسکتا ہے
مگر نقطہ سے پائے جاتے ہیں۔ تم
سب کو چھو کر کہتے ہو۔ تمہاری غما
کا بڑا افسوس نہیں یعنی صفت ایجاد ہے
اور تمہاری صفت ہے بڑا کمال اور
تمام دیوتا تمہاری صفت فنا کے اندر
ہیں کہ سب پران سے موجود ہوئے
میں ماترا یعنی شہوت اور غضب اور
قہر سے سب میں اور تم چارم یعنی
سب کے محو کرنے والے اور اعتدال
دینے والے۔ تمہارا سر لطافت شمال
اور پاؤں لطافت جنوب ہیں یعنی
دونوں قطب تم ہی ہو۔ تاہم یعنی تاری
کے بیٹے میں کما رہے ہو چھالنے والا
اور حد سے نکالنے والا وہ تم ہو۔
سو چم ہو یعنی لطیف اور پاک ہو
یعنی مثل برق کے روشن اور برہم
برہم ہو یعنی خالق ترو در جو۔ یعنی
فنا کنندہ سب کے۔ ایشان ہو
یعنی سب کے صاحب اور ہمیشہ ہو
یعنی شاہ نشان۔
۶۔ پر تو اس واسطے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ

اسکے کہتے ہیں کہ اوم سے چارون
بہ اور تمام حکمت نظری اور علی کے
فروعات اور تمام اعمال کو نمشا کر
ہو جاتی ہے۔
۲۔ سر پہ بیابی اس واسطے کہتے ہیں
کہ اسکے کہنے سے تمام اسم صفات عالم
کو اس میں کشش کر کے محیط ہو جاتی
ہیں۔
۳۔ امنت کے معنی بے نہایت اسکے
کہنے سے تمام جہات میں بے نہایت
ہو جاتا ہے۔ کہ مجھ واس کے کہنے
کے غفلت اور بیاری اور غمت
اور جملہ آفات دور ہو جاتی ہیں۔
۴۔ سوچیم یعنی لطیف اس واسطے کہ
مجھ دیکھنے کے تمام اجسام میں حلول کرنا
ہو۔
۵۔ شکل اس واسطے کہتے ہیں کہ پاک ہے
کہ مجھ دیکھنے اس لفظ کے صفات روح اور
تم سے پاک ہو جاتا ہے اور تعنی
سستوگن ہو جاتا ہے یعنی دانا اور
نرم دل۔
۶۔ تاری یعنی کما رہے پر لگانے والا دریا
غفلت اور غم اور پیری اور مرگ
اور آواگون سے۔
۷۔ ناراین یعنی چمکانے والا میر کا
غرض کہ ان سات صفاتوں سے سستا
رگن ہے گو یا چھ فروعات تمیز کی
ہیں ان صفاتوں سے جو موصوف ہو
وہ مشہوت اور غضب کو قابو کرے
۸۔ پرست اس واسطے کہتے ہیں کہ مثل
برق کے روشن ہونے کا یہی ظاہر
اور باطن کو دفع کرتا ہے
۹۔ پرہم برہم کہتے ہیں کہ اس پاک
ہو جاتے ہیں
۱۰۔ کیول اس واسطے کہتے ہیں کہ وہ یگانہ
سب اشیا کو آپ سے ظاہر کرتا ہے

اور اپنے میں فنا کرتا ہے
۱۱۔ رور و فنا کرنے والا ہے یعنی
بداغالی اور گناہوں سے چھڑانے
والا۔
۱۲۔ ایشان یعنی صاحب جلازشتون
کا تا کہ قدرت کل پر ہو۔ یہہ صفت
شجاعت کے ہیں
۱۳۔ توجہ صفات سے موصوف ہے
اور ہم نالایق محض ہیں کہ ہم سے کہہ
ہو نہیں سکتا۔ جیسو کا بغیر دوڑ
والی سے کہہ کو کچھ حاصل نہیں تو
فضل و کرم کر کہ تو مالک تمام نباتات
اور جمادات اور حیوانات کا ہے
ایشان یعنی تمام عالم کو خلاص کرنے
والا نادانی سے بکیان معرفت آتی
کی کرنے والا۔ ہمیشہ بادشاہ بادشاہ
کا۔ مہا دیوسپ مرتبوں سے بزرگ
وہ ہے جو اپنے تئیں تمام خاصوں
سے خلاص کرے یہہ حقیقی معنی میں
اور جملہ صفات یہہ صفات غضب
کی ہیں۔
۱۴۔ بسطن کے معنی روشن اور بزرگ
اور درون اور برون جہات میں
محیط اور جہات قیامت سے
ہوتی ہیں اور تمام اس سے ہیں
وہ پیشہ اور پہلو نہیں رکھتا ہے
یعنی مجسم نہیں ہے اور کل وہی ہے
اور تمام ہند اور تمام پاؤں اسکے
ہیں کہ سب کا تہ اور پاؤں سے
جہان کو اپنی طرف کھینچتا ہے تمام
آسمان سے زمین تک جو انتہا سے
نظر شریعہ یا اس سے باہر ہے سب
کو اوس نے پیدا کیا ہے۔ سب میں
وہ ہے لبش کو یار و در کہو دو
نہیں ہیں۔ جو اپنے تئیں صفات
ذمیرہ سے خالی کرے آپ اپنے میں

ایک خیال اور دو ہم جلدہ کا سے
اور آتما نور دن کا نور سے باوجود
کہ اسکو دیکھتے ہیں لیکن نہیں دیکھتے
لیونکہ غفلت اور نادانی سے
حجاب ہو رہا ہے جب کہ اودیا
جاتی ہے وہ آتما جو بے صفت
عین القاسم اور درمیان
خاندول کے تمام صفاتوں سے بہرہ
مہا ہے نظر آدھے اور بدون
جائے بھل کے آتما کو دیکھ نہ سکتا۔
۱۲۔ مایا یعنی ارادہ ازلی و صورت
کا ہے اس سبب سے انسان کو
کوہا ہے پیدا ہونے پر اور غفلت
میں بہتا رہتا ہے
۱۔ صورت اس مان کی ہے کہ
بے کو بخل میں چہرہ کر رہتا ہے یہ
انشارہ علم الہی کے ہے اس کے
انصال سے آتما جو وہ سب انصاف
عالم کی مہیا ہوتی ہیں اور نمود
پاتا ہے اور بغیر شریک کے مطلب
حاصل کرتا ہے
۲۔ صورت مثل مادہ کا وہ زمانہ
کے ہے اس کے تین رنگ ہیں سیاہ
اور سفید اور سرخ یعنی تینوں
صفت مذکورہ اسکا نام مہطاجی
کا کہ میں سے یہ علم دنیا ہے کہ
اس سے محسوسات کی لذت
حاصل ہوتی ہے اور اسکی اقسام
ہیں۔ مثل نادانوں کے بے
اختیار شیر لذت کا پیتے ہیں بغیر
مایا دینے والی لذت کی سے اور
جیوا تماہینے والا ہے کہ با اختیار
خود دودہ پیتا ہے۔
۲۔ دیدہ و ذات لذت
محسوسات میں مبتلا ہے
۳۔ بعض مہرہ حصول لذت کے

۱۔ اسکو پاسکتے ہیں مایا کا لطف اور
کرم سبب پر مثل مادہ کا شیر اور
کے ہر ایک پر دودہ دوسرے والوں
یعنی عمل کرنے والوں کے عمل با سید
نتیجہ مختلف ہیں اور اس اختلاف
کا سبب یہی پایا جاتا ہے
۲۔ آتما کام نہیں ہے اور مثل
کے روشن ہے اور اعمال اور شایع
کے پاسے والوں سے اور اون
پچیسوں سے کہ جن سے آدمی کی
پیدائش ہوئی ہے اس کے اور کرنا والا
اعمال کا بھی ہے اور اوسے کے جانتے
کو تمام عمل جن۔
۵۔ بعض کے قول سے ۲۴ سے ہوتا
ہے اور آتما پچیسویں ہے بعض کے
قول سے یہ پچیسویں ہے بعض کے
قول سے یہ ستائیسویں ہے اور
اس پر بھی حصر نہیں ہے
۶۔ گیتی جیسے ہیں کہ جو کہ ہے وہی
ہے ایک کو خواہ و خواہ تین
خواہ پانچ خواہ پچیس و چہیش و
ستائیس غرض کہ اسکا انتہا نہیں
ہے دریا کی بہر اور حباب سب دریا
ہیں کہ موج اور حباب سب دریا
سے پیدا ہوتے اور اوسیں محو
ہو جاتے ہیں دریا کبھی ساکن کبھی
متحرک ہے غرض کہ جو جاوید اور
اعظم اور لطیف اور روشن ہے
دریا کے مفر ہے اور یہ نمود عالم
اس سے بار ہا ہوتی ہے اور فنا
ہوتی ہے اور اوس پرش کو جو
جیوا تماہین ہے اوسے سے پہچانا جاتا
ہے۔
حواص۔ ۶۰۔ بل یا صفر و عہد
میں ۶ مرتبے ہر ایک مارتے ایک
ہی ہوتا ہے ۶۰۔ بل کی ایک گہری

۶۰۔ گہری کا ایک پہر یا ۶۰۔ گہری کا
ایک دن اور رات ہوتا ہے۔ شریک
مادہ تک ۵۔ آتما کا کرشنش عہد
پرواسی پور ماشی تک ۵۔ آتما کا
شکل سچے ایک برج سے جب
دوسرے ہر جگہ سورج جاوے
تب سہ پہر ہووے ۱۲۔ سہ پہر کا ایک
برس ہوتا ہے ۱۰۰۔ برس آدمی
کی عمر طبعی ہو جب شریک سے
ایک ایک سائنس کو غیب سے جانو
کہ جو کیا پہر لوٹتا نہیں بدافعالی
میں اور بے سود افعالوں۔ میں
اسکو برباد نہ کر دے ایک کام
میں جو ساتھ جاوے اور مرنے
کے وقت کام آوے یہ جب اور
تب اور کرم اور دان اور پین
اور مگ اور ہوم وغیرہ سے
سوائے ہے اور اس کا نام برہم
گیان ہے بغیر اسکے بند ہیں
نہیں کوٹتا ہے اور ہم اور رجا
نہیں جاتا ہے۔ فقط
۱۳۔ آتما آپ نکدہ
۱۴۔ اکبر میں بہ نمبر ۲۴ اور
اکبر میں بدین بہ نمبر ۱۴
۱۵۔ آتما کی صفات میں جو انگریز
رکھشیر نے اپنے شاگردوں
کو سچھا
۱۔ آتما یعنی پرش کی تین قسمیں
۱۔ درونی یعنی خفی ۲۔ برونی یعنی

جلی۔

۱۔ پرم آتما بموجود خداوند عالم۔

۲۔ آتما بیرونی اشارہ ہے جس سے
اسکی تفصیل پر ہے جو اس نفس
ظاہری مثل باصرہ وغیرہ کے اور
پوست و ناخن و گوشت و موسے
وانگشت و استخوان و شکم و ناف
و بائہ و پاؤں و آلہ تناسل مرد
و عورت و رخسار و ابرو و جلد و اعضا
بموجب تشریح جسم کے کہ پیدا ہوتا
اور فنا ہوتا ان کا رسم ہے۔

۳۔ آتما درونی مراد ہے عناصر
خسہ بسیط سے مثل آسمان اور
ہوا اور آذر و وحید و شادی و غم
و خوف و محبت و خواہش و تک اور
بد اور یاد و خلافت زمان و گزشتہ
اور قرأت اور آواز و رنگ و فضا و

اور تیز خوشبو کی کرنا اور تیز
ذائقہ کی کرنا یعنی جسکا تعلق جو اس
نفس باطنی مثل حس مشترک وغیرہ
سے ہے اور علم کے متعلق ہیں آتما
بیرونی منظم مہات ضروریات
اور آسائش اور آرائش و گوشت
اور پوست کے ہے اور درونی
آتما متکاشی علم اور عقل اور محسوسات
اور مفہومات ہے اور اسکو انتہا
ہی کہتے ہیں یعنی انتہہ کرن

۴۔ پرم آتما وہ ہے جو ان دونوں
کا خیال جوڑے بیرونی دیکھ کر ہے
اس کے تین رنگ ہیں۔

۱۔ ضبط کرنا نفس کا یعنی پرانا یا م
۲۔ ضبط کرنا حواس ظاہری اور
باطنی کا اور حاصل کرنا حکمت نظری
اور عملی کا۔

۳۔ محو ہونا پرم آتما میں کہ جسکی
تعریف بیان ہو نہیں سکتی جو محو

ہو دے وہ آپ معلوم کر لے وہ محسوس
ہیں ہے جو محسوسات سے بیان کیا

جاوے اور اس کو ان آنکھوں سے
دیکھنا بھی محال ہے مگر حالت محویت میں
کیا فی ان آنکھوں سے گو کہ اوس کے

بائہ اور پاؤں اور کوئی علامت
محسوسات کی نہیں ہے مگر گل میں
محیط ہے وہ قسمت پذیر نہیں ہوتا
ہے اور ہر صفت رنگ اور بو سے

منزہ ہے اور اندیشہ کی رہا ہی
وہ ان نہیں ہے۔ جو کہ تمام عالم
کی تدبیر کرتا ہے اور ہر شے کی
پرورش کرتا ہے اوس کی طرف اشارہ ہے
سے جملہ اعمال رنگ اور بو کے از خود
جائے رہتے ہیں اور تمام احوالات
سے نجات حاصل ہوتی ہے۔

صورت اس قول سے مراد ہے
کہ بعضے نے چہرے میں رہتے ہیں اور
بعضے مباحثہ علمی اور فکر باطنی
میں اور رنگ و بو میں جو ان کو
چھوڑ کے جو اوس ذات پاک میں
ہو جاتے ہیں۔

۵۔ یعنی ہفت اور دوزخ کی
اعلیٰ اور غم میں مبتلا ہیں بعضے
دنیا کی تلاش میں سرگردان ہیں
تک وہ ہیں جو ان حرکات کو
نفس سمجھ کے پریش کر کے سرگردان میں رہتے
ہیں۔

۶۔ حواس ظاہری کے متعلقات
اور حواس باطنی کے لواحقات مثل
اس تعریف کے ہیں۔ اور آتما
اون سے جدا ہے۔

۱۷۔ آتما پر بودہ آپ نگہ
یہہ ستر اکبر میں بہ نمبر ۱۱ اور

اترین بید میں بہ نمبر ۹ اور

آتما اور آتما کے علم کی تعریف
میں

۱۔ آتما کا نام پر تو ہے اگرچہ سبب
سے جدا ہے مگر سب کے دل سے متصل
ہے اور پر تو اوم ست اشارہ سے
اس سے نکل کر نے سے نجات
ہوتی ہے اور یہہ ہر صاحب فہم
صفوں کا ہے جو اس میں محسوس
وہ ضرور میں ہیں ہر شے ہر شے
یا سبب میں اسکو مشہد کر کے بیان
کرتا ہوں

۲۔ دل مثل کنول کے پھول کے ہے
اور یہی محل پریش کر کے اور پریش
کا نام آتما بھی ہے

۳۔ آتما دل میں انسان کے ہے
وہی آتما ہے میں ہے اور وہی سبب
تمام موجودات کا ہے اور ہر باطنی
اور علم اور عقل ہے جسے چارونگی
روشنی ہے کہ اس سبب نظر آتا
ہے آتما کے گیان سے تمام موجودات
کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے اور خلج
غیر کا نہیں رہتا ہے کہ آتما محتاج
غیر کا نہیں ہے۔

۴۔ آتما کے علم سے کرشن ولد دیوی
اور رام ولد جہر تہہ عارف اور
منازی جو سے اور دیکھ عارفوں کو
غیر دیکھتے تھے اور جبکہ یہہ مرتبہ
لا یغیر و فان کے ملا نہیں آتما
کل سے میں موجود ہے اور خداوند
اندوہ اور افسوس سے منزہ ہے

۵۔ سب کا خالق آتما ہے اور
سب کی جان آتما ہے اور غم اور

اندوہ آؤں کو نہیں دے
۶۔ تمام آزار آدمی کو دینی سے پیدا
ہوئے ہیں یعنی جب ایک کو دیکھتا
ہے اور ایک کو بندہ اور دوسرے
کو خدا قرار دیتا ہے اور ایک امید
ہو تا ہے اور دوسرا پریشانی
فرما اور ایک کو پسند کرتا ہے اور
دوسرے سے کدھیت کرتا
ہے جب دوی کو دور کر دیا
اختیار کرے تمام فرار و امید
از خود جاتے ہیں۔ جو ایک کو
دوست جانتا ہے اور ہنر غیر متدین کے
دیکھتا ہے وہ کسی دنیا اور عقیقت کے
خوف سے بری نہیں ہوگا اور
ہمیشہ موت سے ڈرتا رہیگا
۷۔ جو دل میں مقیم ہے اور کل
میں موجود ہے اور کل کو محیط ہے
وہ گیان اور علم کی آنکھوں سے
نظر آ سکتا ہے مگر ان آنکھوں کی
اور کسی جس سے محسوس نہیں ہوتا
وجہ یہ ہے کہ وہ دل داتا ہے
بے حجاب اور بے شرم ہوتا ہے اور
حجاب اور شرم اسکی فقط جہل
اور نادانی سے
۸۔ جانتے کہ جہل کو دور کرے
اور تابع معقولات ہو کر ہر آیت
کو گوشہ دل میں متلاسی ہو۔
۹۔ آتا کہ جو اس ترکیب سے تلاش
کرتے جب قالب عنصری سے جدا
ہوئے مثل شاہین تیز پرواز
کے فردوس برین کی سیر کرے کہ
جہل سے مثل کوثر کے پر قینچ کے
اڑتا ہے مگر گر کر پڑتا ہے۔
۱۰۔ اپنے علم اور عمل پر غور بھی
نہیں چاہیے۔ مگر عجز اور انکسار
کرنا اور اس عبادت سے دعا مانگے

اور مناجات کرے۔ اسے نور دینی
دائے نور ہے زوال واسے سب سے
برتر ہے جہل اور شہوت اور غضب اور
ظلم سے دور رکھ اور عفت اور
شہادت اور حکمت اور عدالت سے
قریب کر اور غائی اسباب کی خواہش
دل سے خارج کر اور جادوئی نور کو
موجود کر اور خود سے بچا ہو۔
۱۱۔ جو دیکھ کر بھی اس شغل میں
صبر نہ دے دوسری مرتبہ قید میں تعین
کے نہ آوے۔
۱۲۔ جو ہر شے میں ظاہر اور بظاہر میں
پوشیدہ ہے اسکو مشکا رہے۔

۱۵۔ پنج بندہ آپ نگاہ

پہلے ستر اکبرین بہ نمبر ۲ اور
اتھرن بیدین بہ نمبر ۱

برہم کے گیان میں

۱۔ وہ جو سب پر تر اور دریا
میں دل کے اور حد سے زیادہ لطیف
اور عین سرور اور تمام قدرت کا وسکو
قالہ کرنا اور اسکی مابیت کو جاننا
اور اسکو محسوسات سے دیکھنا نامکن
ہے اسکو عارف اور حکیم بھی جزد
اور بل جان نہیں کہتے ہیں جو اسکی
جانشہ کا شوق کرے اسکو لازماً
کہ جو جب اسکے عمل کرے
۲۔ غراگم کرے اور غضب کو بالکل
کو دور سے اور خلائق سے زیادہ
نہ کرے اور جو اسون کو دیکھے اور
کسی طرح اسکو جانے نہ دے اور سہری

اور لری اور
سچے اور اسکی کوئی تعریف کرے
یا شکایت اسکی حالت میں تغیر نہ ہو
اور خواہش اور انانیت اور امید
بہشت اور خوف و ترس نہ کرے
اور کوئی چیز اپنے واسطہ نہ رکھے
۳۔ عزیمت درست رکھے اور دل
میں سوائے رضا جوئی مرشد کے
یا راہ پر پیش قدمی کوئی اور مطلب
نہ رکھے ایسے مرید کیواسطہ میں
کام ضروری ہیں۔ اہ ترک محسوسات
۴۔ جہد واسطہ پانے راہ مقصود
کے ۳ اعتقاد کرے کہ ان
تینوں حرکات سے دروازہ منزل
مقصود کا کٹا دہ ہوتا ہے۔

۴۔ جو آقا کہ ہنس ہے اسکے پانے
کو تین کوچ کی راہ ہے۔ اہ جگرت
تا سوت ۲ سنین ملکوت ۳ ملکوت
جبروت ۴ تریا یا لاہوت اسکا اصلی
وطن ہے لیکن منجوب ہو گیا ہے
اور تینوں مشنوں کی سداون
سے کلاں ہے اور مثل آکاش
کے محیط اور بے نہایت ہے اور
جو اسون سے لطیف ہے اور جو
صفات بشت کی ہیں یہ اسکی
میں اور تین آنکھ جو رور کی
میں وہ اسکی صفت ہے کہ تین
بید تینوں آنکھ سے اشار ہے
اور رگوں اور ستوگن اور توگن
ہی اسی سے خطاب ہے بیدار کرنا
اور قلم رکھنا اور فنا کرنا سب اسکی
کی صفت ہیں وہ تینوں عالم
کو قائم رکھتا ہے اور بے حرکت اور
بے شک اور بے سبب دوسرے
کے خود نہ خود قائم ہے اور اسین
کسی رنگ کو اثر نہیں ہے۔

۵۔ مایا کا دفع کرنا کہ حجاب ہے فقط اپنے گیان سے ملکر ہے کہ اس ذات کو نادان اور جاہل نسبت بناتے ہیں اور عاقل اور عالم اسکی ہستی کے متقربین اور ہر کوئی بصورت اور رنگ کے جدا جانتا ہے حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور مذکور ہے سب سے بڑا ہے ۶۔ اوٹھنا اس حجاب کا نام ملکہ ہے جب تک کہ کوئی اپنے تئیں طبع غفلت ترس تکبر شہوت حرص حسد تعصب ہوس رشک غضب غرض کینہ لغت عداوت ہر قسم سے اور جو کچھ شہوت اور غضب اور جہل اور ظلم کے تعلقات ہیں ان سے پاک نہ کرے اور علم اور ادب سے تمام موجودات اور محسوسات کی حقیقت سمجھ کے اور اسکی ناپایداری پر یقین کر کے متلاشی بنے پائدار کا نہ ہو۔ اور ای محویت حاصل نہ کرے کہ تعینات دوش کا دفع ہو جائے

مولت اگر اسکو کوئی پہچان سکے تو اس کے کمال میں نقصان عاید ہو پس جو پہچان میں آوے وہ تعین ہے جو اسکا نیشنل ہے باہر ہے اور کسی نے اسکو پہچانا ہی نہیں اس کے پہچاننے کی کوشش ہی ناجائز ہے کہ وہ کچھ نہیں ہے اس کے سمجھنے کو توڑا حجاب ہے کہ اسکو سوائے اس کے دوسرا نہیں پہچان سکتا ہے پس چاہے کہ وہ کمال حاصل کرے کہ اسکی صفات میں حلو کرے پھر اپنے تئیں آپ پہچان سکے کہ آتما ہے جو آتما اور برہم آتما مشق ہوئے ہیں اور

۴۸

وہ واحد ہے جو آتما کو پریم آتما اور پریم آتما کو جیو آتما کی کہہ نہیں سکتا اور جو کہوے وہ نادان کہتا جاتا ہے آتما کو چاہو سمجھو کچھ نہیں آتما کی شناخت سے آتما ہو جاتا ہے اور تعینات جیو اور برہم کا کہ یہی حجاب ہے دور ہو جاتا ہے پس اپنے کو آپ پہچانا ہر اسکی صفت ہے دوسرا اگر اسکو پہچانے یہ اسکی مذمت ہے یہی حجاب ہے اسکو دور کر کے ہی مراد ہے۔

۷۔ ارکھی آپ نکھد یہ ستر اکبر میں بہ نمبر ۱۷ اور اتھین بیدین بہ نمبر ۱۸

۸۔ آتما کی تحقیقات میں چند رکہیشروں کی بحث

۱۔ بسوا متر نے کہا کہ ہماری دانست پہوت آکاش برہم ہے جو دریاں زمین اور آسمان کے ہے اور دلیل یہ ہے کہ وہ بے حرکت ہے اس کے وجود میں کوئی شے داخل نہیں ہوتی ہے اور سب میں وہ داخل ہے اور ابر غرندہ اور برق چندہ اور خون ناک کے سوا ہر اوس میں سیر کرتا ہے اور غیر محسوس ہے اگر اسکو آگ میں جلا دیا جائے تو تڑکڑ یا رشتی سے باندھو یا اوس میں سوراخ کرو یا تراشو کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔

پس اسکو فضا ہیست ہے۔ ۲۔ جمد گن نے کہا میں پہرے سے ہتھاری قبول نہیں کرتا ہوں کیونکہ جو کچھ زمین کے اوپر اور آسمان کے نیچے ہے سب نامی اور محدود ہیں اور یہ تعریف عالم فضا یعنی اعوات کی ہے پس یہ اسباب قدرت برہم کے ہیں یہ برہم ہونیدین سکتے ان کو اسکی قدرت کا نمونہ سمجھ کے عظیم کرو تو مضائقہ نہیں ہے کہ اوس میں یہ بھی محسوس ہوئے جو ان کو برہم سمجھے وہ گمراہ ہے۔

۳۔ دوسرے نے کہا کہ ہر برہم کیا ہے جمد گن نے کہا کہ جو ہمیشہ رہے اور فنا نہ ہو اور جس میں زمین اور آسمان ہیں اور سب اوس میں ہی محسوس ہوتے ہیں اور وہ کسی چیز کے آخر سے نہ ہو اور کوئی اسکی حقیقت کو نہ مانے اور کوئی اسکو دیکھ نہ سکے اور اوس پر کوئی محیط نہ ہو ہماری دانست میں وہ برہم ہے اور دلیل یہ ہے کہ جب میں مثل اس کرہ بیضا دی کے متعدد غلطان میں اور پتالیشر تعیناتی سے باہر ہیں کہ تمام عمر گشت کرے تو ہی اس کے اشک کو نہ پاوے یہ برہم ہے۔ ۴۔ جو شخص کہتے ہیں کہ وہ فقط ایک نور ہے۔

۵۔ پانچویں نے کہا کہ وہ تاریکی ہے کہ روشنی آفتاب سے ہوتی ہے پس روشنی قائم بالغیر ہے اور تاریکی قائم بالذات ہے۔ ۶۔ چھٹی نے کہا کہ آکاش ہے کہ اسکی شناخت نہیں ہے۔ ۸۔ آٹھویں نے کہا کہ یادہ آتما ہے

یا وہ کچھ بھی نہیں ہے۔
 ۹۔ بہار دو ارج نے کہا کہ میری
 حالت بین بہ سب تیز حقیقت
 سے دور ہیں کہ جو تعریف بہ سب
 کرتے ہیں ایک شکل بناتے ہیں
 اور وہ معدوم شدنی ہیں یہ بہوت
 آکاش بھی محیط ہے اور محدود
 ہے اور اوس میں ہے کیونکہ جو کچھ
 کل عالم میں محیط ہے اوس میں
 ایک عظیم نقصان یہ ہے کہ
 محدود ہے اور جو اس سے باہر چھو
 تو بھی نقصان ہوتا ہے یہ سب
 اوسکی قدرت اور عظمت میں اسکو
 اوسکی قدرت سمجھ کے تعظیم کرو اگر ان
 میں سے کسی کو برہم سمجھنا اداں ہے
 ۱۰۔ ایک اور نے کہا کہ تم بناو پر وہ
 کیا ہے جو کہ ہمیشہ پایدار ہے اور ہر
 الزام سے پاک۔ اوس نے جواب دیا
 کہ آفتاب سب سے زیادہ روشن
 ہے اور اس سے سب اقتباس نور کا
 کرتے ہیں۔ اور ہمیشہ ایک صورت پر
 بغیر تغیر اور تغیر کے ہے اور دور اور
 نزدیک سے ماہیت اسکی تیز بین
 ہوتی ہے اور اس کی روشنی سے
 چستی اور چالاک پیدا ہوتی ہے پس
 یہ برہم ہے
 ۱۱۔ گوتم رکشیت نے کہا کہ یہ ہی مفید
 اور محیط اور فنا پذیر ہے کیونکہ اوس
 کا نور ہر ایک نادان اور نادانوساوی
 دکھلائی دیتا ہے اور نور حقیقت صرف
 عارف کو نظر پڑتا ہے پس یہ ہی
 قدرت قادر سے ہے از خود قائم
 نہیں ہے اور نہ خود طلوع ہوتا ہے
 گوکہ انواع اور اقسام کی منفعت اس
 سے ہیں جو اسکو برہم سمجھتے ہیں مگر وہ ہیں
 اس سے تو برق کو فضیلت ہے اور

میری رائے میں برق برہم ہے کیونکہ
 یہ کمال درخشندہ اور جگمگہ ہے
 اور دور اور نزدیک سب کیساں
 دکھلائی دیتی ہے کہ اور چیز دور سے
 سالم نظر نہیں آتی۔
 ۱۲۔ ایک شیش رکشیت نے کہا کہ گرج ابر
 سے درخشندگی برق کی دکھلائی دیتی
 ہے پر معدوم ہو جاتی ہے اور انا
 اور نادان یکساں اوسکو دیکھ سکتے
 ہیں اور برہم کو غیر عارف کے کوئی
 دیکھ سکتا نہیں یہ ہی برہم نہیں ہے
 اوسکی قدرت ہے اور جو کوئی برق
 کو برہم سمجھے غلط فہم ہے کہ برہم اقسام
 مذکورہ سے نہیں ہے اوسکو سوا
 عارف کمال کے کہ کشف اور اشراف
 اور دسب رکھتا ہو کوئی شناخت
 کر نہیں سکتا ہے جن کی تعریف
 کرتے ہو میں ان سب کو صنعت اوس
 صانع کی جانتا ہوں
 ۱۳۔ ایک اور نے بسش سے پوچھا
 کہ یہ وہ کیا ہے بسش نے جواب دیا
 کہ اوسکی تعریف یہ ہے کہ کچھ تعریف
 نہ کرے اور تعین اور اطلاق کسی حالت
 کا اوس پر نہ لگاوے اور کسی قول کا
 یا اور کسی نام اور صفت کا اوس کو
 مفید نہ کرے پیدا کنارہ وہ ہے اور
 نا پیدا کنارہ وہ ہے میں اوس کو اندر
 محیط کے اور باہر محیط کے بیان کرنے
 نہیں سکتا ہوں اور نور اور ظلمت
 اور ہو کہ اور سیری کچھ اوسکو نہیں
 ہے اور وہ صانع تمام صفت کا ہے
 اور کل عالم اوسکی قدرت کا نمونہ ہے
 کیا معلوم ایسے عالم اور کتنے اوسکی
 قدرت سے بنے ہیں اور اول اور
 آخر وہی ہے اندر اوسکا خازن ہے
 اور سب دیوتا اوس کی ایک ایک خدمت
 کے منضم ہیں برہم کی حقیقت نہ کسیکو
 معلوم ہووے اور نہ ہوگی وہ لانا نہای
 مراتب ہے ہر کوئی ایک صورت بنانا
 ہے۔ مگر وہ نادان ہے جو کوئی اوسکی
 تلاش کرنا چاہے پہلے کشف حاصل
 کرے تب نفی اور اثبات اور چگونگی
 کی کیفیت میں دم لے۔
 ۱۴۔ سب نے اس قول کو تسلیم کیا
 اور کہا کہ سچ ہے
 وہ الحق ایسا ہی معبود ہے
 قلم جو لکھے اوس سے افزود ہے
 وہ ایسا نہیں کہ جو زبان کہے اور
 قلم لکھے۔ اور دل سوچے وہ اوس
 سے زیادہ ہے آخر کار سب نے
 مشکا کی۔
مولف اس مقام میں سب
 کی زبان گنگ سے
 ایک شکاری کا شکار بہاگ گیا شکاری
 نے ایک تیشری سے کہ جو راہ میں
 بیٹھا تھا پوچھا کہ میرا شکار کس طرف
 کو گیا تیشریا کرتے والے نے کہا کہ آنکھ
 کا کام دیکھنا ہے اوسکو طاقت گفتار
 کی نہیں ہے زبان کا کام نطق ہے
 اوس کو قوت بصر کی نہیں ہے جس
 کو قوت نطق اور بصر ہووے وہ
 بموجب رویت کے بیان کرے اور
 وہ صادق ہی ہو یہ بظاہر محال ہے
 یعنی جسکو رویت ہوتی ہے اوسکو
 بیان کی قوت نہیں رہتی ہے کیونکہ
 دوی دور ہو جاتی ہے اور جن کو
 دوی رہتی ہے اون کو حقیقت سے
 آگہی بواجبی نہیں ہوتی ہے اس
 سے مطلب کو سمجھ لو۔ فقط
 ۱۵۔ برہم بدیا اب نکند
 یہ ستر اکبریت بہ ہنہ ۲

اور اتمین برہمن

۱۵

برہم کے گیان میں

۱۔ پرچایت کے معنی ہیں۔
موجودات کا صاحب اور پشاد
ہے ہر عملی عناصر کشف سے جیسے
ہر گہرہ ہر لے عناصر لطیف کا
موسوم ہے اور لفظی معنی جتنے والا
غور اور گمان اور شک کا ہے جو
پرچایت کے قول کے یہ ادب تکید
ہے۔

۲۔ جانا علم الہی کا کہ حکما اسکو ماقبل
کہتے ہیں سب سے پہلے واجب ہوا اور
اسکے علم سے کل کا علم حاصل ہوتا
ہے کیونکہ جب تک ہر قسم کا علم نہ ہو
یہ علم نہیں آتا ہے اسوجہ سے
اجل الطبیعت ہی اسکا نام ہے سب
علوم سے یہ علم اور اشرف ہے
کیونکہ اس سے کشف اور اشراق
یعنی انہو ہوتا ہے عالم اس علم کا
جس چیز کی مابیت سے ناواقف
ہوا و شکو اپنے غور سے بقوت
اشراق اور وسب کے معلوم کر سکتا
ہے اس علم سے برہما اوریشن اور
ہمیش موجود ہوسے ہیں اور اسی
علم سے قائم ہیں اور فنا بھی ہوتے
ہیں وہ جو صانع اس صنعت کا ہے
کہ جسکو عجیب اور غریب اور طرح طرح
کے فعل اور صفت میں اوسکی کثرت
کو دکھلا کے یہ علم وحدت کو دکھلاتا
ہے یہ علم تمام عالم کے علم کا خلاصہ
ہے اور نتیجہ ہے اور حاصل مطلب
ہے جمل اور غفلت وغیرہ اسباب

کے جلا رہنے کو یہ علم آگ ہے اور گناہ
اور بد اخلاقی کے دہونے کو یہ علم ایک
صاف پانی ہے

۳۔ تمام بدعا اس علم کا ایک اسم دوم
ہیں کہ ہر نو سے محفوظ ہے ظاہر کی
آنکھ سے یہ ایک چوٹا نام معلوم
ہوتا ہے مگر پروردگار کا نام ہے
جو سب سے بزرگ اور کل عالم کا محیط
ہے اس اسم کے حروف مثل عناصر جہاں
جسم اس موسوم کے ہیں کہ موسوم
اس اسم سے پایا جاتا ہے اور نظر
آتا ہے

۴۔ تین حرف اسکے تینوں بید اور تینوں
عالم تینوں دیوتا اور تینوں آگ کی
کیفیت رکھتے ہیں اور اوں کی حقیقت
کو بتاتے ہیں ہر سہ حرف اس
اسم کے مثل بدن اور نیم ماترا آتا
اور بدن کے ہیں پہلے حرف سے معلوم
کر دے کہ رگ بید اور آگ عنصری اور
زمین اور برہما چار لفظ ایک معنی
ہیں زمین دو سہ حرف سے معلوم
ہو کہ بجز بید اور آتش آفتاب اور
بشن اور عالم فنا یعنی اعراف مطلق
نام ایک شے کے ہیں۔ تیسے حرف
سے تمام بید اور آتش غریزی اور
ہشت اور مہادیو ایک ہیں جوتے
جو نیم ماترا ہے وہ عین سرور ہے
۵۔ پہلا حرف آفتاب دوسرا چاند
تیسرا برق ہے چوتھا جو نیم ماترا ہے
وہ برہماند ہے۔

۶۔ تین حرف کو مثل گہرا اور چوتھے
حرف کو چراغ سمجھو کہ روشنی گہر کی
چراغ سے ہے۔
۷۔ سب کو چوڑا اور وہ جو عین سرور
ہے اور لطیف ہے اور مثل جلی کے
سب کے ادبر ہے اور برہماند یعنی ادب

میں ہے اوسمیں محبت کرو۔
۸۔ اس اسم کے پڑھنے اور سمجھنے سے
رگ سکھنا کہ درمیان دونوں اور رگ
ہے اور کمال پارکب کہ مثل اوسمیں
کے ہے جو بوقت توڑنے مال نیلوفر
کے نکلتا ہے اور مثل آفتاب کے
منور ہے اور اوسمیں سے رگ اور
ملی ہیں وہ راہ نجات کی ہے جاننے
والا اس کیفیت کا وقت رگ کے
اور رگ کی راہ آفتاب سے جلد
ہے یعنی یہ وہ رگ ہے جس سے
کرن آفتاب کی آنکھ کے نور سے متصل
ہوتی ہیں۔ پھر آفتاب سے برہما
کے ٹوک کو پہنچتا ہے یعنی سدرۃ المنتہی
کو۔

۹۔ اس اسم کا ذکر اس طرح سے
کرنا چاہیے۔ ۱۔ مثل آواز گہراں کے
کہ جب بجاتے ہیں اول بلند آواز ہوتی
ہے پھر آہستہ آہستہ وہ آواز تمام
ہو جاتی ہے۔

۲۔ جب ایک مرتبہ کا ذکر تمام ہو کر
دوسری دفعہ بدستور سابق کر کے
۳۔ جو کمال آرام اور اطمینان سے
یہ شغل کرے اور محوسات سے دلو
ضبط کرے تب اوسکو تیز ہو جاوے
کہ جہاں وہ آواز تمام ہوتی ہے وہ

پرنو برہم سے پڑے۔ جب اس علم
سے ہو پرنو برہم میں محو ہو جاوے
۱۰۔ وہ آواز جو پرنو اوم کے کہنے
سے ظاہر ہوتی ہے وہی آواز جیہا کاش
کی ہے اور ظاہر ہو کے پرنو برہم میں محو
ہو جاتی ہے۔

۱۱۔ جو کوئی اس اسم کو نا و یعنی آواز
طبیعی جانتے اور اوسمیں محبت پیدا
کرے اور اعتقاد درست رکھے وہ اتم
وار پانے آرام تمام اور بے زوال کا ہووے

موصوفت عوام علم و فقط و غیر عالم
کی تحصیل کو جانتے ہیں اس واسطے جو شرک
پرری یا سادہ طبعیت یا داناں پائے
ہیں کہ بغیر علم کے گذران کر سکیں و
تفصیل اور کسبیب علم کو متوجہ نہیں
ہوتے ہیں جس کو مستوفی است اور راجح
اور مہیا ہیں اور ہر وقت بخیرہ
اور جو محاسن پیشوں سے گذران
کرتے ہیں جس کے منشی اور منتہی
اور متعبد کی اور جو کی اور باک
اور جو جا کر اسے دانے سے جب
تعلیم کما سٹے اور معاش پیدا کرتے
کے ازلیت پا جاتے ہیں پس کرتے ہیں
زیادہ کرتے علم کا متوجہ نہیں کرتے
بلکہ کہتے ہیں کہ زیادہ علم سے آدمی
دیوانہ ہو جاتا ہے جو غویسے چھوڑ
سکھوم کرے کہ علم سے غرضی تحصیل
علم ایسی محقولات کے ساتھ ہے
جس کے بعد اور اس کے گناہ اور
اشکارہ متوجہ کو ضرورت علم مقبول
اور طبعی اور ریاضی کی ہے بلکہ
بغیر تمام جہان سے جزویات و اسباب
کے کل کی میزان صحیح نہیں ہوتی ہے
اسی علم کا جاننا راجح سے ثابت
اور مرد اور عورت اور مختلف
سب کو ضرور سے معاش کے واسطے
چینا نظم اور نشر اور عربی اور
سائنسکات اور فارسی اور اردو
یا کمال کرنا ضروری اور آہنگری
اور پارچہ دوزی اور حرام خوری
سب برابر ہیں کہونکہ ان کے
بنیادن کا اور ان کے بغیر ان کا
کام نہیں چلتا ہے اکثر چہرے گہی
زراعت اور پیشہ کرنے والوں کو
زیادہ سامان کر سکتے ہیں۔ ظلم اور
غریب بھی زیادہ کرتے ہیں اور

مصیبت اور تکلیف ہی رہا
ہیں۔ ہر ہم بد یا کو انحصار خود اس
چاہیے اور اس کے ضبط کو علم مقبول
اور مقبول بغیر اس کے جو اس طرف
متوجہ ہو کر رہا ہو جاوے۔ فقط
۱۔ نرسنگہ انترجامی
۲۔ آپ نگہ پیر شکر برین
۳۔ ہر نمبر ۵ اور اہرن ہر
۴۔ مین بد نمبر ۱ ہے
۵۔ ہر ہم اور یا کی تشریف مین
۱۔ سب دیوتاؤں نے ہر جات
سے کہا کہ آنتا جو لطیف ہے اوسکی
تعارف کرو۔
۲۔ آد سے کہا کہ یہ عالم موجودات
اوم ہے اور زمانہ کلاش مین اوم
ہے اور ہر تر اور برابر اور کچھ
ہے جو آتا یا سرم آتا یا آتا اوم
ہے چاہے کہ شب کو ایک سے اور
جائے کہ وہ بے رنگ ہے اور بے
زوال ہے اور بے خوف اور بے شبہ
ہے۔
۳۔ جو آتما کی تین حالت ہیں جاگرت
سپن شکسیت ان تینوں کو نفی کرو
اور اوم کو نگاہ رکھو جو صاحب تینوں
حالت کا ہے۔
۴۔ ہر ہم کے تین جسم فرض کرو۔
۱۔ اعتدال تینوں صفت کا کہ اسکا
نام پرکرت ہے ۲۔ بیولی عمار
رست کا اسکا نام ہرن کو بہ ہے

۵۔ جو آتما بدن ہے
اور جاگرت مین کثیف خواصوں سے
لذت محسوسات کثیف کی حاصل
کرتا ہے ہر ہم ہی جسم کثیف بصورت
کل عالم کے رکھتا ہے پس عالم ناسوت
مین کل عالم سے لذت لیتا ہے
۶۔ جو آتما بدن لطیف رکھتا ہے اور
حالت سپن مین لطیف خواصوں سے
لذت محسوسات لطیف کی لیتا ہے۔
ہر ہم ہی جسم لطیف رکھتا ہے اور عالم
نکوش مین ہرن گر بہ ہو کے لذت
لطافت حاصل کرتا ہے۔
۷۔ جو آتما حالت شکسیت مین اور
ہر ہم حالت جروت مین ایک ہو سکے
لذت سرور کی حاصل کرے مین اور
اوشوقت دومی درمیان مین سپن
رہتی ہے اور اعتبار جزو اور کل کا
نہیں رہتا ہے۔
۸۔ آتما یعنی اوم کی چار حالت ہیں
یعنی چار پاؤں۔
۱۔ بیداری اسپن اور اک کثفت
کی کرتا ہے اور ناسخ عناصر اور
دس حس اور ناسخ ہرن اور عیار
انترہ کرن سے لذت محسوسات کثیف
کی لیتا ہے اور اسکی چار شکسیت ہیں۔
۱۔ حرارت ۲۔ خشکی ۳۔ بھوجی ۴۔ معہ کی آگ
اور حرارت غریبی کل عالم کی یہہ
سب مین رہتی ہے اور یہہ جاگرت ہی
۲۔ حالت سپن یا ملکوت اسپن و
نماد عفو اور موبہ سجالت خود ہے مین
۳۔ حالت جاگرت مین اور اک لطافت
کرتے ہیں اور لطافت خواصوں سے
اور اک محسوسات لطیف کا کرتے ہیں
۴۔ اور ریشمی قلب اور ہرن گر بہ ای

حالت سے مراد ہے۔

۳۔ حالت شکہت یا جہروت میں اختیار واحد اور جمع اور غیرت کا نہیں رہتا ہے اور جو اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے ہیں جیو آتا اور پریم آتا ایک ہی ہو جاتا ہے اور دانائی سے بہر جاتا ہے اور کمال حالت سرور میں ہوتا ہے اس حالت میں بجائے ۷ موہنہ کے ایک موہنہ رکھتا ہے کہ علم ہے تینوں حالت تینوں عالم تھے جواب میں چوتھی حالت تریا عین علم ہے جبکو لاہوت کہتے ہیں اور سب حالتیں اور سب عالم انہیں محو ہیں۔ جیسے رسی بالاکے دانوں میں یہ سب حالتوں میں اعلیٰ ہے

۹۔ جو اس حالت میں آ جاوے وہ جانے کہ میں سب میں موجود ہوں یہ جاننا اس حالت تریا میں گویا حالت جاگرت کی شبیہ ہے جب سمجھے کہ میں برہم ہوں۔ تب وہ حالت سکین میں آئے جب عقل اور عاقل اور محقول کو ایک سمجھے یہ شبیہ عالم شکہت کی ہے عین سرور میں آ جاوے وہ حالت تریا کی ہے اور یہ حالت ذات بے صفت کی ہے

۱۰۔ تینوں حالت تینوں عالم کی علت پایا ہے کہ نمود ہے بود ہے آتما عین علم ایک حالت پر ہے جب حالت چارم میں ہے تو لطافت اور کثافت سے منزہ ہے۔ شکہوت میں لذت سرور کی لیت ہے یہ شبیہ منزہ کی ہے اسکو نادانی نہ کہنا چاہئے بلکہ دانائی ہے اس حالت کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی اور تہمت

نہیں کی جاتی یہ نادانی ہے نہ دانائی اور ادراک سے برتر ہے اس واسطے بجز اسکے ہم اور کچھ نہیں کہتے کہ ایک آتما ہے اور منزہ دوی سے اس حالت کو عارف چارم مرتبہ کہتے ہیں ۱۱۔ پر جاپت مجموعہ کشیف اور عالم ناسوت سے مراد ہے الوہیت اور حالت شکہت اور جہروت ہے اور تریا ذات بحکث اور عالم لاہوت ہے جسکا تین کچھ نہیں اور الکہ ہے ۱۲۔ جسکا دل عالم ناسوت کی سیر کرتا ہے وہ سکین اور جاگرت اور تریا سے معطل رہتا ہے جو عالم خواب میں رہتا ہے وہ اوتینوں حالتوں سے معطل رہتا ہے جو عالم شکہت میں ہوتا ہے وہ اور حالتوں سے منزہ ہو جاتا ہے جو تریا میں ہوتا ہے وہ ہمیشہ ایک حالت میں رہتا ہے یعنی اون تینوں حالت کو تغیر ہوتا ہے اور یہ تغیر سے منزہ رہتا ہے۔ ۱۳۔ آتما دانائی اور بینائی اور گویائی وغیرہ سے جدا ہے کہ سب کی کیفیت جانتا ہے اور یہی دلیل اسکے جدا ہونے کی ہے اور گواہ اسکے وہی نطق اور بصر میں

۱۴۔ یہ چاروں قسم مایا کی ہیں ورنہ وہ پر نو متعدد نہیں ہے ۱۵۔ اوم یعنی آتما کے جو چار حرف ہیں اول اوسکا الف ہے اس میں عالم جاگرت اور جو اسکے متعلقان سے ہیں سب ہیں اور اسکے معنی مشہد ہیں یعنی سب سے مقدم برہم ہے پس الف لطیف اور کشیف اور خف اور گواہ سب کچھ ہے کیونکہ تمام برہم میں یا قوہ موجود ہیں مثل ملکوت

۱۶۔ آتما کی جو چار قسم ہیں یہی ہیں اور یہ تمام عالم کہ نام اور صورت رکھتا ہے تمام آتما ہے پس پر نو بطریق اول کے عین ذات ہے اور آتما ہے اور ایک رنگ ہے جسے آتما چار قسم کی ہے پر نو یہی چار قسم کا ہے جیسے آتما ایک ہی

نہیں کی جاتی یہ نادانی ہے نہ دانائی اور ادراک سے برتر ہے اس واسطے بجز اسکے ہم اور کچھ نہیں کہتے کہ ایک آتما ہے اور منزہ دوی سے اس حالت کو عارف چارم مرتبہ کہتے ہیں ۱۱۔ پر جاپت مجموعہ کشیف اور عالم ناسوت سے مراد ہے الوہیت اور حالت شکہت اور جہروت ہے اور تریا ذات بحکث اور عالم لاہوت ہے جسکا تین کچھ نہیں اور الکہ ہے ۱۲۔ جسکا دل عالم ناسوت کی سیر کرتا ہے وہ سکین اور جاگرت اور تریا سے معطل رہتا ہے جو عالم خواب میں رہتا ہے وہ اوتینوں حالتوں سے معطل رہتا ہے جو عالم شکہت میں ہوتا ہے وہ اور حالتوں سے منزہ ہو جاتا ہے جو تریا میں ہوتا ہے وہ ہمیشہ ایک حالت میں رہتا ہے یعنی اون تینوں حالت کو تغیر ہوتا ہے اور یہ تغیر سے منزہ رہتا ہے۔ ۱۳۔ آتما دانائی اور بینائی اور گویائی وغیرہ سے جدا ہے کہ سب کی کیفیت جانتا ہے اور یہی دلیل اسکے جدا ہونے کی ہے اور گواہ اسکے وہی نطق اور بصر میں

۱۴۔ آتما کی جو چار قسم ہیں یہی ہیں اور یہ تمام عالم کہ نام اور صورت رکھتا ہے تمام آتما ہے پس پر نو بطریق اول کے عین ذات ہے اور آتما ہے اور ایک رنگ ہے جسے آتما چار قسم کی ہے پر نو یہی چار قسم کا ہے جیسے آتما ایک ہی

۱۵۔ اوم یعنی آتما کے جو چار حرف ہیں اول اوسکا الف ہے اس میں عالم جاگرت اور جو اسکے متعلقان سے ہیں سب ہیں اور اسکے معنی مشہد ہیں یعنی سب سے مقدم برہم ہے پس الف لطیف اور کشیف اور خف اور گواہ سب کچھ ہے کیونکہ تمام برہم میں یا قوہ موجود ہیں مثل ملکوت

پر تو بھی ایک سے تمام عالم ایک
 ذات ہے غیر کوئی نہیں ہے اور
 اوس میں دوئی مطلق نہیں ہے -
 اس کا خیال کرو تو اوم کی نیم ماترا
 یعنی نون غنہ ہی ایک حصہ ہے
 اور دوسری طرح غور کرو تو اوم
 منہ جون اور چار سے ہے نیم ماترا
 ہی فقط سے باہر ہے یعنی موقوف
 نہیں ہوتی ہے -
 ۱۸ - تین حرف اوم کے ہندوستانی
 عالم کے ہیں نیم ماترا محض سرور ہے
 ۱۹ - اس کیفیت سے اوم کو پر تو
 تصور کرو -
 ۲۰ - تیسرا حرف پر تو کا تیسرا یا تو
 پر تو کا ہے یہ چار چیز کہ اولیں
 لپٹا کل کا ۲ عطا کرنا اپنے کو آپ
 ۳ - تلاش کرنا اپنے کو آپ
 ۴ - دانائی اور یقین اور لطافت
 اور کثافت اور تخم اور گواہ وہی
 ہے اور سب عالم اس کے اندر ہیں
 پس نیم ماترا کے اندر سب کو
 ایک نقطہ کہہ جاوے - یعنی ان کا
 خیال دل سے دور کرے
 ۲۱ - پہلی حرف میں جملہ سترتی رکھتے
 اور برہما اور آہٹہ دیوتا یعنی آہٹہ
 وزن کا تیری اور آگ ظاہری
 ہے اور لطیف اور کثیف اور تخم اور
 گواہ سب ہیں - دوسرے حرف
 میں جملہ سترتی حجر بید اور عالم فضا
 اور بشن اور گوارہ روہ اور وزن
 ترغیب اور آہٹہ اور آفتاب
 اور لطافت اور کثافت اور تخم
 اور گواہ ہیں
 تیسرے حرف میں سام بید اور
 راک مہا دیو اور بارہ مہیشی سالنام
 کے اور وزن جلتی اور حرارت وغیرہ

کل عالم کی ہے - اور اس میں
 ہی لطافت وغیرہ چاروں ہیں
 چوتھے حرف میں عالم ذات اور وہ
 اتر میں بید اور تمام ستر آگ کے
 اور صفت بادشاہی اور فضا کرنے
 کی اور عنصر اور کل اوزان منظوم
 ہیں - اور لطافت وغیرہ چاروں
 اس میں ہیں - پس ہر ماترا میں چار
 ماترا ہیں موجود ہیں
 جب ہر ماترا میں چاروں ماترا موجود
 ہیں پس ان ہر ایک کو سولہ تصور کرو
 اور ان سب اجزا کو ایک کر کے
 بچھن کرو -
 ۲۲ - جو گمانی اور عارف ہے وہ
 تمام خواہش کو گمان کی آگ روشن
 کر کے اودیا کے سامان کو ہر شمع کر دیتا
 ہے اور غفلت کی نیند سے بیدار ہو
 جاتا ہے اور تعینات کی طرف متوجہ
 نہیں ہوتا ہے اور بے خوف اور
 بے باک سب کو یکساں سمجھتا ہے
 خواہ وزن خواہ دیوتا خواہ انسان
 خواہ حیوان یا کوئی اور ہو اور بیداری
 اور خواب کے عالم سے عالم سکھیت
 میں آ جاتا ہے اور آرام سے اس
 کو بھی محو کر کے خود بصورت کل عالم
 کے ہو کے سب پر یکساں نظر رکھتا
 ہے یہی حیات جاودان ہے اور
 یہی ہما کا سایہ ہے اور یہی سکھیا
 اور یہی پارس پیر اور کا مدھن
 کا ہے اور چننا من مہر ہے جب
 اس حالت میں آتا ہے - کثیف
 اور لطیف اور تخم اور گواہ اور
 اصل کل اور بخشنے والا اپنے کو
 آپ اور تلاش کرنے والا اپنے کو
 آپ اور علم اور عقل کو جوڑ دیتا
 ہے - اور ان سب لطافت سے

درگزر کے اوس مرتبہ کو پہنچتا
 ہے کہ بے نہایت ہے -
 ۲۳ - وہ ذات جلد صفات سے
 دل کے تخت پر جلوس فرماتے اور
 مقید نہیں ہے جس اور سگاہ ہے اور
 تمام تر لوکی دیوتا اور تمام رنگ
 اور وزن یعنی منہ وغیرہ اور
 حرف اور آواز جو مذکور اور
 مفہوم میں ان کو عین آگ تصور
 کرو اور وہ جو اول تنفس اوپر
 کھینچنے سے اشارہ ہے - پہلے حرف
 کو برہما نام میں دوسرے کو
 بشن دل میں تیسرے کو مہیشی
 دو لو ابرو کے تصور کر کے نیم ماترا
 کو ستر تاج ان کا جانو اور ام اللہ
 میں تصور کرو - اسی طرح ناسوت
 اور ملکوت اور جبروت کو تصور
 کرو اور لاہوت کو مقام اعلیٰ
 اور ان سب کو فانی سمجھو اور نیم
 کو جو چوتھا حرف ہے ذادہ اور
 ایک نور اور باقی اور جاودان
 سمجھو -
 ۲۴ - بدن لطیف اور بدن کثیف
 سکھیت کی حالت ہے جو آتما ان
 تینوں بدن میں رہتا ہے - چاہے
 کہ اسکو علم کی آگ سے روشن
 اور قوت راوشنی سے تمام صفات
 کو ایک کر کے تمام نور کر دو -
 ۲۵ - جیسے مجموعہ کل اجسام کثیف
 کا پر جاپت اور کثیفہ کل اجرام
 لطیف کا ہرن گرہہ ہے جیسے
 مرتبہ الوہیت ان دونوں کا آتما
 ہے جیسے عالم ناسوت اور ملکوت
 اور جبروت اور برہما اور بشن
 اور مہیشی اور شہوت اور غضب
 اور تیر میں ان سب کو علم سے

ایک کرو پھر نکل جاؤ۔
 ۲۶۔ وہ جو آتا موسوم ہے وہی
 خالق خلق کی ہے اور وہی چارم
 ماتر اپر نوکی ہے اسکو ایک خالق
 مقرر فی بید کی جان کے منشا کر کرتا
 ہوں۔
 ۲۷۔ جو پرنو کو مہربان اور داکر
 اور مذکور ایک جان کے لئے کہ وہ
 میں ہوں اوس کو تمام حقیقت
 نیم ماتر کی سمجھ میں آتی ہے
 ۲۸۔ ایک شرفی پندہ لفظ کی ہے
 اور ہا صورت اوس کی میں۔ جو
 کوئی حیو آتا کو پریم آتا کر دے اور
 کو منشا کر ہے۔
 ۲۹۔ جو حیو آتا کو جو نہیں ماتر اپر
 کی سمجھ کے میں اور نو کو دور کر دے
 اوسکو منشا کر ہے۔
 ۳۰۔ آئندہ عین تمام ضرور ہو جاوی
 اور آتا کو سب سے میں محیط ہے
 اور آتا کو اچھی طرح پہچانے اور
 برہم سے لین ہو جاوے بہہ شرفی
 بید کی ہے اسکو اور اپنے کو ایک
 جانے اس کے پندہ لفظ میں
 اور اس میں کل عالم کی صفات کی
 تعریف ہے۔
 ۱۔ وہ سب پر مہربان ہے
 ۲۔ صاحب قدرت ہے۔
 ۳۔ پالنے والا عالم کا ہے۔
 ۴۔ روشن یعنی چراغ جسم عالم
 کا ہے۔
 ۵۔ سب طرف اوسکا موند ہے۔
 ۶۔ لینے والا سب کا ہے۔
 ۷۔ کہانے والا سب کی جان کا۔
 ۸۔ نورانے والا سب کو۔
 ۹۔ خوش کر سب کو۔
 ۱۰۔ کر کے والا مگر سب کا ہے۔

۱۱۔ سب وہی ہے۔ ۱۲۔ بزرگ ہے
 ۱۳۔ خور دیہے۔ ۱۴۔ سب سے نیارا
 ہے۔ ۱۵۔ آئینہ منشا کر ہے۔
 ان سب صفات کو اپنے میں جان
 اور برہنہ اور برہم کو ایک شرفی اور
 اپنی خواہشوں کو مثل اپنے فرزندوں
 کے پریشان جان کے جمع کرے اور
 طلب لذات سے باز رہے اور
 بدی سے کن رہ کر کے اور نیکیوں
 وصل کر کے علم کی تکرار سے خواہشوں
 کے بند بند کو حصار سے پہرے پایا
 کو جانے کہ سب جگہ ہوتی ہندو
 کر رہی ہے مان اور چشموں کی
 جو خواہش ہے پھر اسکو خارج کر
 پھر اوس آتا کا دورہ ہے کہ میں
 کے سب جیتے اور جیتے میں جو پھر
 سر قہ حاصل کرے وہ صاحب قدرت
 اور بہا دور منشا کر ہے۔
 بد کے دوست کی شافین آپ نکہد میں
 ان کو سر سبز کرے پھر خواہشوں کو
 اپنے پاؤں کے لئے مل ڈالے۔ پایا
 مان سب خواہشوں کی ہے اوسکو
 اپنے میں سمجھے جو الیا کرے اوسکو
 منشا کر ہے۔ جو آپ سمجھے وہ آتا ہے
 ۳۱۔ حیو آتا مسجود تمام ارواحوں
 کا ہے۔ اوم کا الف محیط تمام حروف
 اور الفاظوں کا ہے اور الف اور
 آتا ایک ہی ہے۔ جو گواہ اور مالک
 سب کا ہے اوس کے سوا کچھ نہیں
 ہو۔ آتا ہے جو علاوہ ہے وہ مایا ہے
 کہ نظر آتی ہے مگر بے اصل ہے۔
 ۳۲۔ کل پر مہربان اور کل میں محیط
 اور خیر اور پیرور دگار اور روشن
 آتا ہے۔
 ۳۳۔ سب طرف اوسکا موند ہے
 اور خوشی اور غم اور حیات اور موت
 ۱۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۲۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۳۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۴۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۵۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۶۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۷۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۸۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۹۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور
 ۱۰۔ یہ ہمیشہ ایک حالت پر ہے اور

کلی ہو شمعنی از خود ہے۔

۱۔ اسکو اللہ اور دلوں سے تلاش

کیم اور محیط کیم اور تمام اذکار

۲۔ ہر ایک جان کے اور عین کیم

۳۔ علم کیم اور ہر کیم

۴۔ کیم اور ہر کیم

۵۔ کیم اور ہر کیم

۶۔ کیم اور ہر کیم

۷۔ کیم اور ہر کیم

۸۔ کیم اور ہر کیم

۹۔ کیم اور ہر کیم

۱۰۔ کیم اور ہر کیم

۱۱۔ کیم اور ہر کیم

۱۲۔ کیم اور ہر کیم

۱۳۔ کیم اور ہر کیم

۱۴۔ کیم اور ہر کیم

۱۵۔ کیم اور ہر کیم

۱۶۔ کیم اور ہر کیم

۱۷۔ کیم اور ہر کیم

۱۸۔ کیم اور ہر کیم

۱۹۔ کیم اور ہر کیم

۲۰۔ کیم اور ہر کیم

۲۱۔ کیم اور ہر کیم

۲۲۔ کیم اور ہر کیم

۲۳۔ کیم اور ہر کیم

۲۴۔ کیم اور ہر کیم

۲۵۔ کیم اور ہر کیم

۲۶۔ کیم اور ہر کیم

۲۷۔ کیم اور ہر کیم

۲۸۔ کیم اور ہر کیم

۲۹۔ کیم اور ہر کیم

۳۰۔ کیم اور ہر کیم

۳۱۔ کیم اور ہر کیم

۳۲۔ کیم اور ہر کیم

۳۳۔ کیم اور ہر کیم

۳۴۔ کیم اور ہر کیم

۳۵۔ کیم اور ہر کیم

۳۶۔ کیم اور ہر کیم

۳۷۔ کیم اور ہر کیم

۳۸۔ کیم اور ہر کیم

۳۹۔ کیم اور ہر کیم

۴۰۔ کیم اور ہر کیم

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔

۲۷۔

۲۸۔

۲۹۔

۳۰۔

۳۱۔

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔

۳۵۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

اور تمام لذات محسوسات کو چھوڑ

۱۔ دیتا ہے۔

۲۔ چوٹی اور جنبو کو کہ ہر چراغ

۳۔ واسطہ اندھون کے میں کاشت کے

۴۔ اور توڑ کے پھینک دیتا ہے اور ناد

۵۔ کی طرح کان اور آنکھ وزبان بند

۶۔ کر کے رہتا ہے

۷۔ اندری اور حواس ظاہر

۸۔ اور باطن کو قید کرتا ہے اور حواس

۹۔ کو روکتا ہے اور ہوشیار دل ہو کے

۱۰۔ اور تمام آتما سے شغل کر کے اپنے

۱۱۔ میں آپ مست رہتا ہے اور اپنے

۱۲۔ حقیقت کو پاتا ہے یعنی آتما میں

۱۳۔ محو ہو جاتا ہے۔

۱۴۔ اپنے تئیں ہر کیم سمجھتا ہے

۱۵۔ ہر کیم کی شرفی ہے سب کو دیکھ

۱۶۔ کی جڑ ایک ہے وہی آتما ہے ہر آتما

۱۷۔ سے آتما کو مل کے ایک کر ہی نرسنگ

۱۸۔ ہے۔

۱۹۔ دوستار کو ایک شاخ کر لینا

۲۰۔ ہر ہر اور مایا کو اور تین حرف کو

۲۱۔ فراہم کر یعنی ہر ہر اور ہر اور

۲۲۔ ہر ہر کو پس تمام قیود سے آزاد

۲۳۔ ہو۔

۲۴۔ حواسوں کے دیوتاؤں نے

۲۵۔ ہر جاہت سے عرض کیا کہ ہم کو کچھ

۲۶۔ تعلیم کرو۔ ہر جاہت نے کہا کہ اللہ

۲۷۔ ار ج کہے۔ یعنی کسی سے پیدا نہیں

۲۸۔ ہوا ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ ار ج

۲۹۔ از خود پیدا ہوتا ہے کسی سے پیدا

۳۰۔ نہیں ہوتا۔ ۲۔ امر ہے ۳۔ اجر

۳۱۔ ہے یعنی پیر نہیں ہوتا ہے۔

۳۲۔ ہر کیم ہے۔ اور ہر کیم ہر کیم

۳۳۔ خدا کے۔

۳۴۔ اور شوک ہے یعنی غم نہیں

۳۵۔ رکھتا ہے۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

۶۔ اداودہ ہے یعنی دانا ہے
اور نادانی نہیں لکھتا ہے
۷۔ اور انشت ہے یعنی بہوک
نہیں رکھتا ہے۔
۸۔ اور بے آشتا ہے یعنی کسی کی آشت
نہیں رکھتا ہے۔
۹۔ اور اودیت ہے یعنی مثل نہیں
لکھتا ہے۔
۱۰۔ جو آشتا تلاش کرو۔
۱۱۔ حرف داو ہے یہ بزرگ ہے
اور پیدا کرنے والا ہے اور سب
میں سامنے والا ہے اور ورور شش
کو مٹا دالا اور بلند نظر کرتے والا
اور حرکت دینے والا اور تصرف
کرنے والا ہے۔
۱۲۔ واو کو سیم آتا اور الف کو جیو آتا
سیم کے ایک تہ رو۔ پس مثل اوس
پتھر کے ہو جاو جو سب کو توڑتا ہے
۱۳۔ سیم بزرگ اور مستور و شش اور
عین نور ہے اور رنبرکت کا
اور صاحب علم اور سب ہستی سے
بزرگ اور سرور اور قادر ہے۔
۱۴۔ ہر تینوں حرفت کو ایک کرو اس
کے سب کا سر آتا ہے جواب
سمجھ لے وہ قید سے بدن کشید
اور لطیف کے عمل جو اس ظاہری
اور باطنی اور جسم اور جان اور
دانا کی اور نادانی اور حالت جاگرتا
اور سنگست وغیرہ کا ہے آزاد
ہو وے اور ہستی محض ہو کے خود
ہو خود روشن ہو جاوے۔
۱۵۔ حواسون کے دوتاوان نے
پر جاپت سے استغاریا کہ تم کون
ہو جواب دیا۔ کہ ہم معنی میں
ہوں اور ظاہر کہ جس سے سوال
کرو کہ تو کون ہے وہ کہتا ہے کہ میں

ہوں وہ دوسری بات نہیں کہتا
ہے۔ چونکہ سب کی پرتی سمجھ اور
سب کا نام ہے اور آسم کی تحریر
پہلے حرفت سے ظاہر ہے کہ عین آتا ہے
دو نام سب کے ہوئے اس باعث
سب آتا ہوئے۔ مراد سمجھو کہ یہ
الف سب میں ہے اور وہ کوئی نہیں
ہے جس میں آتا نہیں ہے پس جو کچھ
آتا ہے اور وہ الف ہے اس واسطے
واجب ہے کہ الف سے آتا کو تلاش
کرو اور جو کچھ نظر آتا ہے سب کو
برہم سمجھو۔
۱۶۔ چونکہ برہم صورت ہستی اور علم
اور سرور ہے پس عالم اور ہستی اور علم
برہم ہے کیونکہ جو نظر آتا ہے اوسکی
ہستی ظاہر ہے۔
۱۷۔ چونکہ ہستی کے دیکھنے سے سمجھ
ہوتی ہے اور اوسکے معنی شمس جیسے
ہیں۔
۱۸۔ دوسرا سوال کیا کہ ہستی کی
تعلیف کرو۔ جواب ہستی سے
اشاہہ ہے سمجھا کہ جبین اعتبار اسکا
اور اوسکا اور میرا اور تیرا نہ رہے
اسکو سنکرت میں انہو کتو میں
اور وجدان عربی میں۔
۱۹۔ وجدان کے معنی کیا ہیں جواب
پر جاپت نے جواب زبان سے نہ
دیا اور آنکہ بند کر کے چپ ہو رہا
مراد یہ ہو کہ وجدان ایک حالت
ہے کہ زبان سے بیان نہیں ہو سکتی
ہے۔
۲۰۔ سوال سرور اور عالم کی تعلیف
کرو۔ جواب انہو سے یعنی وجدان
سوال۔ ان میں وجدان کیا ہے
جواب۔ پر جاپت پھر آنکہ بند
کر کے چپ ہو گیا۔ مراد یہ ہے کہ

علم اور سرور دنیا و جہاں اور
اوس ذات کا سرور عظیم ہے پس
سرور برہم ہے اور نام پرتی برہم
ہے۔
۲۱۔ آخر لفظ برہم یہیم ہے اور ہر
کا آخر حرفت جو اسم ہے یعنی اوم کا
سیم آخر سرور اور صاحب برہم ہے
اسکے میں کو برہم سمجھو کہ اوسکی
۲۲۔ سیم کے کتب میں ہے پتھر
کے ہیں اگر اوسکو نقین ہو گا
جواب میں کہتا ہے کہ اوم یعنی جو
ہے اور سیم ہے۔ چاہے کہ الف
سے جو آتا کو تلاش کرو اور ا
سے عین اور سیم سمجھو کہ سیم سے ایک
کرو کہ سیم ہی برہم ہے۔ جواب
سمجھو وہ بدن اور نادانی اور غفلت
سے نجات پانے خود بہ خود روشن
ہو جاوے۔
۲۳۔ کل عالم برہم ہے اور برہم سب کو لکھنے
والا ہے اور ہر بیان سے اور صاحب
قدرت سے تمام متبادات کے متباد
کہ وہ نہ سنگست ہے اور سرور و
غم اور برہم درجا کا دینے والا ہے
پس سترافار تعظیم ہے اور وہی میں
کہتا ہے اور جو کچھ کہے وہی
۲۴۔ الف ہے برہم کو تلاش
کرو اور سیم سے دل کو کہ مراد وجدان
سے ہے پس جوشا ہر ان سب کا ہے
وہ آتا ہے جب وہ آتا اس عالم کی
طرف متوجہ ہووے تمام عالم
داو میں آ جاوے یعنی درمیان میں
اور جب چاہے تمام عالم اوس سے
برآمد ہووے جب تک چاہے اسکو
بکوجب چاہے مغدوم کروئے یعنی
کا دروازے نا تھہ کشی اور جلا کے
اوسکو کہاوے اور اپنے سین اوسکو

کھلا دینے چاہیے کہ اس طرح دل کے شک
کو دور کر کے نفس چلے اور ظلم اور
شہوت اور غضب سے آزاد
ہو جائے۔

۲۔ بید کی سرتی ہے کہ ڈالی سے
ڈالی کو غلام کے ایک گرو اور پر
ڈالی کو ڈالی سے ملو۔ مراد یہ ہے
کہ تمدن کے بعض پیدا کرو یعنی تعلیم
سے الفت پیدا کرو۔

۳۔ نیم بائرا کے تانے اور بانے
کی حقیقت کو سمجھو آتما شیریں مینو
نرسنگ سے مراد یہ ہے کہ تمام
عالم اوس کے سنگم میں ملے۔ جو
چھپ چھپ وہ ہے اور لانا ٹالی ہے پار
ہی وہی ہے اور دشمن بھی وہی

ہے اور وہ متغیر نہیں ہوتا ہے
یہ عالم جو نظر آتا ہے اس کی سستی
چھپ نہیں ہے اور نمودار اسکی ہے نمود
سے آتش عالم کے درمیان میں آتا
مثل روشنی تلخ کے ہے اور جو اسکی
دوستی ہے وہ پر گھٹا ہوئی ہے
اور کوئی فعلیہ نہیں کرتی ہے اور
پڑ کوئی آدمی کوئی ہے پس جو چاہے
وہ حلقہ گویا کئی کے گویا بائیر
نہیں ہے پس آدمی ہے اور یہی
عالم ہے سب عالم کو ایک سمجھ کے
بے خوف ہو جاوے یہ راز کوئی

۴۔ تمام عالم ہوا سے زندہ ہے
اور کسی چیز سے حیات نہیں رکھتا
پس جو آپ کے سب میں سماتا
ہے ہوا ہے تین آپ چاہتی
ہے اور آپ اپنے تین تلاش
کرتی ہے۔ ہوا کسی سے شامل
نہیں ہوتی ہے اور وہ حصہ ہو کے
ہر چیز میں سمائی ہے جو اس سمجھ

میں دانائی ہے۔ دانائی سب سے
پہلے ہے کہ سب دانائی سے موجود
ہوا ہے اور جو عدم نہیں ہوتا
ہے وہ آتا ہے۔

۵۔ آتما مفید نہیں ہے اور نہ
کوئی سبب قید کا رکھتی ہے اگر کوئی
وحدت پر قائل نہ ہو اور عزیز اس کے
کوئی اعتبار نہ کرے وہ بے شمار
نکر سے ہو کے ہزاروں عالم میں
سرگردان ہووے اور کبھی مرگ
سے خلاص نہ ہو جو اس مضمون کو
سمجھے وہ بے زوال ہے۔

۶۔ آتما سب سے جدا ہو کے سب
کا شاکر کرتی ہے اور نیک اور بد نامہ
سے بے غور ہے اسحق سرگھنا
ہے نادان ہے اس حرکت سے
اوسکو کوئی نفع نہیں ہے عین علم
ہے اور دانہ سب سے اور

ہر وقت سب میں موجود ہے لگانہ
غل میں وہ ہے جو آتما سے لگانہ
ہے اور سب باطل ہے۔ اس کے
سمجھنے کو کوئی فکر و رکاوٹ نہیں خود
یہ خود سمجھ میں آتا ہے کیونکہ جس
چیز کا طول اور عرض اور عمق ہوتا
ہے وہ جسم ہوتا ہے اور اوسکا
تصور دل میں سماتا ہے آتما سب سے
منزہ ہے پس اسکو ان چیزوں
سے سمجھنا محال ہے۔ جو طول و عرض
و عمق رکھتی ہیں یہ سب آپ سے آپ
سمجھ میں آتا ہے اور وہ علم و جبل
سے ہی منزہ ہے فقط و جدا
سے پایا جاتا ہے۔

۷۔ مایا کی صورت تاریکی اور
نادانی ہے چل اور بے تیزی کی ہے
وہ ہی وجدان سے معلوم ہوتی ہے
کہ خود گرتا ہے کہ میں نہیں جانتا

ہوں ہی جانتا مایا ہے۔

۸۔ مایا ظاہر کرنے والی حوادث
اور غفلت اور کثرت کی ہے اور
یہی اور پھر ہر مقامات کو طے کرکے
سے کہ خود شیخ اور پوج ہے اور
ناپود محض ہے نادان اوسکو آتما
جانتے ہیں

۹۔ مایا ہستی اور نیستی کی راہ
دکھاتی ہے اور مختار کو مجبور اور
مجبور کو مختار کرتی ہے۔

۱۰۔ مایا مثل تختہ درختہ ہر کسی
دیکھ میں اپنا پیشہ خور دیکھ گون
میں اپنا مینا دکھاتا ہے۔ کہ بہت شاخ
اور بہت پھل اور بہت برگ اور
بہت تخم رکھتی ہے

۱۱۔ مایا کسی چیز سے جدا نہیں ہے
سب کو جدا کر کے تانے لگتی ہے
کسی کو مجبور اور کسی کو مجبور دیتی
ہے۔

۱۲۔ مایا کی دو شاخ ہیں۔ ا
اور ایک ہی ذات میں لگو عبث ہو
جاتی ہے۔

۱۳۔ ہر کسی ذات میں مل کے مجبور
ہو جاتی ہے۔

۱۴۔ اس مایا کی اشکال مختلف ہیں
اور بہت مضبوط اور بہت شاخ
اور خوشہ بہری ہو جاتی ہے۔

۱۵۔ تین صفت یعنی ایجاد اور بقا
اور فنا ہو کے جدا جدا ہو گئے ہیں۔
اور یہ ہوا و لہجہ اور ہمیشہ سے
روشنی میں ذات کی آمیزش
کے اپنی صورت دیکھتی ہے۔

۱۶۔ اس سب سے آتما کی صورت
تین صورت نظر آتی ہیں۔ ا۔ رجوں
میں ہر ما ۲۔ ستون میں ہر
۳۔ ٹوکھ میں ہمیشہ۔

۵۔ نسبت دینہ والا سب کاموں کا آدمی ہے اور کرسنے والا ہر فعل کا معبود ہے۔

۶۔ توفیق و تدبیر و بیان پر پابند اور ہر گرجہ کے لیے سب سے پہلے پابند خدا جان کے ہیں کہ توفیق اور تدبیر ان کے ہر کام کو ایک کر کے مین آتا۔

۷۔ ہر گرجہ سے تین صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ سست رج تم۔ خدا جو چاہتا ہے پیدا ہوتا ہے اور ہر گرجہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ۸۔ ہر گرجہ سے قدرت کے صاحب ہوتا ہے۔

۹۔ جیو آتا رہی آتا ہے اور ہر حالت تاسوت اور جبروت اور ملکوت اور تہ پابندی وہی ہے ہر گرجہ سے اور کس سے دریا ہر گرجہ اور کس اور یا اعتبار تقیسات کے دو ہیں۔ یہی آتا ہے اور جو اس سے اور کس عالم کی صورت اور فرشتے اور سر اور سر اور

۱۰۔ ہر گرجہ خزانے اور پیدہ سب جسم میں ظاہر ہیں۔

۱۱۔ وہ خود سب میں ہے اور تمام دانائی ہے لیکن سبب مایا کے نادانی ہو کے تمام فعل کرتا ہے اور کس ماییت جو اسوں سے تمیز نہیں ہوتی ہے لیکن سبب جو سب سے پہلے ہے اور افضل ہے اور ہر صورت سے بہتر ہے وہ ہر گرجہ ہے اور وہ اپنے لئے دھندان سے پہچانا جاتا ہے ان کے سوا کسی صورت نہیں

۱۲۔ حق قدم ہے اور کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ اور ثابت ہے کہ

برہما اور شر اور پیش یعنی جبرائیل اور میکائیل اور اسرافیل اور

۵۱۔ سے معلوم ہوتے ہیں۔ آتا واعد ہے اور وہ ان کو اپنے اور روشن ہے ۵۲۔ میں جہاد است میں جان معلوم نہیں ہوتی ہے پس ان کو آتا ہے کیا نسبت ہے۔ آتا ہے ظاہر ہوتے ہیں اور جو کچھ اوس سے ظاہر ہوا وہی ہے

۵۳۔ میں پس تم نے آتا کو دیکھا ہے ۵۴۔ دیکھا ہے کہ جو خدا اکر نے والا ہر کام کا ہے وہ ہے اور جسکا خود اور ہر گرجہ گواہ ہے اور جو تمام حواسوں کا فاعل ہے اور جو سب سے اول ہے اور جو شادی اور غم سے منزہ ہے اور جو لاٹائی ہے اور جو واقع ہر ایک دل کا ہے اور جو بے نہایت ہے اور جو ہر گرجہ میں موجود ہے اور جسکی صورت تمام عالم ہے جسکی روشنی مایا سے چھای نہیں جاتی وہ ہر گرجہ اور آتا ہے

۵۵۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۵۶۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۵۷۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۵۸۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۵۹۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۶۰۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۶۱۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۶۲۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۶۳۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۶۴۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۶۵۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۶۶۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۶۷۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۶۸۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۶۹۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۷۰۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۷۱۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۷۲۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۷۳۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۷۴۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۷۵۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۷۶۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۷۷۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۷۸۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۷۹۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۸۰۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۸۱۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۸۲۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۸۳۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۸۴۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۸۵۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۸۶۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۸۷۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۱۔ میں جو تعریف تم نے کی ہے ہر حواسوں سے محسوس ہوتی ہے اور اوسکی صفت وہ ہے کہ حواسوں سے باہر ہے پس تم نے کیا دیکھا۔ ۲۔ میں نے نہیں دیکھا ہے کہ وہی سے نظر نہیں آتا ہے۔ ۳۔ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا جو تم نے بیان کیا میں مگر بیان کرو۔ آتا کو تلاش کرو نظر آوے گی مگر اس شریک سے کہ سوا آتا اور کچھ نہ دیکھو پس آتا دان ہو جاوے گی وہ غیر نہیں ہے اور غیری سے نظر نہیں آتی ہے اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ ہستی اور عین سرور ہے۔

۶۱۔ پر نو کی چار حالت ہیں اور آٹما کی بھی حالت چار ہیں۔ ۱۔ حرف پر نو سے پہلے پاناکل کا اور بعد حالت آٹما کی ہے ۲۔ حرف عطا کرنا اپنا اور آٹما کا علیٰ ہذا القیاس۔ ۳۔ دانائی و لاشائی و دیون کی تعریف مساوی ہے۔ ۴۔ غیر کوئی نہیں کہتا۔

۶۲ - عالم کی پیدائش کی تعریف
سب جب ۷ لاکھ ۲۸ سال -
ترتیباً ۱۲ لاکھ ۹۶ سال دو پر ۸
لاکھ ۶۴ سال - کل ایک ۴ لاکھ
۳۲ سال میزان ۱۴ لاکھ ۲ سو
۲۰ سال - جب اس میزان کی ہزار
دفعہ ہو دین ایک روز عمر برہما کی
سے گزرے عمر برہما کی سو برس کی ہے
جب ہزار برہما گزریں تب ایک گھڑی
بشن کی عمر سے گزرے اور اس کی
بہی سو برس کی عمر ہے جب ۱۰
لاکھ بشن ہو جاوین ایک گھڑی روز
کی عمر سے گزرے اور اس کی عمر

بھی سو برس کی ہے۔ جب اکیارہ
 ردور نام ہو دین ایک گزری شیو
 کی ہووے۔ اوس کی عمر پان سو
 برس کی ہے۔ جب اکیزار شیو
 ہو جاوین ایک پل مایا کی عمر سے
 گذرے۔ یہ حساب ایک فرض
 ہوا ہے لیکن اسکی قدرت لانتا ہے
 مولف جسکی یہ قدرت ہے انا
 کی حساب میں بہت اوسے سجد
 نامحدود ہن۔ انسان کی عمر کل
 اور مایا کی تمام عمر پل کو لکھتے
 کر کے ضرب کرے اور حاصل ضرب
 کو برہما اور شیو کی عمر سے ضرب
 کرے پھر جو حاصل ضرب ہوا اوس
 سے فی نفعہ ضرب کرے اوسکی

حاصل غریب کی نقد اور منشا کار اور مکی
جناب پاسبان کاتب اور مولف
اور فارسی اور سامع کی قبول
مہربان فقط

۱۹۔ مندرک آپ کہہ

یہ ہے میرا البرہین بہ نمبر ۱۰

گزارش از کتب و فنون

یہاں سے چھوٹ کر

۱۔ سب سے پہلے جو مفہوم اور
موسوم ہوا اور عقل کی شکل لایا ۵۳

۱۔ تمام علوم اور عقول اور لغوس اور اجرام و فَلَک سب اس سے

۳۔ ہر ہم ہدیا یعنی علم توحید تمام
عالم سے اعلیٰ اور اگر سے اور

سب علوم کی تکمیل سے غرض
فصول اس علم کی ہے سب سے

بہارِ پیر مانی اور اوس نے تمام نیکیاں
 ادا کر کیشرون کو طرہ کیا۔

۴۔ جیسا کہ ہم ایک صفحہ موصوفہ نام سے اسکا فرزند بھی دیکھا

یہی فرض لرایا جا ہے اور اصل مطلب یہ ہے کہ متقدمین سے متاخرین کو جو کچھ ہے

۵۔ سو نیک رکھیشہ نے انکس
رکھیشہ سے استفسار کیا کہ وہ کیا
کر رہا ہے۔

مجلس ۱۰۰

علوم متعلق حکمت نظری اور عملی پر
علم ہو دے اور محقول اور مشقول
کا نتیجہ سمجھ میں آ دے اس سے
جواب دیا کہ وہ برہم کا گینہ ہے
اور اس کی دو فرخ میں ایک
کا نام علم صغیر دوسرے کا نام علم
بہر۔ علم صغیر مراد ہے چاروں
بہر اور اس کے فروعات سے
جیسے کہ چہ شاستر اور بہوران
اور صورت اور نحو یعنی بیا کران
نظم اور نثر اور ریاضی اور طبعی
اور اس کے فروعات مثل نجوم
اور طب وغیرہ کے ہیں کہ ان کی
تعلیم سے تمیز نیک اور بد اور
نیک افغانی اور بد افغانی کی پیدا
ہوتی ہے اور قدرت تہذیب اخلاقی
کی ہو جاتی ہے اور معلوم کرنے
انوال مختلف رکھیشرون اور
اخبار اور تواریخ ہر ولایت سے
کہ پڑھنے والا با ادب ہو جاتا ہے
اور تمام خلق ہو جب آمین اور
اعتدال کے کرتا ہے اور عیوب
سے پاک ہو جاتا ہے اور پاک
ہو شیار ہو جاتا ہے کہ کسی شعبہ
باز کے دم میں نہیں آتا ہے اور
کسی سے نہیں مارتا ہے۔ علم اکبر
مراد ہے علم الہی سے جس کو
نا بعد الطبعیت اور اقبل الطبعیت
کہتے ہیں اس سے اوس ذات
پاک کو پاتا ہے جو بے زوال ہے
اور فنا ہے آزاد ہے اور اس کی
کیفیت الکہ ہے کیونکہ اس کی
ماہیت حسن ظاہری اور باطنی
سے منکشف نہیں ہوتی۔
وہ مجسم ہے اور نہ اوستا کوئی
رنگ ہے اور نہ اس کی کوئی

صفت تمیز میں آتی ہے اور ویسی کوئی کیفیت نہیں رکھتا جس میں تشبیہ و تلمیح ہو۔
 ۱۔ اسکی حقیقت کو جیسا کہ واقعی ہے جیسے کہ برہما جو عقل کل اور صانع تمام مصنوعات کا ہے حیرت سے حیران اور حیرت سے سرنگون ہے باوجود اس لطافت کے ہر جزو اور کل میں آشکار اور موجود ہے۔ تمام جہان اوس کے وجود سے موجود ہوا یا وصف ایک اوسکی صورت بلکہ اور کاست بحالت اصلی ہے۔ اوس سے تمام عناصر صورت اور سمیت عنصری میں آئے۔ اور اوس میں معدوم ہون کے جو عارف اور حکیم ہیں اور علم اور عقل سے مشرف ہیں اسے تصور کرتے ہیں کہ جس طرح مٹی تار اپنے دھن سے نکال پھرنکل جاتے ہیں۔ اوسید طرح وہ اجرام اور اجسام اور آسمان اور زمین اور کواکب اور نباتات اور حادثات اور حیوانات ناطق اور مطلق کو موجود اور معدوم کرتا ہے۔
 ۶۔ جب وہ وحدت سے کثرت کی طرف رجوع کرتا ہے غذا پیدا ہوتی ہے۔
 ۲۔ جان یا پران۔ ۳۔ دل ہستی ۵۔ تمام عالم ۶۔ عمل ۷۔ نتیجہ عمل۔
 ۷۔ شکر اچارج کی تفسیر میں لکھا ہے کہ جب وہ وحدت سے شوج کثرت کا ہوتا ہے۔ پہلے غذا موجود ہوتی ہے کہ اعتدال تینوں صفات کا یعنی ہر کثرت کہ سب اوس سے پیدا ہوتے ہیں۔
 ۲۔ چنانچہ مجموعہ ارجاج یعنی اجرام اور پران کر رہے۔

۳۔ دل اشارہ نیلوفر سے ہے کہ اس کے برگ کثیر ہیں کہ پیدائش جمیع خواہش کی اس سے ہوتی ہے۔
 ۴۔ مجموعہ عناصر کثیف مراد پر جاپت سے ہے۔
 ۸۔ وہ ذات پاک جزو اور کل کا عالم ہے۔ کہ سستی کہلاتا ہے اور عمل اور مفصل برقرار ہے اور یہ عالم اوس کو بغیر تعلیم لگتی ہے اور اوس ذات مطلق سے برن کر ہر ظاہر ہوا ہے۔
 ۹۔ جس سے نام اور صورت اور عذا پیدا ہوتی ہے اوس کو سج جانو۔
 ۱۰۔ بیون بیدون میں جو عمل میں اون کے کرنے سے مراد ملتی ہے۔
 ۱۔ عمل کے ثواب کی راہوں سے ایک راہ جگ ہے۔ جب کہ آگ بہت مشغول ہو۔ اور اوس سے شرر آہستہ آہستہ پیدا ہو دین۔ پس اوسوقت جو کچھ اوس میں ڈالا جاوے تعمیل حکم بید کی ہو۔
 ۲۔ اس کے نتیجہ میں ساتون بہشت میں جگہ ملے کیونکہ آگ کی سات زبان ہیں۔
 ۳۔ جس زبان میں ہوم کرک اوس میں عکس پاورے۔
 ۴۔ اس عمل سے شجاع آفتاب کی راہ سے آفتاب کو فایز ہوتا ہے ہر اندر کے لوگ کو۔
 ۵۔ ہر سبب شجاع جگ کے اوس کے پران کو بہشت میں لذت نعمتیں ملتی ہیں پس وہ خوش ہوتا ہے۔
 ۶۔ یہ چوتھے علم کے عمل کی تعریف ہوئی تین اس شئی کو ایک سخت مصیبت ہے کہ جب ۸ شخص امداد کرتے ہیں تب پہلے عمل تمام ہوتا ہے۔

۷۔ اگر کوئی ایسے عمل ہی بغیر نتیجہ امید کے فقط البشیریت کرے تو یہی بہتر ہو جو کہ البشیریت نہیں کرتے ہیں اور فایزہ کی توقع رکھتے ہیں سخت غافل اور نادان ہیں۔
 ۸۔ پیری اور برگ تو اون کی ہمراہ رہتی ہے اور غفلت میں او دیا یعنی جبل کے پڑے ہیں مثل ایک اندھے کے کہ دوسرے اندھے کا ہاتھ پکڑی جاتا ہے اور آخر وہ دین چاہ میں پڑیں گے۔
 ۸۔ جو نادان جانتے ہیں کہ بید کے موافق ہر عمل کرنے سے بہشت ملے گا اور بسبب ان عملوں کے البشیریت ملے گا وہ غلط کرتے ہیں کیونکہ بید کے حکم کے موافق جب اون کے عمل کی سبب و ختم ہوگی دوسرے ہر دنیا یعنی جہنم میں والیں آؤں گے۔
 ۹۔ ہر عمل دو قسم کے ہیں کہ اون کا نتیجہ نیک ہے ایک جگ دوسرا خیریت جو کہ باسید نتیجہ ملنے کے ان کو بہشت میں اور آسمان میں پہنچا دے۔ یا اوس کے بچا شئی کو فضول اور ضرور جانتے ہیں۔ اسے احمق ہیں اور اس حقیقت کا سبب یہ ہے کہ اوسکا دل حد سے زیادہ جوہر اور لٹکون کی محبت اور خواہش اور اندریوں کی لذت میں غرق ہے اور زن اور زمین اور زر کے سبب کو متہاں مراہب و فحشے کا جانا ہے پس جو فعل کرتا ہے براؤں یا وہ عمل اور قائم رہنے ان سببوں سے کرتا ہے۔ اور نتیجوں کا متوقع رہتا ہے فرض کر کہ وہ چاند کے لوگ میں ہو سکتا ہے اور نتیجہ پڑی عمل کا پاتا ہے۔ لیکن بعد تمام ہونے

عالم مقررہ ہے کہ ہر جسم کو آتا ہے۔
 سر سے جو سلوک اور ریاضت مل
 بغیر امید و تہیج کے کرتے ہیں وہ نیک
 خیر و برکت پہنچا دیتا ہے یا آزاد ہوں
 مگر جو چاہتے ہیں کہ ہستی ہوں
 دنیا ہی ہوں جب وہ مرتے
 ان شہداء کے راہ سے آفتاب میں
 رانج کر کے وہ ان پہنچتے ہیں کہ
 ان خوف مرگ اور پیری کا نہیں
 سرور و ابدی ہے اور اسکی
 لذت انہی کی ہے اور وہ ہر ن
 بہ ہر کہ بیوقوفی غنا صراط کا ہے
 جو ہر ہم گمانی ہو اس کو لازم
 ہے کہ اعمال کے نتیجے کی بالکل امید قطع
 کرے کہ یہ مقتضائے پست ہستی
 ہے اور لائق جو امر و نہی یعنی شجاعت
 یہ ہے کہ خواہش کو دل سے دور
 کرے اور جملہ اعمال یعنی کرموں کو
 لے کر دے اور سمجھو کہ عمل اور عامل
 در نتیجہ تمام سبب فانی ہیں۔
 ۱۔ آتما جو جاودانی ہے اوس کے
 لئے کو کوئی غل اقسام مذکورہ سے
 رکاز نہیں ہے فقط کین سے خود
 خود حاصل ہوتا ہے۔
 ۱۔ اور و عاقل اور عالم اور عامل کو
 سے یعنی برہم دان اور خواہوں کو
 قطع کر کے اور صدق کو شہاد اور نور
 و تکیہ کو چھوڑ آتما کے کیاں کو سمجھا
 دے۔

۲۔ اس برہم بدیا سے بے زوال
 و جاتا ہے اور اوس ذات کو بے
 زوال کو پاتا ہے جب الیا مہماد
 ہو کر وہی بے مضائقہ اور بے پردہ
 و سکونہ راہ راست بتا دے۔
 ۱۱۔ بے تکلف اور بے حجاب
 ہر بات ہے یعنی جسطرح ایک روشن

آگ سے ہزاروں چنگاری اور تپتی
 ہیں اور سب چنگاریوں کی صورت
 اور رنگ آگ کی مانند ہوتی ہیں
 اس طرح اوس نقطہ بے زوال سے
 ہیشمار جیو آتما ہر ہوتے ہیں اور
 اوس میں محبہ ہو جاتے ہیں۔

۳۔ وہ ذات عین سرور ہے اور
 عین نور ہے اور ظاہر اور پوشیدہ
 ہے۔ اور ظاہری اور باطنی جو اس
 سے باہر ہے اور پاک اور لطیف
 اور برتر ہر گز بہر سے ہے

۴۔ جب اسم اور صفات سے بیان
 کرتا ہوں مراد سمجھانے سے ہے ورنہ
 وہ ہر ایک سے منزہ ہے

۵۔ تمام عالم اسکی صورت ہے اور
 گواہ اور عناصر اور اجرام اور جسم
 اور صفات اور اطراف اور نطق
 اور کیفیت اور لطیف اور کثیف
 سب وہی ہے

۵۔ جب وہ دم لیتا ہے تمام عالم
 دم لیتا ہے اور سکنت کی حالت
 میں تمام عالم فانی ہوتا ہے۔ کیونکہ
 کل عالم دل اور سکا ہے اس واسطے
 جیو آتما میں محبہ ہو جاتا ہے۔

۶۔ ساتون حصے زمین کے مثل اور
 پاؤں اوس کے ہیں اور وہ جان
 سب جہان کی ہے۔

۷۔ وہ محیط کل عالم کا ہے اور اسکا
 ایک نام ویراٹ پدش بھی ہے یعنی
 شخص کل

۸۔ پانچ آگ خاص ہیں جو اوس
 سے مخلوق ہوئے ہیں ۱۔ ہشت ۲
 ابر بارندہ ۳ زمین ۴ مردہ عورت
 ۵ آفتاب یعنی پللی آگ جو موسوم بہ
 ہشت ہے اور وجہ تسمیہ یہ ہے
 کہ تمام نباتات اوس سے زمین پر

پیدا ہوئی ہیں اور اگنی ہیں اور مردہ
 جو سب نقطہ کا ہے اور عورت جو
 محل نقطہ کا ہے اوسکی قوت سے
 ہیں اور تمام مخلوق اور چاروں بیو
 اور ارادہ خلائی کا اور عمل ملک اور
 خیرات اور تعین اوقات اور ہمارا

اور تمام سب اسکی متعلقات سے
 ہیں اور چاند اور کوکب اور فرشتے
 یعنی نیک افعال اور حیوان ناطق
 یعنی بد افعال آدمی اور حیوان اور
 نباتات وغیرہ سب اس سے

فیض پاتے ہیں اور کیفیت ساتون
 ہشت یعنی ساتون سیارہ اور
 تمام پھاڑ اور دریا اور موجودات
 کی اوسکی روشنی سے ثابت ہوتی

ہے ان وجوہات سے آفتاب کو عزت
 اور فضیلت ہے پس وہ جو سب میں
 ہے آفتاب کو عین برہم سمجھو اور یہ
 سمجھو کہ میرے دل میں وہ آفتاب

ہے اوسکی تمام گرہ جمل اور غفلت کی
 کھل جا رہی ہے چونکہ عقل کی قوت آفتاب
 سے ہے اس واسطے سب سے اسکو
 فضیلت ہے۔ آفتاب کی عظمت بیان

سے باہر ہے اگر کوئی چوئے نشانہ
 پر تیر لگا دے احتمال ہے کہ خطا کرے
 یہ ایسا نشانہ ہے کہ اسپر تیر لگانے
 سے خطا ہونے کا احتمال نہیں ہو
 سکتا ہے۔ تمام قوت ابراہن میں

اور مرد اور عورت اس کے سبب سے
 ہیں۔
 ۹۔ جسم آدمی کا شہر برہم کا یعنی
 برہم پوری ہے اور عقل سے اوس میں
 روشنی ہے اور دل میں جو سوراخ
 ہے وہ خاص محل آتما کا ہے وہی
 متحرک کرنے والا ہے اور حکومت والا

ہے اس سے محبت کرو اور شک
نتائج عمل ملک اور کرم وغیرہ کا دور
کرو کہ سب فیود کی حرکات ہیں وہ
برہم غیر مفید ہے اور اسکی روشنی
سے آفتاب اور چاند اور سب
کواکب کی روشنی برابر ہو سکتی نہیں
بلکہ جیسے آفتاب کے مقابل ذرہ نظر
آتا ہے اوسے مقابل ان سب کو
ذرہ کے برابر سمجھنا یہی پست ہمنی اور
پے اولیٰ اور بے تمیزی ہے۔

۱۲۔ اس سمجھ اور اس کلام کے برابر
کوئی کام اور کوئی عبادت نہیں ہے
۱۔ ایک درخت پر دو پرندے
بیٹھ کر فرخ کرو۔

۲۔ ایک درخت کے پہلوں کو ہٹا
لذیذ سمجھ کے کہا رہا ہے یہ جیو آتا
ہے۔

۳۔ دوسرا فقط تماشا دیکھتا ہے
یہ برہم آتا ہے۔

۴۔ درخت مراد بدن انسان
ہے۔

۵۔ بیوہ مثلاً مراد نتیجہ اعمال نیک
سے ہے۔

۶۔ جو پرندہ پہل کو کہا تا ہے وہ نادان
اور اپنی حقیقت سے ناواقف ہے
اس سب سے متفکر اور آزاد

ہیں ہے جب دوسرے پرندے
کی حقیقت سے واقف ہوگا اوس

کے کہانے کی ہوس جوڑ دے گا
اور حکایت کے شرور میں نہ رہیگا

کہ جیو آتا کو جب عرفان ہوتا ہے
تب معلوم کرتا ہے کہ یہ از خود نمود

ہے اور محتاج امداد غیر کے نہیں ہے
اور محیط عالم اور مہولی عالم ہے اور

ایسا معظّم ہے کہ ہرگز جہاں سے
موجود ہوا ہے جو عارف ہوگا وہ

اعمال کے توہمات میں پھنسا نہ رہیگا اور
آتما سے مشغول ہوگا۔ تمام عناصر اور
ہر شے میں پران میں جو یہ سمجھ لے
وہ موجد اور عارف ہے۔

۷۔ اگر کوئی محبت کرے کہ کیسا گلیا فی ہے
جو زیادہ بات کرتا ہے کہے کہ برہم
بات کرتا ہے کہ بزرگ ہے اور ہر
کہے کہ کیسا گلیا فی ہے کہ خود بہ خود
عیش میں ہے۔

جواب دے۔ کہ برہم اپنے آپ
پہل کرتا ہے۔

۸۔ اگر یہ عمل بھی کرے اسکو عیب
نہیں یہی شرف ہے

۹۔ جب سب خواہشوں کو چھوڑ دے
اور محویت حاصل کرے اور رشتی

اختیار کرے وہ برہم کو پاوے اور
وہ فقط گیان سے پایا جاتا ہے۔

ریاضت اور اعمال کا محتاج نہیں
ہے اور نہ مبادیہ منطقی دنیا پر مشاشر

یعنی ترک بدیا کا وہ دوگانگی سے
منہرہ ہے اور جب تک دل دوگانگی

سے پاک نہ ہو وہ بہت دور ہے
دل کی خاصیت ہے کہ جبکا تصور

کرتا ہے اوس کو حالت خواب
میں دیکھتا ہے کیا جو آتما کی خواہش

کرے اوس کو دیکھ نہ سکے جب طرح
جائے متاع دنیا کو چاہتے ہیں حکما

آتما کو چاہتے ہیں جبکا دل آتما کی طرف
متوجہ ہو اوسکو آسائش جسمانی کا

خیال نہیں ہوتا ہے۔ اس کی تلاش
کو علم اور سچا اور محبت نیک اور

تہذیب اخلاق شرط ہے۔ جب
کیا فی مروتا ہے اسکے خواہش اور

اعضائے احوالی اپنے اپنے دیوتاؤں
کے پاس جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

اعمال کا بدلہ ہو کر ملے وہ کہتے ہیں کہ

نتیجہ اعمال کا ہو تو خون کے واسطے ہے
تم اپنے اصل سے جیسے دریا جب

پہاڑوں سے نکلتی ہیں گنگا اور جمنا
اور چناب وغیرہ بہت نام اور صفات

جدا جدا کرتی ہیں جب سمندر میں
جاملتے ہیں پہراون کا نام اور نشان

چھہ باقی نہیں رہتا سمندر کہلاتے
ہیں۔ اس طرح سب کو جانو۔

۱۲۔ نام مقول سے اس راز کو چھپانا
چاہیے کہ احمقوں کو بہشت کی نعمتوں

کا منہ قح کرنا اور روزخ کے عذاب
سے ڈرانا عین مصلحت ہے۔ فقط

۲۰۔ کین اب نگہد یہ
ستر اکبرین بہ نمبر ۳ اور

اتہر بن بیدین بہ نمبر ۲۰

علم توحید

ایک چیلہ سائل اور پرچایت عجیب
۱۔ پران اور دل کہ یہی اصل اصول ہیں

کس کے حکم اور مرضی سے حرکت کرتے
ہیں۔ اور نیک اور بد فعل کرتے ہیں

اور منطق کس کے حکم سے اور برکس
کے حکم سے علیٰ ہذا القیاس تمام خواہش

ظاہر اور باطنی کس کے حکم سے اپنے
فعل کے فاعل ہوتے ہیں۔

جواب سماعت آیت قوت عالمگیر سے
اوس سے حصہ ہر ایک کے کان کو ملے

اسی طرح بصرا و منطق اور تمام خواہش
کی قوت کو سمجھو ان سب کا موکل وہ

نور ہے کہ جس کے جاننے سے عارف راسخ
دم اور ثبات قدم ہوتا ہے اور جب

اسکے جسم فانی کو کچھوڑتا ہے گفت
پاتا ہے اوس موکل کی مہیت جاننے

کو دل اور تمام موکل جو اس ظاہری اور باطنی عاجز اور حیران ہیں وہ دل کی فکر اور تعلیم سے سمجھا نہیں جاتا کہ پس میں اس کی تو یہ کیا کروں اور جہل اور تمیز اور نقول اور مقول سے برتر ہے صالح کی صنعت صنوع کو معلوم ہوتی محال ہے اور صنوع کی حقیقت صالح کو معلوم ہے۔ کہ اس کی صنعت ہے۔
۱۔ کہ وہ تھا کہ کیا یوں اور نہ یوں کے قولوں سے معلوم کرتے ہیں کہ صالح صنعت کو کیا ہے جو اس ظاہری اور باطنی اور غریب کریم نہ آوے اور حکو پران تہذیب کر کے وہ برہم ہے اور جو وہم اور قیاس دیکھ اور شہد اور لطف میں آجادی وہ برہم نہیں ہے یہ بھی والے کی فہم کی غایت ہے کیونکہ وہ بے نہایت ہے جو وہم اور قیاس میں سما جاوے وہ محدود ہو جاتا ہے اور اس کی نہایت کچھ نہیں ہے برہم بے نہایت ہے کہ یہ کسی کے فہم میں نہیں آتا ہے کہ کسی نے کوئی شکل اس کی نہیں بنا کی گو کہ لاکھوں باتیں اسے فضل اور کمال کو بیٹھوں نے بنائیں اور معجزات دیکھا ہے مگر اس بات کے جواب میں معترف بقصور رہے جو کوئی کچھ بتا دے وہ برہم نہیں ہے فقط بتانے والے کے من کا برہم ہے۔
۲۔ تم کہے گے ہو کہ کہنے ہو کہ میں نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے میں نے سمجھا تھا کہ میرا گور و اچھا ہے اور سب کچھ جانتا ہے
جواب یہ تیری اچھی سمجھ نہیں ہے جو تو گور و اور اچھے نہیں جانتا

ہے بلکہ لایق یہ ہے کہ سمجھ اور سمجھانے والا اور سمجھنے والے کو ایک تصور کر و اور برہم جان لو اگر دیوتاؤں کو خدا یا بہ صورت متفرق تصور کرے تو یہی خطا ہے کیونکہ وہ تمام موجودات میں بیک ہے۔
اسو جہ سے یہ جانتا واجب اور بجا ہے میں بھی برہم ہوں۔ اسے چیلے اسب تو سمجھا جو میں نے اور پیش کیا۔
۳۔ یہ چیلے نے کہا کہ میں نہیں سمجھا کہ تم کیا کہتے ہو۔
جواب اسے اسے مرید اگر تو نہیں سمجھا تو تو نے کیوں کہا کہ میں نہیں سمجھا جب تو نے میں نے کہا یعنی اسے کیا کیا اور انا نیت میں آیا تب تو نے میں کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تو اسے نہیں جانتا ہے یہ تو نے کہا کہ میں نہیں سمجھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تو دو چیز سمجھا ہے ایک خودی کو دو دوسرے اپنے چیلے کو پس دو سمجھ میں ثابت ہوئے۔
۴۔ فہم یعنی علم اور حیا اور تمیز اور عقل کہ جس نام اس قسم کے میں وہ ہی برہم ہے۔
تو قسم کو سمجھا اور پرہیز کہو کہ میں نہیں سمجھا۔
۵۔ اس جماعت میں کہ ہم میں جو سمجھتا ہے کہ میں نہیں سمجھا وہی سمجھا ہے اور اس قدر سمجھا ہے جو کہ سمجھتا ہے اور جو کہتا ہے کہ میں سمجھا وہ کچھ نہیں سمجھا ہے کہ وہ فہم میں نہیں آتا ہے۔
۶۔ جو سمجھا کہ میں سمجھا وہ خاک سمجھا یعنی کچھ نہیں سمجھا جو سمجھا کہ میں نہیں سمجھا وہ حقیقت کو پہونچا جو

سمجھا اوس نے بیان نہ کیا کہ دینی سمجھ سمجھنے کے جاتی رہی اور بیان کو دینی ذکر کرے۔
۷۔ جس نے کچھ بیان نہ کیا اوس نے اندھے کی مانند بیان کیا کہ لایق اعتبار کے نہیں ہے یہ سمجھا جان برہم کیاں ہے اور کس کا شبہا ہے۔
۸۔ معرفت کو سبب و سبب کی کہتے ہیں یہی جانتا معرفت ہے۔ اور رستہ کی یہی ہے کہ اپنی حقیقت کو پہونچا۔
۹۔ جو تو یہ سمجھا تو تو سمجھا ہے اور جو تو اس کے خلافت سمجھا تو تو سمجھا ہے۔
۱۰۔ جس نے اس کو سبب سے میں سمجھا اوس نے اس عالم کو جوڑ دیا۔ کہ وہ کسی سے بدی نہ کرے گا اور جس نے اس کو غیر سمجھا اوس نے آفت کو برپا کیا اور جہالت میں پھنسا اور نہ سمجھا۔
۱۱۔ مسر اور فرشتہ اور دیوتا مراد ہے افعال نیک سے اور شر اور شیطان اور جن مراد ہے افعال بد سے۔ غرض کہ شر اور اسے ہی حضرت انسان ہے۔
۱۲۔ مثلاً نقل ہے شر اور کسیر میں جہاں دیوتاؤں نے خیال کیا کہ ہماری فتح ہووے اسیروں نے سمجھا کہ ہم جنتیں اور جہنمیں اور اور تکبر میں آگئے۔
۱۳۔ ایک عجیب اور غریب نورانی صورت وہاں موجود ہوئی کہ سزاوارہ تعمیر اور تکریم کی تھی یہ فرشتوں نے اور میں نے کی حقیقت کو نہ سمجھا نا اور آگ کے

موسک سے استفہام کیا کہ تم نے اس صورت میں حیل کیا ہے پس آگ واسطی حقیقت اس حقیقت کے کہ وہ کون ہے اوس صورت پاک کے پاس آئی۔ لیکن اوس نورانی کے جلال کو دیکھ کے دم بخود ہو رہی۔ اوس نور پاک نے آگ سے سے پوچھا کہ تو کون ہے آگ نے جواب دیا۔ کہ میں آگ ہوں اور چنان گور و مشن کرتی ہوں اور سب کو جلاتی ہوں۔ اوس صورت عجیب نے اوس سے کہا کہ یہ امانہ کھائیں کا جو موجود ہے آگ کو جلا تا کہ تیری قوت پر علم ہو۔ آگ نے تابہ مقدور ہوا کہ وہ اوس ہی نہ نکلا پھر عقل ہو کے معترف بقضو ہوئی اور مشنوں سے کہا کہ اس کی حقیقت کو سمجھنا ہمارا اسکان ہے بعد ہے اور محسوسات سے باہر ہے۔

۸۔ فرشتے پھر ہوا کے پاس گئے اور پوچھی اوسی تکلیف سوزان حاضر ہوئی اور ہوائے ظاہر کیا کہ میرا فعل اور انا اور رکھنا ہے مگر حبیب اوس نور کے روبرو ہوئی اور نور نے کہا کہ اس گھاس کو اور ہوا نے تابہ مقدور خود سعی کی آخر عاجز ہوئی اور کہنے لگی کہ میں تمام ظلال میں محبط ہوں۔ مگر اسکی صورت اور سیرت میں جو من قاصر ہوں۔

۹۔ پھر اندکے پاس فرشتے گئے اور اندر وہاں حاضر ہوا اگر وہ صورت غایب ہوئی اور بجائے اوس ایک صورت عورت جمیل کی کہ او مان یعنی بارہی سے معلوم ہے موجود نظر آئی۔ اندر نے اوس عورت

سے کہا کہ وہ عورت عجیب حیلے یہاں نظر آئی تھی وہ کہاں تھی۔ اوس صورت نے کہا کہ وہ برہم بنا اور دیوتا جو اس عز و جہ میں تھے۔ کہ ہر شے فصیح و فہم پر پائی تھانے آتا تھا کہ فاعل ہر فعل کا میں ہوں دوست کوئی نہیں ہے تم کس بات پر غور کرتے ہو اور اپنی طرف نسبت دیتے ہو پس اندر نے برہم کو پوچھا تا۔

۱۰۔ سب کو جلائی ہوئی اور ہوا اندر نے کہا کہ اس ملکیت سے ہے کہ ہے اوس نے برہم کو پوچھا تا کہ وہی مسز او اور تعلیم کے ہے۔ کہ عقل ہر شے کے ملک آتا ہے میں کوئی شے سے غایب ہو گیا۔

۱۱۔ ہر شے کے جسم میں وہی ہر شے کی نوعیت ہوئی روشنی و شدہ ہے اور وہی خواہش کندہ ہوا ہے اور وہی عقل کندہ آگ ہے اور وہی صورت عجیب ہے اور وہی صورت اوم ہے۔

۱۲۔ یہ دل پا جو آتا ایک ہی ہے اور نام عقل و فہم بیان کی ہیں اسکو برہم جان کے اس سے شغل کرو۔

۱۳۔ جو اس پر عمل کرے صلح کل کا مذہب ضرور اختیار کرے۔ پس سب خاندانوں سے اوسکی محبت ہووے کہ سب اوسکے مطیع ہو جاویں۔

۱۴۔ اندر نے فرشتوں سے کہا کہ ریاضت اور ضبط ہو اس اور عمل پاک موافق عقل کے کرو اور یہ کو شہو اور سب شرایط بید کے موافق تعیل کرو کہ سب معقول ہیں اور راستی کو

سب کام کی جڑ جانو وہی مادہ حق کی ہے اور اسی عقل سے گناہ سبب بنتے جاتے ہیں اور اسی عقل سے دنیا اور عقبی کی بہتری ہوتی صولف۔ را جگہ ان اور شہسبانی مذہب اسکوروز پڑھ میں تو عقل عدالت عقل کیسی جان و مال کے لاگو نہ ہو وین اور جو شہسب نے کہا نے والی اسکی حقیقت کو سمجھو تو تمام آدمی اور تمام حیوان اس کو مکیان سمجھیں اور اچھی اندر نے لذت کے لئے اوس کی تمام عمر کی لذت کو برباد نہ کریں تمام انسانا خلقت میں برابر ہیں پھر کہہ سب میں روئے اندر نے

۱۵۔ اوس کی اور باطنی مکیان میں کو چھ ہزرگی ہے فقط باطنی علم اور عقل کے ہے۔ اور جن کو ظاہر باطنی عقل اور شہوت اور غم کے ہے۔

۱۶۔ فوسیک ہر ناز کرنا محض نادانی ہے ایک کو خدا کا دوست دوست کو خدا کا دشمن سمجھنا سخت ہو قوتی ہے فقط۔

۱۷۔ اسکو شولی آپ نکہد ہم

۱۸۔ سر اکبر میں بہ نمبر ۱۳ اور

۱۹۔ اہرین میدین بہ نمبر ۱۴

۲۰۔ عاقبت کمال اور تہذیب

۲۱۔ اخلاق میں

وہ ایک سیدھے سادے شخص
تھا جس کے اپنی جائیداد کو فروخت
کر بیعت و گاہ کے شہر پہنچ کر
جاسنے والوں اور قتل سے
بچنے والوں کو اور لذات
کے ترک کرنے والوں کو نصیحتیں
دیں۔ وہ سب سچا و عقیدہ محض
تھے۔
۹۔ یہ شخص ایک گریہ خیز
شخص تھا جس کا نام تھا اوس
نے کہا کہ باپ! بیعت کے بعد
چاہتا ہوں کہ اوس سے جو چیزیں
کی اور سناں سب نہیں ہوتے
عقیدہ گاہی سے چھوڑ لینے والے
کو حاصل نہیں ہوتا ہے یہی
امید غلط ہے۔
۱۰۔ پھر اوس شخص نے فکر کیا
کہ جو سب دیکھ رہا تھا وہ سب
بابا نے بخشہ یا بخشا تھا کیا
میرا باپ جس کے لئے جو چیزیں
تو سب نہیں کر سکتا تھا۔
۱۱۔ بہت پریشان کر کے اوس شخص
نے اپنے باپ سے کہا کہ باپ! وہ
کا وہاں بھیجے یہی کسی کو بخش
ہے۔ بابا خاموش رہا جب
اوس نے نہ کر اور سناں جواب
طلب کیا بابا خاموش رہا اور
یہاں کہ جس شخص کو چاہے
فائدہ الموت کو بخشیں گے
۱۲۔ جب بابا نے اسی بد دعا کی
تھیں مرنے والے کہ بابا نے نا حق
دینا بہر حال میں سے کچھ نہ کیا
تھی بابا کو نہیں لگا۔ اور اب
یہی عقیدہ چلا کہ غصب کی حالت
میں بے ساختہ میری زبان سے
کل امیر باد ہوا لیکن اوس طفل

سیت نے ہر باب سے کہا کہ بزرگوں
کی آئین ہے کہ جو منہ سے نکالیں
اوسکی تاکید کریں اور جو دینا کریں
اوسکو اور کریں اور کسی کو خلاف
نہ کریں جو کہ دنیا میں موجود ہوا ہے
وہ ایک وقت میں معدوم ہو گا
اور تمام انتظام اس عالم کا اپنے
سپہ پس نے جو زبان سے فرمایا
اوسکی تعمیل کرو اور اپنے اور
الزام درد و غلوی کا عاید ہونے
نہ دو۔ اور میری حیات کے معدوم
ہونے کا غور نہ رکھو کہ آخر ایک دن
یہ چاہئے والی ہے۔
۱۳۔ بابا نے کہا کہ بہت اچھا۔ تم
فائدہ الموت کے پاس جاؤ
۱۴۔ اوس شخص نے کہا فائدہ الموت کے گھر
گیا لیکن وقت و رد صاحب نے
نہ کر سکا میں نہ پایا اور قین و فزاؤں
کے بغیر وہاں نہ پائی کے صبر کیا کہ
کسی نے شرط مسافر نوازی کی
ادانہ کی۔
۱۵۔ جب صاحب خانہ گھر میں آیا
اور یہاں کوٹھنہ اور گھر سناں دیکھا
اسی بی بی پر حفا ہوا کہ یہ کیا نا لایقی
کے کہ یہاں نوازی نہ کی یہاں
کو مثل گاہ کے تصور کرنا چاہیے
۱۶۔ اور میزبانی کے پانی سے اوس
آگ کو بوجھانا فرض ہے افسوس
کہ تو نے اوسکی خبر نہ لی اور وہ
ہو کا اور بیا س خراب حال سے
رہا تمہارے اس قصور سے تمہاری
سب امید معدوم ہو جاوے گی اور
جو نعمت تھے کو بھی سب جاوے گی
۱۷۔ اور ایک آدمیوں میں تمہارے
لاہن عین رہو گے۔ اور تمہارے
قبول کو عزت نہ رہے گی گو کہ تم سچ

کہو اور نیک ہو عام باور نہ کریں گے
اور تمام عمر کی حسرت کا نتیجہ ایک
مہان کے لعل رہنے سے باطل ہو
جاتا ہے۔
۱۸۔ یہ شخص نے مخالف ہو کر میرے
قصور کو نہایت گراں داس قصور
کے عوض میں جو تیرا دل چاہو طلب
کر میں تجھ کو عطا کروں گا۔ مگر تو
میں سب میرے گھر رکھنا ہے نا
تیری قین و اہش کا پوری کرنا میرے
ذمہ نہیں ہے
۱۹۔ شخص نے کہا کہ اعلیٰ میرے باپ
کی بد آغالی کہ جسکی شریعت تم کو
روشن ہے دفع کرو اور اوسکو
شا کرو
۲۰۔ دوسرے میرا باپ مخلوق بہ غضب
ہے یہ علت اوس سے نہ فائدہ کرے
کہ جس طرح مجھ کو تمہارے پاس نہ لایا
پھر کسی کو نہ بھیجے۔
۲۱۔ میرے میرے متین میرے باپ کے
پاس واپس کرو مگر اس وقت سے
کہ اوسکو صداقت میرے حاضری
کی تمہارے حضور میں ہو جاوے
اور ان امور و درخواست کو ایک
آرزو میری سمجھ کے پوری کر دو۔
۲۲۔ ایک الموت نے کہا کہ میرا
بابا تجھ سے ضرور اب غرض
ہو جاوے گا اور آرام بھی یاد کر
گا لیکن اسے کہا میں اسے پکارتا
ہو جاوے گا اور اوسکا غضب
بھی جاتا رہے گا اور تو موت کے
منہ سے آزاد ہو جاوے گا کہ تیرا نام
یادگار رہے گا۔
۲۳۔ شخص نے کہا کہ دوسری آرزو
میری یہ ہے کہ بہشت وہ چیز ہے
کہ جہاں کوئی عورت نہیں ہے

اور تم جو سب سے موت ہو ومان
وخل نہیں کہتے ہو اور ومان
ہو کہہ اور بیاس بھی نہیں ہوتی
ہے اور کہید طرح کا سوچ اور بچار
بھی نہیں رہتا ہے غرض کہ ہمہ تن
سہ دہرے اور میں سنتا ہوں کہ
کلب کے کرتے سے وہ ان رسائی
ہوتی ہے آپ صاحب کمال میں
ضرور اسکی کیفیت جانتے ہو گے
پس مجھ کو مفصل سمجھا دو
۱۳۔ کلب الموت نے کہا کہ
وہ کلب جس سے اس تعریف کا
بہشت ملتا ہے اوسکا موکل وہ
ہے جو بہ صورت شکل عالم کی بہشت
اور اوسکا مسکن گیارہ فیضی
کا دل ہے۔ وہ سب سے پیشتر
اور سب سے بڑا ہے اور سب
عالم کے کلب اور ان کے موکلوں
کی صورت اور صفت سے جدا ہے
چنانچہ اوسکے کان میں بموجب
بد کی تحریر کے سمجھا دیا اور جب
تخلتا اچھی طرح مشطک کو سمجھ گیا
کلب الموت نے دعا دی کہ عالم میں
کلب تیرے نام سے مشہور ہو گا
اور کلب مالا جبیل بہشت فایده
ہے اوسکو عطا کی اور نام اوس
کلب کا ناچ کیت مقرر کر دیا اور
کہا کہ جو کوئی نہیں مرتبہ اس کلب کو
قراست کرے اور سمجھی اور تبدیل کرے
مان اور باب اوس کے حق میں
خوش ہو دین۔
تین مرتبہ کے علی تعریف
آ۔ خیرات ۲۔ کلب ۳۔ بید کا خیرنا
صورت کل عالم کے موکل کی اور کلب
کی آگ کی ایک ہی ہے۔ جو کوئی بہر
کو کہ بہرہ اشارہ ہر گز بہرہ ہی ہے

بموجب علم ہر گز جانے اور یقین کرے
وہ آرام اور تسکین حاصل کرتے
جو اس ناچ کیت کو سمجھے اور اسکی
سمجھ کے موافق عمل کرے وہ تمام
سنگری ملک کی اپنے جسم میں
تھوڑ کرے اور دام سے اٹھائی
نادانوں اور صاحبان عصبہ
اور شہوت اور حسد اور حسد
اور ادا ہو جاوے اور اندوہ نیم
ور جائے فارغ ہو کے بہشت غیم
کو یاد دے کہ بہشت کا دینے والا
گیان ہے
۱۴۔ چکھتا ہے کہا تیسری آرزو یہ
ہے کہ مردوں کے حق میں رویت
تخلیف میں
۱۔ بعض کہتے ہیں کہ جو کچھ تھا بہر جسم
تھا جو اخلاط پنج عنصر سے مرکب
ہوا اور حرارت غریزی سے متحرک
ہو واجب وہ گذر گیا یعنی مر گیا۔
ایک عنصر متفرق ہو گیا اور کچھ
باقی نہیں رہا جسکا مذکور ہو۔
خلاصہ یہ ہے کہ جو آتما کو کوئی شے
شل جو تکیط سے نہیں جانتے
میں اور جسم کے برابر شل اور
قوتوں کی روکو فانی سمجھتے ہیں
۲۔ بعض کہتے ہیں کہ جو آتما عقل اور
بدن اور دل اور جو اس سے جدا
ہے بعد جدا ہونے جسم سے جیسے
عل کئے ہوتے ہیں ویسے مکان
میں جاتا ہے۔
۳۔ تم کہو کہ سچ کیا ہے اور حقیقت
اسکی کیا ہے اور اصل اسکی کیا ہے
۱۵۔ کلب الموت نے جو ابدی نام
اسکی کیفیت واجبی برہما اور شش
اور ہمیشہ پہنچ جانتے ہیں اور ان
کو بھی باوجود اس فضل و کمال کے کہ

عقل کل میں نوع بہ نوع کے اپنے
وہم اور خیال سے شک میں
اور چہ جواب سخت مشکل ہے
میں کیا کہوں سخت حیران ہوں
تر اور بات پوچھ
۱۶۔ شک ہے کہا کہ جب یہ جواب
ایسا مشکل ہے کہ کسی کو اس پر عمل نہیں
پہنچتا کہ آپ اپنی رائے کے موافق
فرماویں کہ میرے دوست وہ بھی
مفید ہو گا۔
۱۷۔ کلب الموت نے جواب دیا۔ کہ
دولت دنیا اور کثرت اولاد اور
سلطنت زدے زمین اور آزادی
عمر اور وقت نام نسبت طعام اور
شراب اور بیاس اور ہوس
جو کچھ درکار ہے طلب کرنا
حقیقت استغفار نہ کر کہ بعد مرگ
کے کیا ہوتا ہے کہ کہنا اسکا مشکل
ہے اور سمجھنا مشکل۔ اگر کوئی مرگے
زندہ ہوتا۔ تو بواجبی کہتا جو معلوم
ہی نہیں وہ کیا کہوں
۱۸۔ چکھتا ہے کہا کہ جن نعمتوں سے
تم متوقع کرتے ہو یہ سب فنا پذیر
میں جدا جانے کل گون جئے۔ کہ
مرنے کے بعد یہ سب بھی کارہ
ہو جاتے ہیں اور ان کے پانے سے
پانے والا تیسرے ہی نہیں ہوتا
اور افرایش کو حریفی رہتا ہے
پران کو میں کیا کروں جب میں
ایسی عظیم المراتب کے حضور میں
حاضر ہوا۔ مجھ کو توقعات اور طلب
نعمت غلطی کی چاہیے اور جزا
حقیقت استغفار کا طلب کرنا بھی
بست ہوتی ہے۔ تمام جہان پیری
اور موت اور عاقبت کے خوف
سے ڈرتا ہے پس میں آپ کی ہر بات

سے اس بیم اور جا سے نجات حاصل
کروں اور یہ سہولت سہولت میرا
ہے۔

۱۹۔ ملک الموت نے کہا دنیا میں دو
چیز ہیں ایک نگوئی دنیا و دوسری
نگوئی عاقبت۔ ان دونوں کی
قدیم میں تمام جہان پھنسا ہے اور
ان دونوں میں سے ایک کو ہر گوی
چاہتا ہے پس اسکی حقیقت میں
کونتا ہوں۔

۱۔ ان میں جو گوی نگوئی آخرت کی
چاہتا ہے وہ محمود ہے
۲۔ جو گوی نگوئی دنیا کی چاہتا ہے
وہ آخرت کی خوبی سے محروم رہتا
ہے۔

۳۔ عالم اور عاقل کو چاہیے کہ
عاقبت کی نگوئی کا طالب ہووے
میرے وقت دنیا کی دولت کے خزان
میں ہیں اور وہ سب نعمت
جن کو بہتر خرابی جمع کرتے ہیں
میں سے بہتر معدوم ہو جاتی ہیں
آخر میں جو کچھ کہ تم نگوئی چتر
محسوسات کی طلب نہ کی اور دنیا
پر غرق ہو اور شیخ اوس کے ایک
دوسرے کے خلاف میں تو طالب
راہ معرفت کا ہوا پس تو لایق توفیق
کی ہے۔

جامل اور غافل خواہش لذات کے
دنیا اور عقبی میں کہہ بہت تکلیف
اوٹھاتے ہیں اور حقیقت سے
ناواقف رہتے ہیں بعضی سمجھتے
ہیں کہ جو کچھ ہے یہی عالم ہے اور
کچھ نہیں سمجھتے بعضی وہ ان کا فہم
شخص سے بچا اور رہا کرتے ہیں
جیکہ میرے کچھ نہیں سمجھتے میں
حیران رہتے ہیں حق کی معرفت

کرنے والی اور اس راہ سے گزرتے
اور سمجھتے اور دیکھتے والے کم ہیں کیونکہ
اس رزق کے بچھڑ کو ذہن رسا چاہیے
سمجھانے والا بھی چاہیے ایسا ہو کہ آتا
سے وصل ہو گیا ہو تب لایق تعلیم کے
ہو کیونکہ وہ نہایت لطیف ہے۔
اور محسوسات سے بنایا نہیں جاتا
ہے جس نے بید کی رمز و لیل سے
سمجھی ہو وہ لایق ارشاد کے ہے۔
تو سے ضرور دنیا اور اوسکی لذات
کو فانی سمجھا ہے پھر سے برابر گوی
سایل بھی میں نے نہیں دیکھا۔
افسوس میں نے بھی کئی مرتبہ جب
سکے اور بہشت کی امید میں پھنسا
ہوئے اگر میں جب نہ کرتا اور طالب
لذات محسوسات کا نہ ہوتا تو خوب
ہوتا اور میں عین میں تھا اور محتاج
اور نہ تھا۔ تو بہرہ گزیر سے بھی
بزرگ ہے کہ اوس میں بھی خواہش
بہرہ میں کہ اوس سے خواہش
بہرہ ہوئی میں اگر چہ امید نیچے
گیا اور نیک انفعالی ایک مرتبہ
رہتی میں لیکن اس سے بھی بزرگ
مرتبہ وہ ہے کہ بیم اور رہا ہے آزاد
ہووے۔

جس مرتبہ کہ تو متلاشی ہے وہ ان
بڑے بڑے اولیا بھی نہیں ہو سکتے
میں کہ ان کی خواہش سدا راہ
ہو جاتی میں اور کمال دانش سے
خواہش دور ہوتی ہے جو دانا میں
وہ خواہش محسوسات ظاہری اور
باطنی اور دنیاوی اور عاقبت کو ترک
کرتے میں اور دل کو جو آتا اور جیو
آتا کو دل سے ملا دیتے میں پس وہ
نور اعظم سے وصل ہو کے بیم اور رہا
سے آزاد ہو کے عین سرور ہو جاتے

میں اور آتا کو سمجھتے ہیں کہ ہم میں
لیکن اس بدن کو جو فنا ہوئے والا
ہے ۲۔ تمام نہیں جانتے ہیں اور آتا کو
محسوسات سے جدا جانتے ہیں اور
میں یقین کرتا ہوں کہ اوس گھر کا
دروازہ تیرے واسطے کھل گیا ہے۔
۲۰۔ چکھانے کہا وہ آتا علی نیک
اور بہ اور اوس کے نتائج اور
ماضی اور حال اور استقبال اور
خلق اور خالق اور مخلوق اور۔
نقی اور اثبات اور نیک اور باطن
سے مندرجہ اوسکی کیفیت کو
ارشاد کرو۔

۲۱۔ ملک الموت نے کہا جو کچھ تمام
میدون میں لکھا ہے اور حالت اور
ریاضت اور ترک لذات سے
غرض ہے معلوم کرنا اوسکی حقیقت
کا ہے اور وہ فقط ادم ہے
پرنو ہے اور سب سے بڑے گھر
اس مطلق کو سمجھو مطلق ہو جاوے
اگر اوسکو مقید بھی مقیدہ جاوے
۲۲۔ مطلق ہے اور یہی مقید
اور یہی مفرد ہے اور یہی مزید فیہ
اور یہی وسیلہ اوس کے پاسے کا ہے
مثل اوس کے دوسرا کوئی وسیلہ
نہیں ہے۔

۲۳۔ اس کے علم سے متہلے مرتبہ
کو پہنچنا ہے۔
۲۴۔ آتا نہ پیدا ہوئی ضررے گی
اور جو موجود ہوا وہ محدود ہوگا
۵۔ نہ اوس سے کچھ پیدا ہوا نہ اوس
سے کچھ پیدا ہوگا اور نہ وہ کسی
سے پیدا ہوا ہے۔
۶۔ وہ بحالت خود ایم اور قائم
اور بے زوال ہے۔
۷۔ بدن کے مرنے اور شکست ہونے

میں اور آتا کو سمجھتے ہیں کہ ہم میں
لیکن اس بدن کو جو فنا ہوئے والا
ہے ۲۔ تمام نہیں جانتے ہیں اور آتا کو
محسوسات سے جدا جانتے ہیں اور
میں یقین کرتا ہوں کہ اوس گھر کا
دروازہ تیرے واسطے کھل گیا ہے۔
۲۰۔ چکھانے کہا وہ آتا علی نیک
اور بہ اور اوس کے نتائج اور
ماضی اور حال اور استقبال اور
خلق اور خالق اور مخلوق اور۔
نقی اور اثبات اور نیک اور باطن
سے مندرجہ اوسکی کیفیت کو
ارشاد کرو۔

سے وہ نہیں مرتا ہے۔

۸۔ جو اپنے شین قاتل یا مقتول سمجھتا

ہے غلط فہم ہے۔

۹۔ جان واد چہرہ ہے جو ماری جاوے

یا چہرہ ہووے جو آفت میں

جسم پر میں جان پر کچھ نہیں ہیں

۱۰۔ آتما بزرگ سے بزرگ اور خود

سے خود ہے اور سب کے دل میں

بقیم ہے۔

۱۱۔ جب وہ سب میں ہے نظر تیر

عمل پر رکھنا غلط فہمی ہے

۱۲۔ جو ایسا سمجھتا ہے وہ آتما کی

بزرگی سے واقف ہے۔

۱۳۔ آتما اگرچہ غیر متحرک ہے مگر

تمام حرکت اس کی ہے اور خواب میں

بھی وہ سیر کرتی ہے اور عین

سرور ہے اور سرور سے ہی منزہ

ہے۔

۱۴۔ آتما من ہے یعنی قلب۔ پس

سحائے قلب کے کوئی سمجھنا اور چھانا

نہیں سکتا ہے

۱۵۔ آتما اپنے کو آپ خود سمجھتی

ہے۔

۱۶۔ آتما نور ہے جسم نہیں ہے۔

گو کہ سب اجسام میں ہے

۱۷۔ جس نے آتما کو چھانا وہ مستغنی ہو

اس سب سے ہر کوئی اوس کو

پا نہیں سکتا ہے۔

۱۸۔ آتما عبارت اور اشارت میں

نہیں آسکتی ہے پس بید کے پڑنے

اور بک اور وابستہ کر کے

وہ باقی نہیں جاتی۔

۱۹۔ جو آتما کو جانتا ہے وہ آتما کو

ہے کہ آتما خود اپنی صورت آتما کو

دیکھتا دیتی ہے۔

۲۰۔ جو کوئی بد فعلی کرتا رہتا ہے وہ

ہمیشہ بقا اور تکلیف میں رہتا ہے۔

۲۱۔ جس کو جو اس اوس کے قابو میں

رہتا ہے وہ آتما کو نہیں پاتا ہے۔

۲۲۔ جو بد اخلاقی کو چھوڑ دے اور

خواسون کر دے کہ نیک اخلاقی کی طرف

بھی رجوع نہ کرے اور توفیق نہ پائے

جب وغیرہ کی مل سے کہو دے وہ آتما

کو پاوے

۲۳۔ گین سے آتما ملتی ہے اور کریم

اور اویاشنا سے نہیں ملتی ہے

۲۴۔ تمام عالم مثل جگہ ہے اور

سومت اوسکا مصالکہ پس آتما کھائیولی

اور عالم اوسکی خوراک ہے۔

۲۵۔ درمیان دل کی سوانح کے

بیب و دوی کے دو آتما ہیں۔ ا

جیو آتما ۲ جیو آتما لینے والی لذتوں

کی اور کرنے والی علون کی ایک حقیقت

میں ایک ہے اور پریم آتما ویکون والی

تاشت کی۔ چونکہ سب ایک ہیں پس

سب گیرندہ لذتوں کے ہیں۔

۲۶۔ پریم کے جاننے والے دو آتما کو

نسبت روشنی اور اسکے سایہ سے

دیتے ہیں پریم آتما مثل روشنی اور

جیو آتما مثل سایہ

۲۷۔ آگ جگہ ناچ گیت ایک دل

ہے کہ عالم کو پار کرتا ہے اور عالم

سے نرول کو پہنچاتا ہے۔

۲۸۔ بدن کو اعراب اور خواسون کو گوشت

اور دل کو دھماکہ پھونکے دن کی اور عقل

کو رہبان اور جیو آتما کو سوا تصور

کے اور چونکہ محسوسات سے راہ اور

سرک نظر آتی ہے اس واسطے جو آتما

کو گیرندہ نتائج اعمال کہتے ہیں جسکی

عقل مانگنے کو اچھی ہو اور دل قوی

ہو اور کھوڑے سیدھے ہونے

وہ منزلی مقصود کو پہنچاتا ہے اور

وہاں مقیم رہتا ہے اگر رہتا ہاں

یعنی عقل ناقص ہے مگر وہ بے عقل ہے

۲۹۔ جس کے قابو میں نہ رہیں گے پس

منزل کو نہ پہنچے گا بلکہ کسی غار میں

رہتا ہیست میں گڑھے کا اس

واسطے یہ راہ اور سوار کی مشکل ہے

۳۰۔ اول حجاب اس راہ کی خواس

میں و دوسرے عناصہ کہ جن سے

خواس بنے ہیں تیسرا حجاب دل

ہے چوتھا حجاب عقل ہے پانچواں

حجاب شہن گڑھے کے چھٹا حجاب

پرکرت ساتواں حجاب آتما ہے اور

وہ سب سے بڑا ہے کہ محیط عالم میں

ہے۔

۳۱۔ ان کے مراتب کو سمجھنا منزل کو

پہنچانا ہے۔

۳۲۔ یہی عناصر ہے اور جاندار ہے

۳۳۔ جب تک ایک سرور سے خواہش

باقی ہے۔ وہ ذات پوشیدہ ہے۔

۳۴۔ جو تیز ہوش میں اور مطلب کو

سمجھتے ہیں وہ اوسکی وحدانیت کو

سمجھتے ہیں

۳۵۔ ہر خواہش کو جمع کر کے ہر دھما

محو کر کے۔ ہر عقل کو جیو آتما میں

اور اوسکو مجموع ارجح میں تب

منزل پر پہنچے۔

۳۶۔ اس جو خواب غفلت اور چل میں

ہیں ہیں دے کہی بیدار نہ ہوں

۳۷۔

۳۸۔ مرشد کمال سے اسکی حقیقت

کو سمجھے کہ تلوار کی دھڑ سے بارگشتہ

ہے۔

۳۹۔ عارف اور عاقل اور حکیم کہتے

ہیں کہ وہ ذات پوشیدہ ہے یعنی لطف

اور جہت اور آواز اور پس اور

رنگ اور بو سے منزہ ہے۔

۱۲۔ تو عین متے باہر سے جو اوکی
 حقیقت کو سمجھے وہ خوف مرگ سے
 بے گشت ہو سکے اور سرور دینی پاوے
 ۱۵۔ جو عالم کو جہر و دیکھا دوسرے
 وہ شکر شکیبائے دوست کے جو اس سے راہ
 سے غافل نہیں سخت تو جانتا دنیا
 اور عقیقی میں مبتلا نہیں اور دم بازوئی
 کے دم میں آن کے حشر و نقصان
 اور پتا نہیں۔
 ۲۰۔ آتا تو ہر کوئی نہیں سمجھتا ہے
 اسکا سبب یہ ہے کہ تارکے خود کو
 کو اپنی طرف سے پشائے باہر کھڑے
 ستورہ کے دیباچے میں بیرونی محسوسات
 کو دیکھتے ہیں اور وہ جو آتا ہوں کے
 اندر سے اوس کو نہیں دیکھتے ہیں
 ۳۰۔ وہ ناک ہے جو چاہتا ہے وہ
 مر جاتا ہے۔
 ۳۵۔ جو کوئی دانا اور صاحبِ عفت
 ہے وہ جو اسون کو باہر سے اندر کر کے
 آتا کو دیکھتا ہے اور نادان بچوں
 کی طرح گرفتار محسوسات ظاہری کا
 رہتا ہے۔
 ۴۰۔ یہی نادان کی جان دام میں
 خیالات مرگ اور ہم اور رہا اور
 بہشت اور دوزخ کے رہتی ہے
 اور کسی طرح اوس سے باہر نہیں
 نکل سکتی ہے۔
 ۵۰۔ جو عالم اور عالم میں اوس
 چہرے پر جو فانی اور محسوسات کے متعلق
 سے نظر نہیں کرتے اور سب زوال کو
 تلاش کرنا کہ تو کہہ نہیں دے وہ جو بدن
 میں متصرف ہے اور تصرف جو اسون
 پر کرتا ہے اور رنگ اور بو اور لمس
 وغیرہ سے لذت لیتا ہے وہ جو آتا ہے
 ہر ایک حس اپنی مدد کا کام کرتی ہے۔
 دوسری مدد کے کام میں متصرف نہیں

ہو سکتی ہے اسی دلیل سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جیو آتا بدن سے
 جدا ہے اور سبب پر محیط ہے اور
 جیو آتا آتا ہے۔
 ۶۰۔ جو سببنا نہیں دیکھتا اور پر رگ
 میں دیکھتا ہے وہ کالی ہے اور
 محیط ہے۔
 ۷۰۔ حکما اسکی حقیقت کو تحقیق کر کے
 ہے اند وہ ہو جائے ہیں
 ۸۰۔ جو جیو آتا کو نہ دیکھتا اور لینے
 والا لذتوں کا جانتا ہے وہ ماضی
 و حال و مستقبل پر قائم ہو جاتا
 ہے پس خوف موت اور عاقبت سے
 بے گشت ہو جاتا ہے۔
 ۹۰۔ جب معلوم ہوا کہ جیو آتا اور
 آتا واحد ہے اور اول طاقت ہرن
 گزیر ہے اور وہ درمیان سوراخ
 دل کے مقیم ہے اور سبب مقید ہو
 کے اعضا میں عجوب سے پس یہ مقید
 وہی آتا ہے کہ ہرن گزیر کا صانع
 ہے وہ پیدا ہونے تمام دیوتا اور
 جو اس اور گیر نہ لذت محسوسات
 ہوا ہے۔
 ۱۰۰۔ وہی عناصر ہے اور عناصر آتا
 ہیں آگ جو گڑھی میں عجوب ہے
 دیوتا احتیاط سے پوشیدہ رکھتی ہیں
 مثل حل کے کہ شکر باد میں رہتا ہے۔
 ۱۱۰۔ بید خزانہ پوشیدہ ہر دروازے
 ڈالنے کی چیز کے آگ میں آگ
 کی تو لیکر رہتی ہیں۔
 ۱۲۰۔ آفتاب کو ہوا کے لباس میں
 فرشتے بکرتے ہوئے ہیں پس مقام
 سعید سے طلوع ہوتا ہے اور مقام
 شوری میں غروب ہوتا ہے یہ حال
 نہیں کہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا اور
 اسے جہان آگے جا نہیں سکتا۔ وہ

مکان ہی آتا ہے۔
 ۱۳۰۔ جو آتا دل میں ہے اور حق
 ہے اور علم ہے اور عین سرور ہے
 وہی آتا ہے۔
 ۱۴۰۔ جو آتا کو جدا جدا جانتا ہے
 وہ کہیں جاوے اور کوئی عمل کرے
 آفت اور اندوہ سے خالی نہیں
 ہے۔
 ۱۵۰۔ پس چاہیے کہ ہمیشہ دل میں
 تصور کرے اور غور سے سوچے
 پس معلوم کرے کہ میں وہی آتا ہوں
 کچھ عبادی جیو آتا اور آتا میں نہیں
 ہے۔
 ۱۶۰۔ جو میں اور تو اور وہ جانتا ہے
 اور قوم میں اور مقام میں نوع ہر
 سے تفاوت سمجھتا ہے اور حق اور
 شریف تصور کرتا ہے وہ کم خجست
 ہے۔
 ۱۷۰۔ جو کل شے میں اوسکو محیط ہے
 وہ موت سے نہ ڈرے اور بہشت
 اور دوزخ کو یکساں سمجھتا ہے اور جو
 اپنے میں آتا یعنی ہر دم کو سمجھتا ہے وہ
 دوسرے سے کہہ سکتا ہے کہ میں
 شایع کی امید کر۔
 ۱۸۰۔ آتا کو مثل ہنہ کے تصور کر دو
 اور مینہ پہاڑ اور دریا میں یکساں
 برساتا ہے اور پہاڑ کی بندی سے
 تے آتا ہے۔
 ۱۹۰۔ سبب پیدا ہونے کی عالم کی آتا ہے
 ۲۰۰۔ جو صفات کا مگر ان سے وہ
 صفات میں گرفتار نہ ہو جیسے کہ صفت
 پانی صاف برتن میں نظر آوے
 اور رنگین میں رنگدار پس وہ
 آتا صاف دل میں صاف نظر آتا ہے
 اور کشف میں کشف۔
 ۲۱۰۔ جو آتا کی روشنی سب جگہ

کیاں ہے اور اس کے گھر کے ۹ دریں
 اس آتما کا دھیان کر دیکھ فحاش
 ہو۔
 ۲۔ سب کا فن کر کے وال آتما آفتاب
 میں ہے۔
 ۳۔ آباد کر کے وال اور حرکت دینے
 والا ہوا میں ہے۔
 ۴۔ تمام خلا میں پھرتا ہے۔
 ۵۔ وہ آتما آگ ہے زمین میں
 اور آب حیات ہو کے پھول اور
 پہلوں میں رہتا ہے۔
 ۶۔ وہی آتما جانوروں میں اور
 آدمیوں میں اور جگہوں میں اور
 سچائی میں اور ہوس آگاش
 میں اور دیوتاؤں میں ہے جیسے
 جو طقت آتی ہے وہ آب میں
 رہتی ہے اور زمین کی پیدائش
 زمین میں۔
 ۷۔ جگہوں کی جو ساگری ہے اور جو
 پہاڑوں میں استغیا پیدا ہوتی ہیں
 سب ہی آتما ہے۔
 ۸۔ پران باؤ اور پانک جاتا ہے اپنا
 باؤ تلے کو سسٹان باؤ دریاں میں
 ہے۔
 ۹۔ سب دیوتا اس کا دھیان
 کرتے ہیں۔
 ۱۰۔ بعد ستفرق ہونے اجزا جسم کے
 جو باقی رہتا ہے وہ آتما ہے۔
 ۱۱۔ آدمی جب تک زندہ رہتا
 ہے پران باؤ اور اپان باؤ سے
 زندہ نہیں رہتا۔ کیونکہ حیات
 اس ذات سے ہے جس سے
 پران اور اپان وغیرہ زندہ اور
 موسوم ہوتے ہیں۔
 ۱۲۔ ہر ہم قدیم اور بے نہایت ہے
 اور آدمی بعد مرنے کے آتما ہوتا

ہے۔
 ۱۔ جس طرح کا جو عمل کرے اور جس
 طرح کا جو خواہش رکھے ویسے ہی مقام
 میں بعد مرنے کے وہ جاتا ہے یعنی
 اسی عالم کی قید میں پھرتا رہتا ہے
 ہیں۔ دلیل یہ ہے کہ وقت خواب
 کے سب خواہشیں مغلط ہو جاتے
 ہیں جو آتما وقت بیداری کے جس
 قسم کی خواہش رکھتا ہے وقت
 خواب کے اسی قسم کی صورت
 پیدا کر لیتا ہے یا آتما وہ ایک ہی ہے
 اور بے زوال ہے اور ہر ہم ہے۔
 ۲۔ تمام عالم اس کی پناہ میں ہے
 کیوں اس سے باہر نہیں ہو سکتا
 ہے اور وہی آتما ہے۔
 ۳۔ جو آگ میں پڑتا ہے آگ کی
 صورت ہو جاتا ہے اسی طرح سے
 سب میں آتما ہے۔
 ۴۔ جو ایک ہے یہ سبب اختلاف
 و اختلافات جسم کے پران اور سسٹان
 وغیرہ یا پنج قسم کی پہلائی ہے کسی
 طرح وہی آتما سرور اس سرور و شاک
 اور حیوان پہلائی ہے۔
 ۵۔ درون ہی آتما اور برو
 ہی آتما ہے اور ایک ہی صورت
 مختلف ہے جسے کہ ایک آفتاب
 جہاں کا نور جسم ہے اگر کسی کی آنکھ
 میں ضرر ہو تو نور اندھا ہو جاوے
 کچھ سورج میں نقصان نہیں ہوتا
 ہے آفتاب پاک اور ناپاک پر
 روشن ہوتا ہے کسی پاک اور
 ناپاک آفتاب میں سورج نہیں ہوتا
 ہے۔ مگر وہ مندر ہے۔
 ۱۸۔ آتما کے اختیار میں سب ہیں
 و کسی اختیار میں نہیں ہے۔
 وہ ایک صورت ہے اور بہت

نظر آتی ہے۔
 ۱۹۔ گیتی اس آتما کو اپنے شری
 میں لکھتی ہیں دوسری نہیں
 جانتے۔
 ۲۰۔ وہی آتما سب کی کاسا پوری
 کرتی ہے میں جہاں ہوں کہ اس کی
 تعریف کرتے ہیں کس طرح کر دیا۔
 ۲۱۔ سچکھتا ہے کہا کہ جب تم اس کی
 کیفیت کے اظہار سے قاصر ہو میں
 تعریف کو کس طرح قاورم سکون
 ۲۲۔ اس کا الموت ہے کہا کہ سب میں
 محیط جانو اور آتما سب اور چاند
 اور چونی اور آتما سب اور پانی وغیرہ
 سے زیادہ سمجھو۔ اور باجمہ اور
 بے ہم جانو۔
 ۲۳۔ عالم کو ایک درست ایسا
 فرض کر دیکھ جس کو اس کی اور کو اور
 سب میں ہے کہ میں اور نامہ اسکا
 استو ہوتا ہے۔ اور درست سبب
 فنا ہونے میں یہ تھا سبب تک رہتا
 ہے مگر سبب اس کے چھوٹے ہوئے
 اسی سبب سے یہ عالم ہوتا ہے۔
 ۲۴۔ اور ایک حالت پر پہنچتا
 ہے۔ اور یہ پناہ دینے سے
 جس کی ہر ہم اور وہ بے زوال اور
 پاک ہے اور سب عالم اس سے
 متعلق ہیں کیوں اس سے ہر ہم
 ہو سکتا ہے اور سب ہر ہم کو آتما کہتے
 ہیں۔
 ۲۵۔ تمام عالم اس سے اس طرح
 ڈرتا ہے جیسے اس سے ڈرتے ہیں
 کہ شمشیر سے ہندو قوم میں رکھتا ہو
 ۲۶۔ جو اس کو سمجھتی ہیں وہ نہایت
 ہو جاتے ہیں۔ اس کے تحت سے
 آگ سولان ہے اور آتما سب
 سے تابان اور اس کی اندھا اور ہوا

۱۔ اور موت اوس کے خود سے اپنے
اپنے فعل تک دور کتنے ہیں۔
۴۔ جس نے اوسکی حقیقت کو نہ سمجھا
وہ افعال کی بند میں ہنسنے کے ایک
عالم سے دوسرے عالم میں منتقل
ہوتا رہا اس واسطے ضرور ہوا کہ
پہلے مرنے سے آتما کو پہچان لے
تھ جس طرح صاف آئینہ بنی منہ نظر
آتا ہے اس طرح دل صاف ہونے
سے آتما نظر آتا ہے عقل سے دل
کو صاف کر پیر و یکہ لے۔
۶۔ بسبب کثافت عقل کے ظاہر
نظر نہ آوے تو خواب میں دیکھ
سکیگا اور عالم ملکوت میں یعنی خواب
میں اس طرح نظر آوے گا جیسے کہ تحرک
پانی میں اپنا مو نہہ نظر آتا ہے۔
۷۔ جو برہما کے لوگ کو فائز ہوگا
وہ حق کو مثل روشنی اور عالم کو
مثل سایہ دیکھ سکے گا۔
۸۔ دیکھنے کے تین مرتبہ ہیں اول
اوسط اور آدھنے۔ اول مرتبہ
عارفوں کا ہے کہ دل کے آئینہ میں
خود دیکھتے ہیں۔
دوسرا آئینہ مرتبہ سالکوں کا
ہے کہ اعمال کے اعتبار پر دیکھتے ہیں
جو عارف محسوسات سے جدا ہوتے
محبت پر آکر تاسے وہ بے اندرہ
ہو جاتا ہے جو جانتا ہے کہ بالاتر
عقل اور جو اس سے ہے وہ جو اس
سے دل کو اور دل سے عقل کل کو
اور عقل سے ہر گز بہ کو اور ہر گز
کو بہ سے اعتدال تینوں صفات
کو اور اس سے اوس ذات پاک
کو جو بے نشان ہے تصور کرتا ہے
پس وہ تمام قیود سے بری ہوتا ہے
اس کا نام چوہن کست ہے اور پیر

کست بعد مرنے کے ہوتی ہے
۹۔ اوس ذات کو حواسوں سے
دیکھنا محال ہے مگر عقل سے۔
بد خواہش عبارت ہے شک اور
شہ سے وہ دور کرے اور دلیل
سے یقین حاصل کرے پس آتما کو
جانے پس رستگاری پاوے۔
۱۰۔ جب حسیوں کو محسوسات ظاہری
سے باز رہے اور حیوانیت میں نہ گھرے
یہ مرتبہ بلند ہے اور یہی جوگ
ہے۔
۱۱۔ جب کوئی ایسا کرتا ہے ہوشیار
ہو جاتا ہے اور غلطی نہیں کرتا ہے
جاسیے کہ ہوشیار رہے اور غفلت
کو آنے نہ دے۔ کہ غفلت عند
تفعل کی ہے پھر کوشش کرے۔ کہ
اور اک زیادہ ہو اور غفلت کو
داخل نہ ہو۔
۱۲۔ یہ آتما ہی بغیر علم کتابی اور تفسیر
باطنی ہونے کے محال ہے البتہ اس میں تعلیم
اور تصفیہ باطنی کے جو مدعی ہوا لائق
اعتبار کے نہیں ہے۔
۱۳۔ اگر کوئی اور راہ بتا دے یا
نہ کہ وہ کوئی اور راہ نہیں ہے
۱۴۔ اوس کے واسطے ہونے کی دو
راہ ہیں۔ ۱۔ اوس کو اوسکی ہستی
سے پہچانے۔ ۲۔ یا اپنی جبل اور
نادانی کو کہ کے معلوم کر و جبل سے
اپنی نادانی کو دور کیا یا اوسکی ہستی
سے واقف ہوا وہ علین وہی ہو
گیا۔
۱۵۔ آدمی مرنے والا ہے جب
خواہش دل سے دور ہو جاوے
تب اس عالم میں مرگ سے بچوخت
ہو جاوے اور اسی جسم میں برہم
کو پہچان لے۔

۲۔ جب گھرہ جبل اور نادانی کی پہلی
جاوے خوف مرگ سے ایمن ہو جاوے
۳۔ ایک سو ایک رگ دل سے ملی
ہیں اور میں سے ایک رگ سکھنا
ہے جو ام الدماغ سے ملی ہے پس
کی جان اوس رگ سے نکلے وہ
اوس مرتبہ بے ذوال کو پہچانے۔
جسکی جان کسی اور رگ سے نکلے وہ
مرتبہ رگ کے دوسرے عالم کو پہچانے
۴۔ وہ پیرش جو تمام دلوں میں ہے
اوسکی روشنی انکو ہی کے برابر ہے
اور حیوانیت سے موسوم ہے اوس
کو عقل کامل سے اس طرح امتداد کر
جیسے تلوار کو میان سے باہر نکال کر
دیکھتے ہیں اس طرح حیوانیت کو بدن
سے جدا جان کے تشریف لے جاوے
۵۔ چکنا چک علم سمجھ کے گم گم کا اور
ادب پاشنائی قیود سے آزاد ہو گیا
۶۔ پس ایک المون سے چکنا چک
روبرو یہ دھماکا کی کہ ہر گز
اور جو اس کو پیر ہے اور سنے اور دیکھے
اور اس پر عمل کرے وہ سنے آتما
اور امان پریم آتما میں رہے اور کسی
بیم اور نہ جائیں نہ ہنسے اور اوسکا
دل آخر خدمت الہی سے روشن ہو
جاوے اور فیض اور حسد اور
تخصب اوسکی طرف نہ جاوے
۷۔ پیر کہا کہ جو ہر گز کو پہچانے
ایسکو نشکار ہے
۸۔ پیر کہا کہ اگیا نیوں کو گیان
ہو دے۔
مولف یہ ادب نکہد بغیر جگات
کے سے عقیدہ کو چاہیے۔ کہ نتیجہ
کلام کو سمجھے۔
۱۵۔ شان آتما کی عقیدہ کے کسی کو نہ دے
۲۔ مثل چکنا چک باب کا خیر خواہ ہو

۳۔ جو کلام زبان سے نکالے وہ
وفا کرے۔

۴۔ غضب سے کمال غم اٹھانا
پڑتا ہے۔

۵۔ مہمان کی تواضع نہ کرنا سخت
گناہ ہے۔

۶۔ خدا کو جانا اور معلوم کرنا کہ بعد
مرگ کے کیا ہوگا کسیکو معلوم نہیں
ہوا اور نہ ہوگا پس جو جو بات کہتا
ہے جو بٹا ہے یا سکار اور غصہ
ہے یا احمق۔

۷۔ بخشش اور خیرات عمرہ صفت
ہے مگر جبکہ بغیر طبع اور نتیجہ کے ہو۔

۸۔ خدا شناسی سے زیادہ کوئی
مرتبہ عجب اور تپ کا نہیں ہے۔

۹۔ بغیر علم اور غور کے یہہ مرتبہ
نہیں ملتا ہے۔

۱۰۔ محسوسات میں جو چیز آتی ہے وہ
فانی ہے بہشت اور اوسکی لذات ہی

محسوسات میں ہیں غرضکہ اسطرح
ہر ایک جملہ سے مطلب کو حاصل کرنا

چاہیے۔ حکایت فقط حکایت ہے
بھاگ بھری کو دیکھو اور اس الکہ

پر کاشش کو اور اندک غور کرو
پس معلوم ہوگا کہ حکما ہند اور یونان

کی ایک ہی سچہ ہے اور کرم کانڈیون
کی رائے مختلف۔ فقط

۲۲۔ امرت لانگول

آپ نکہد یہہ سر کبر میں

بہ نمبر ۲۷ اور اتھرن

حد میں بہ نمبر ۲۸ سے

وقت موت کا معلوم

کرنیکی ترکیب

۱۔ انشعب کے وزن پر ایک منتر
شکل عجب کے جلائے والا اور اس

کا دیوتا و درے چاہیے کہ اس
منتر کو یاد کرے اور خم راج یعنی

ملک الموت کی تعریف کرتا رہے
اور ہر سنی کے معنی میں کہ ہر شتم کی

لذت اوس سے حاصل ہوں پس
یہہ صفت اس منتر میں ہے۔

۲۔ منتر کے الفاظ جھکو پڑھنا چاہیے
۱۔ اوم معنی زمانہ ہے اور اس کے

نشان ثریہ ہیں اور اس کی تین آنکھ
ہیں یعنی تین گن اور موجودات کا صاحب

ہے ہستیم یعنی حق ۳۔ پر ہم برہم آفرین
بزرگ۔ ۴۔ ہم پر شتم سب میں محیط

اور پیر۔ ۵۔ کرشن منگم سیاہ اور
صندلی ۶۔ اور وہ لکشم نشان

بھری اور بلند ہیں۔ ۷۔ ترچا شتم
نہیں آنکھ رکھتا ہے۔

۸۔ لشور و دم تمام عالم اوس کا روپ
ہے ۹۔ نمونہ بار بار اوس کو

سجدہ ہے
۳۔ جو کوئی اس منتر کو ہر روز صبح

اور دوپہر اور شام کو پڑھے جو
گناہ صغیر اور کبیر اوس سے ہوو

ہوں سب معاف ہو جاوین گناہ
کبیر بہت ہیں مگر سب سے زیادہ

یہہ ہیں۔ ۱۔ قتل کرنا عالم اور عامل
اور برہم کے گپائی کو ۲۔ چوری کرنا

ظلم وغیرہ مال کا۔ ۳۔ زنا کرنا
اوستا کی عورت سے ۴۔ قتل

کرنا عذر اچھ کو ۵۔ کسی جاندار کو ستانا
اور اس کے دل کو دوکھانا۔ ۶۔ جھکو

یہہ منتر یاد ہو جب اوسکی موت قریب
ہو جو جب تفصیل ذیل کے الفاظ منتر

کے اوسکی یاد سے جائے رہے۔ (۱) اوم
چھو بیٹے پشتر ۲۔ ہستیم ۳۔ ہستیم

۴۔ ہستیم ۵۔ ہستیم ۶۔ ہستیم ۷۔ ہستیم
۸۔ ہستیم ۹۔ ہستیم ۱۰۔ ہستیم ۱۱۔ ہستیم

۱۲۔ ہستیم ۱۳۔ ہستیم ۱۴۔ ہستیم ۱۵۔ ہستیم
۱۶۔ ہستیم ۱۷۔ ہستیم ۱۸۔ ہستیم ۱۹۔ ہستیم

۲۰۔ ہستیم ۲۱۔ ہستیم ۲۲۔ ہستیم ۲۳۔ ہستیم
۲۴۔ ہستیم ۲۵۔ ہستیم ۲۶۔ ہستیم ۲۷۔ ہستیم

۲۸۔ ہستیم ۲۹۔ ہستیم ۳۰۔ ہستیم ۳۱۔ ہستیم
۳۲۔ ہستیم ۳۳۔ ہستیم ۳۴۔ ہستیم ۳۵۔ ہستیم

۳۶۔ ہستیم ۳۷۔ ہستیم ۳۸۔ ہستیم ۳۹۔ ہستیم
۴۰۔ ہستیم ۴۱۔ ہستیم ۴۲۔ ہستیم ۴۳۔ ہستیم

۴۴۔ ہستیم ۴۵۔ ہستیم ۴۶۔ ہستیم ۴۷۔ ہستیم
۴۸۔ ہستیم ۴۹۔ ہستیم ۵۰۔ ہستیم ۵۱۔ ہستیم

۵۲۔ ہستیم ۵۳۔ ہستیم ۵۴۔ ہستیم ۵۵۔ ہستیم
۵۶۔ ہستیم ۵۷۔ ہستیم ۵۸۔ ہستیم ۵۹۔ ہستیم

۶۰۔ ہستیم ۶۱۔ ہستیم ۶۲۔ ہستیم ۶۳۔ ہستیم
۶۴۔ ہستیم ۶۵۔ ہستیم ۶۶۔ ہستیم ۶۷۔ ہستیم

۶۸۔ ہستیم ۶۹۔ ہستیم ۷۰۔ ہستیم ۷۱۔ ہستیم
۷۲۔ ہستیم ۷۳۔ ہستیم ۷۴۔ ہستیم ۷۵۔ ہستیم

۷۶۔ ہستیم ۷۷۔ ہستیم ۷۸۔ ہستیم ۷۹۔ ہستیم
۸۰۔ ہستیم ۸۱۔ ہستیم ۸۲۔ ہستیم ۸۳۔ ہستیم

۸۴۔ ہستیم ۸۵۔ ہستیم ۸۶۔ ہستیم ۸۷۔ ہستیم
۸۸۔ ہستیم ۸۹۔ ہستیم ۹۰۔ ہستیم ۹۱۔ ہستیم

۹۲۔ ہستیم ۹۳۔ ہستیم ۹۴۔ ہستیم ۹۵۔ ہستیم
۹۶۔ ہستیم ۹۷۔ ہستیم ۹۸۔ ہستیم ۹۹۔ ہستیم

۱۰۰۔ ہستیم ۱۰۱۔ ہستیم ۱۰۲۔ ہستیم ۱۰۳۔ ہستیم
۱۰۴۔ ہستیم ۱۰۵۔ ہستیم ۱۰۶۔ ہستیم ۱۰۷۔ ہستیم

۱۰۸۔ ہستیم ۱۰۹۔ ہستیم ۱۱۰۔ ہستیم ۱۱۱۔ ہستیم
۱۱۲۔ ہستیم ۱۱۳۔ ہستیم ۱۱۴۔ ہستیم ۱۱۵۔ ہستیم

۱۱۶۔ ہستیم ۱۱۷۔ ہستیم ۱۱۸۔ ہستیم ۱۱۹۔ ہستیم
۱۲۰۔ ہستیم ۱۲۱۔ ہستیم ۱۲۲۔ ہستیم ۱۲۳۔ ہستیم

۱۲۴۔ ہستیم ۱۲۵۔ ہستیم ۱۲۶۔ ہستیم ۱۲۷۔ ہستیم
۱۲۸۔ ہستیم ۱۲۹۔ ہستیم ۱۳۰۔ ہستیم ۱۳۱۔ ہستیم

۱۳۲۔ ہستیم ۱۳۳۔ ہستیم ۱۳۴۔ ہستیم ۱۳۵۔ ہستیم
۱۳۶۔ ہستیم ۱۳۷۔ ہستیم ۱۳۸۔ ہستیم ۱۳۹۔ ہستیم

۱۴۰۔ ہستیم ۱۴۱۔ ہستیم ۱۴۲۔ ہستیم ۱۴۳۔ ہستیم
۱۴۴۔ ہستیم ۱۴۵۔ ہستیم ۱۴۶۔ ہستیم ۱۴۷۔ ہستیم

۱۴۸۔ ہستیم ۱۴۹۔ ہستیم ۱۵۰۔ ہستیم ۱۵۱۔ ہستیم

۸۔ ستون خود عبارت ستون اور
رجوگن اور توجن سے ہے۔

۹۔ دروازے اشارہ ہے دوکان
اور دو آنکھ دو سوراخ ناک و
ایک سوراخ مونہ اور دو سوراخ
شرنگا سے۔ پانچ دیوتا اشارہ
ہے پانچون پران سے۔ کہ پران اور
اپان اور بیان اور اودان اور
سمان ہیں۔

۹۔ اس ہیئت مجموعی کو ایک گہ
فرص کر کے دل کے سوراخ میں قرض
آفتاب کا تصور کرے۔

۱۰۔ اور آفتاب کے قرض کے شعلہ میں
پرنو کو اور اوس میں شل شعلہ چراغ اور
کو روان تصور کرے۔ اور اوس کو
عین نور ذات پاک کا فرض کرے
اور اس تصور کو کامل کرے۔

۱۱۔ اس ترکیب سے جوگی اور سالک
وقت ترک کرے جسم کے دائرہ آفتاب
میں سوراخ کر کے راہ سے رگ نکھٹا
کے برہماند کو توڑ کے پریم لوک کو جاتے

ہیں۔ جو کوی کالی اور غفلت سے یہ
شغل نہیں کرتے ہیں کم جنت ہیں اور
جہ متغول ہونے میں وسے استس
ترکیب کی ہیئت سے عین سرور میں
جاتے ہیں اور منزل مطلوب کو
پہنچتے ہیں۔

۱۲۔ صبح اور دو پہر اور شام کو
یہ عمل پروردگار کرتے اگر ہر وقت
تکرر کرے۔ اور وقت کرتے کرتے اس
ادب تکہ کو بھی واسطی دریافت
دستور کے مطالعہ کرے اور پریشہ
کا بہرہ سارے۔

۲۴۔ جوگ نہ اپا نکہد

یہ سہرا کبریا میں بہ نمبر ۲۱ اور

اتہرین ہیدین بہ نمبر ۱۲ اور

جوگ کے اور جس نفس اور

ذکر کے ادب میں

پر جاہت کا قول

۱۔ سب سے بزرگ مرتبہ میں لہجہ
میں دے ہی جوگ کیا کرتے ہیں اور
ہمیشہ دیان میں اوس کے جو محیط
عالم کا ہے رہتے ہیں۔ حیف ہے
کہ دنیا کے آدمی اوس نور منور کو
جو کہ سب کے دون میں بہرہ سے
خیال نہ کر کے اور ہوا کے ٹھوسات
کی طرف جو کہ فنا ہونے کو ہیں
مشغول رہیں۔

سخت نادان میں دے کہ جس
پستان سے طفولیت میں دودہ
پیتے تھے اوس پستان کو جوانی میں
تاتہ میں پکڑ سب لذت کا جانتے
ہیں گو کہ جسم عورت کے متحد ہیں
پستان وہی ہیں کیا غفلت ہے
کہ جس دروازے سے برآمد ہوتے
ہیں اور وقت برآمد تکلیف پاتے

میں بہر اوسی دروازے میں داخل
ہوتے گو لذت تمام سمجھتے ہیں جس
صورت کو کہی مان کہتی ہیں اوس
کو جو ر و فرض کرتے ہیں اوس
ہیئت کو پد رکھتے تھے شوہر سمجھتے
ہیں اور پھر کو فرض کرتے ہیں۔

۲۔ غور سے دیکھو تاکہ معلوم ہو کہ جو
باپ تھا وہی بیٹا ہو جانا ہے۔

جیسے کہ چرخ چوب چاہ کی دو لہجی
جو چرخ کے اوپر چڑھتے ہیں خالی
ہوتی ہیں اور نلی کی بہرہ جاتی
ہیں اسی غفلت اور نادانی میں
تمام عالم سیر کرتا ہے اور راہ خلاصی
اور نجات کی تلاش نہیں کرتا ہے
۳۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنے خالی
کا تصور کرے اور اوس نور
پاک کو یاد کرے۔

۴۔ اوس کے تصور کو اور ذکر کو
اوم کا لفظ سب سے اعلیٰ ہے اس کے
۵۔ حرف میں۔ ۱۔ تین حرف تینوں
عالم سے اشارہ ہے بہشت اعرف
دورخ بالا آسمان خلا دنیا
سُرگ فضا مرت لوک

۲۔ تینوں بید سے اشارہ ہے
رگ بید حجر بید شام بید
۳۔ تینوں دیوتاؤں سے اشارہ
ہے برہما شین ہمیشہ رجوگن۔
ستوگن توجن۔

۴۔ تینوں آگ سے اشارہ
ہے آگ عنصری آگ آفتاب
حرارت غریزی اور بہہ حاوی
تمام محسوسات کے ہیں۔
۵۔ وہ جو نصف حریت ہے کہ مثل
نون غنہ کے محفوظ نہیں ہوتا ہے
وہ پریم پد ہے جس کو پہول میں ہو
اور دودہ میں مکھن اور تل میں
تیل اور پتھر میں سونا اور جسم
میں جان۔

۶۔ سینہ میں جو دل ہے وہ مشیہ
گل کنول کی ہے اور نال اور پر کو
اور منہ پہول کا ہے کو اور اوس
کے درمیان دل اصلی ہے۔

۷۔ پہلے حرف پر نو کے کہنی سے
دل پات ہوتا ہے۔

دوسرے حرف کے پڑنے سے دل شگفتہ ہوتا ہے

تیسرے حرف کے پڑنے سے آواز اتانہ کی ظاہر ہوتی ہے۔

چوتھو درجہ میں جو نصف حرف ہے اوس سے محویت ہوتی ہے اور میں نور ہو جاتا ہے۔

۷۔ جب دل صاف اور پاکیزہ بلور کے ہو جاوے شواغ لطیف اوس پاک نور کی کہ آفتاب کے نور سے زیادہ منور ہے انکسار

کرتے ۸۔ اگر اس طرح سے تصور قائم ہو اور ہر جہان میں روشنی نہ آوے تو نوون دروازے کے جن سے ہوا برآمد ہوا کرتی ہے مسدود کرتے۔

۱۔ مقدمہ کا ۲۔ آلہ تناسل کا دونو پاؤں کی اٹھری سے ۳۔ اور ۴۔ دونو کان کو دونو انگشت اہام سے ۵۔ ۶۔ دونو آنکھ کا ۷۔ انگشت سبابہ سے ۸۔ اور ۹۔ دونو ناک کے دونو انگشت وسطی سے ۹۔ یعنی دونو بٹ انگشت خضار و منور دونو ناہنک سے ۹۔ اسکا نام کہنیک ہے یعنی جس دم بزرگ اور اس شغل سے گنت ہوتی ہے۔

۱۰۔ نفع جس دم سے پہلے ہے کہ جس سے جو اس کا وہ چراغ کہ بدن کے گہرے میں ہے ہوا سے محفوظ رہتا ہے اور گل ہونے نہیں پاتا اور تمام جسم کو منور کرتا ہے ۱۱۔ جس جگہ دونو ناک کے منہوں کے سوراخ انصال پاتے ہیں اوسکو شہر جسم کا کہتے ہیں اوسکو غور

۱۲۔ تھیل اور بکت اس جگہ سے حال اوس جیل اور دیدار و مشاہداتی حقیقی کا میسر ہو پس تمام تر دولت دفع ہووین اور بہ نہایت سرور حاصل ہو۔ خواہ المراد

۲۵۔ اہریت ناواپ گمہد

پہلے سے اکبر میں یہ نمبر ۳۰

اور اہرین بید میں یہ نمبر

۲۹۔

جس نفس اور علم کی تھلیف

۱۔ ہر شے کو چاہئے کہ سب کاموں سے علم کو مقدم سمجھو۔ کہ یہ ذریعہ بہتری و دون جہان کا ہے اور جو مقدم کو سو خرگرتا ہے اور مطلب کو پریشان کرتا ہے بدیا کو پڑے اور حفظ کرے اور غور کرے اور مکر پڑے اور اس کے سمجھے اور معلوم کرے کہ مشعل کو درسطو دفع کرنے تاریکی کے ہاتھ میں لیتے ہیں کہ روشنی سے ٹھوکر نہیں لگتی ہے۔

۲۔ تاریکی میں جب چلنا پڑتا ہے مثل اندھے کے دوسرے کا ہاتھ پکڑنا پڑتا ہے جب کمال حاصل ہو جاوے اور ہر قسم کے معقول اور ہر ذرخ کے معقول سے فضیلت پاوے مباحثہ علمی بھی چوڑ دے کہ علم الہی سب سے آخر ہے جب وہ حاصل ہو گویا روز روشن ہو گیا پھر مشعل کی

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۱۔ ہر تیار ہونے صبط کرنا جو اس عشرہ ظاہری اور باطنی کا۔

۲۔ وہ بیان یعنی تصور استغراق

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۱۔ ہر تیار ہونے صبط کرنا جو اس عشرہ ظاہری اور باطنی کا۔

۲۔ وہ بیان یعنی تصور استغراق

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۱۔ ہر تیار ہونے صبط کرنا جو اس عشرہ ظاہری اور باطنی کا۔

۲۔ وہ بیان یعنی تصور استغراق

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

ضرورت نہیں ہے۔

۴۔ جو اس مرتبہ اشراق کو پہنچنے وہ پابند کیم اور اوپاشنا کا نہیں ہے جو بغیر تحصیل علم کے مدعی اوس مرتبہ کا ہو وہ نادان ہے کہ اندر سے

۵۔ آنکھ والوں کے کام درست اور اپنے نہیں ہوتے ہیں۔

۵۔ فضیلت انسان کو فقط علم سے ہے علم اور حیوان دونو برابر ہیں بلکہ انسان حیوان سے کمزور

۶۔ اصل مطلب کے پانے کی راہ یہ ہے کہ اوم کے ذکر بہتر لہ اعرابہ کے سمجھے اور سکون کن یعنی شین کو صفت ربوبیت اور تائیدی والا اعرابہ کا اور بر لائے والا خواہشوں کا جو تمام عالم کی نعمت سے لگے ہیں اور تمام خیالات اور حواس ظاہری اور باطنی کو رو و ریخی فانی اور فنا کر دینا

۷۔ اور اوپر سے استقلال سے پہنچے اور مراتب ثلاثہ عناد کرکٹیف یعنی پر جاپت اور بطیف یعنی ہرن گریہ اور الو بیت یعنی برہم سب کو چوڑ دے اور تاجیست ہو پیراوش منزل اور مرتبہ کو روانہ ہو جہان صورت اور آواز کو رسائی نہیں ہے اور نقطہ بھی وہاں نہیں رہتا جاتا ہے۔

۸۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۱۔ ہر تیار ہونے صبط کرنا جو اس عشرہ ظاہری اور باطنی کا۔

۲۔ وہ بیان یعنی تصور استغراق

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۱۔ ہر تیار ہونے صبط کرنا جو اس عشرہ ظاہری اور باطنی کا۔

۲۔ وہ بیان یعنی تصور استغراق

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۱۔ ہر تیار ہونے صبط کرنا جو اس عشرہ ظاہری اور باطنی کا۔

۲۔ وہ بیان یعنی تصور استغراق

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۳۔ اس دولت کے پانے اور اس ناز میں سے ہم آغوش ہونے اور اس محل میں پہنچنے اور اس آبجیات کے پینے کو چاہئے کہ شہرہ میں

۴۰۔ پرا نا یا م یعنی جس نفس

۴۱۔ دہار نا یعنی دل کو باندھنا ایک چیز خاص سے بمعنی عشق حقیقی۔

۵۔ ترک بمعنی حیرت کو دلائل عقلی سے دفع کر کے مرتبہ بہ مرتبہ علم الیقین اور یقین الیقین حاصل کرنا۔

۶۔ سادہ یعنی استغراق میں ایسا شائبہ کرنا کہ پاؤں چھوے کو نہ سمجھے بلکہ آگے کو بڑھے غرض تکہ بسجائے خود قائم رہے اور کثافت جو اسون کو تمام جلا دے تاکہ راد سبک یا بد کوئی نہ سنا دے جیسے سونا اور رنگ معدن سے ملے ہوئے نکلنے میں اور طالب اوسکا خاک کو جلا سونا صاف اوٹھالنا ہے اسبطر ہے یہ جو اسون کی خواہشوں کو خاک کرے اوس نہ خالص کو اوٹھالے

۴۲۔ سادہ جس نفس سے بخوبی ہوتی ہے اور یہ اسکی خوبی ہے کہ تصور قائم رہتا ہے۔

۵۔ جس نفس کے تین جزو ہیں۔

۱۔ اکا نام پورک یعنی کشش کرنا دم کا اوپر کی طرف۔

۲۔ اکا نام کنبہک یعنی روکنا دم کا دماغ میں۔

۳۔ اکا نام رجبک یعنی چوڑنا دم کو واسطو اخراج کے۔

۶۔ جبکہ دم کو دماغ میں روکے جس قدر امکان ہو اوم کا ذکر کرے

جب دم کو روکے ایسے اندر سے کنبہ کے باہر کرے اور یہ تصور کرے کہ جو ہوا اکاش سے ہوت

اکاش میں جدہ کے داخل ہوی ہے اوسکو پھر میں اوس کے گھرہ میں شامل کرنا ہوں۔ جب دم کو

کشش کرے یہ ترکیب کرے یعنی محیط کنول کے پھول کی ڈنڈی کو پانی سے ایک سرانیکا دوسرا منہ سے لگا پانی کو اوپر کنبہچو میں

اسبطر جہوا پران کو اندر موٹہ کے کشش کرے اور پھر اس حالت میں دم کو باہر نکھن دے اور زیادہ آنے بھی نہ دے اور کسی عضو کو اوس حالت میں متحرک نہ کرے اور وہ ہوا جو کسی مقدار جسم میں بہری ہے اوس کی حفاظت کرے

۶۔ اس جس نفس سے مثل اند ہے کے آنکھ اور ہرے کے کان اور آپ بے حس مانند جو بکے ہو جاتا ہے پھر منزل مقصود کو پاتا ہے۔

۷۔ چونکہ عزیمت اور فتح دل کے تعلق ہے جو دل کو معہ اوسکی جوشون کے آٹھ کی طرف متوجہ کرے۔ اور کشش کرے کہ پھر وہ دن سے سرکھے

نہ پاؤں اسی کا نام دہار نا ہے۔

۸۔ معنی لغوی بدل کو آتا ہے لگانا دہار نا ہے۔

۲۔ قول بید پر یقین کرنا ترک ہے۔

۳۔ تمام اجسام اور اجرام میں آٹھ کو برابر جانتا استغراق اور سادہ ہے۔

۹۔ آسن کی ترکیب جہاں کہ آرام ملے اور پریشانی خاظ نہ ہو اور کسی طرح کا دم اور شک ومان پیدا نہ ہو اور زمین یا ہی سموار و صاف دیاک ہو ومان گھاس کو بچا کے فرش کرے اور بچو۔

۱۰۔ استقلال کو دل کا حصار ہے کہ آٹھ کی شیا محیط ہے اور ہر طرف ہے اور وہ میری محافظ ہے۔

۱۱۔ پرنو کا دبیاں دہرے۔

۱۲۔ آسن کی ترکیب جہاں کہ آرام ملے اور پریشانی خاظ نہ ہو اور کسی طرح کا دم اور شک ومان پیدا نہ ہو اور زمین یا ہی سموار و صاف دیاک ہو ومان گھاس کو بچا کے فرش کرے اور بچو۔

۱۳۔ استقلال کو دل کا حصار ہے کہ آٹھ کی شیا محیط ہے اور ہر طرف ہے اور وہ میری محافظ ہے۔

۱۴۔ پرنو کا دبیاں دہرے۔

۱۵۔ آسن کی ترکیب جہاں کہ آرام ملے اور پریشانی خاظ نہ ہو اور کسی طرح کا دم اور شک ومان پیدا نہ ہو اور زمین یا ہی سموار و صاف دیاک ہو ومان گھاس کو بچا کے فرش کرے اور بچو۔

۱۶۔ استقلال کو دل کا حصار ہے کہ آٹھ کی شیا محیط ہے اور ہر طرف ہے اور وہ میری محافظ ہے۔

۱۷۔ پرنو کا دبیاں دہرے۔

۴۰۔ واسطو کثیفیت کے مریع خواہ روز افزا یا محیط کہ دل جائے اور عادت ہو غرض تکہ نکلت نہ کرے اور یقین نہ اوٹھا دے۔

۵۔ اپنا منہ شمال کی طرف کرے۔

۶۔ ایک اولنگی سے ایک تھنناک کا بند کرے

۷۔ دوسرے نشینے میں ہوا کو کنبہ کے دوسری اولنگی سے بند کرے۔

۸۔ پرنو کو عین حرارت کہ دل میں ہے جان کے اور اوم کو برہم جان کے دم کو روکے رہے اور یہ خیال رکھے

۹۔ کہ ذکر اوم سے تمام کثافت دور ہوتی ہے اور برہم عین حرارت ہے پس ذکر قلب سے کرے

۱۰۔ اول اوم کی حقیقت سمجھ کے شغل کرے اور ایک مرتبہ کی کشش میں ۸۰ مرتبہ اوم کا تلفظ کرے

۱۱۔ جب استعال ہو جاوے جس قدر یاد ہو سکے عدد میں زیادہ کرے۔

۱۲۔ جب تے کو چوڑنا چاہے دم کو ناف سے کنبہ کے اوپر کولاوے اور ناک کے بندھے سے روکے۔

۱۳۔ احتیاط چاہیے کہ اوس حالت میں نظر اوپر اورتے اور ہمیں اور پسار کو نہ ہو اور کوئی عضو حرکت نہ کرے اور بے حرکت بیٹھا رہے۔

۱۰۔ پانچ چینی تیز پیدا کرے۔

۱۔ عادت ضبط کرے دم کی۔

۲۔ مقدار وقت روکے دم کا۔

۳۔ حد کنبہچو دم کی۔ اور حد چوڑنا دم کی۔

۴۔ دلو ایک طرف رکھنا۔

۵۔ جیو آٹھ اور یرم آٹھ کو ایک جانتا

جنگ جس دم کو شروع کرے ابتدا
میں ذکر اور فقط بارہ مرتبہ ایک
میں کرے آہستہ آہستہ پر مشق
سے زیادہ کرے۔

۱۴۔ اس میں تصور پر نو کار کے
اور تصور کر کے اور ہر قسم کی آواز
اور حرف اور روشنی وغیرہ سے
برتر سمجھے اور جانے کہ یہی باعث
حیات ہے غرض کہ اس طرح راہ
حق کو تلاش کرے۔ دروازہ آمد
رفت پرانے ایک سو راخ دل میں
ہے اس کا نام سکھنا رنگ ہے اور
وہ آہ الدماغ ہے راہ رکھتی ہے
یہی مل شہور ہے وچہ یہ ہے
کہ راہ پار اوترنے کی ہے ورنہ
بصورت بل کے نہیں ہے۔

۱۵۔ عارف کے پرانے وقت سر
کے اس رنگ سے افکار رچ ہوتا ہیں

۱۶۔ سالک کو بوجہ تفصیل کے
چاہیے کہ چوڑے اور تنگ کرے
۱۔ غصہ نہ کاہلی ۳۔ حسد سونا
۴۔ حسد جاگنا۔ ۵۔ باجٹ کہنا
۶۔ فاقہ کرنا ۱۷۔ جو تین مہینے تک
یہ عادت کرے اور کسی روز خلل
نہ کرے آپ سے آپ وہ حالت
پیدا ہو دے کہ چوتھے مہینے میں تمام
دیوتا اس کو نظر آئے لیکن اس راہ
یہ ہے کہ راہ ملکوت کی اوس پر
منکشف ہو دے پانچویں مہینے میں
خود صورت اور بہت دیوتا دن
کی یا جاوے چہے چہے میں سب
سے آزاد اور برتر ہو کے عین
ذات ہو جاوے اور پر نو کا شغل
کیا کرے۔

۱۸۔ پانچ ماترا کے شغل اور سمجھ سے
راہ مشغول زمین کی پاوے کہ زمین

یہی پانچ عنصر کہتی ہے رنگ۔ بو
مزہ۔ لمس۔ آواز۔ چار ماترا کے
شغل سے پانی کی کیفیت حاصل کرے
کہ پانی میں چار صفت ہیں یعنی سوائے
بو کے اور سب میں۔ تین ماترا کے
شغل سے آگ کا مرتبہ پاوے کہ اس
میں مزہ ہی نہیں ہے۔ دو ماترا
کے شغل سے ہوا کا مرتبہ پاوے
کہ اس کے رنگ ہی نہیں ہے ایک
ماترا کے شغل سے ہوت آکاش کا
مرتبہ ملے کہ اس میں فقط آواز ہے
۱۸۔ ہر نو جس مرتبہ میں ہے کسی
ماترا کو وہاں گننا لیش نہیں ہے وہاں
اندیشہ کو جگہ نہیں پس اندیشہ
بھی نہ کرو۔

۱۹۔ ایسا سمجھنا اور سوچنا ہی مشہد
ہے اور ایسے کو آپ جانتا اور اپنے
میں مشغول ہونا ہی تہیہ ہے۔

۲۰۔ مقصد ہے سینہ تک اور
گلے سے سینہ تک قبضہ انگشت
کی وسعت ہے اوس میں پران جو
مقیم ہے اوس کا نام جیو آتما ہے
اور کسی کو پران کہتے ہیں اور
تنفس کو پران اسی سے کہتے ہیں کہ
جیو آتما اوس کو متحرک کرتا ہے۔
۲۱۔ سر اسی ہزار چہ سو بار پران
کو ہوا حرکت دیتی ہے یعنی اتنی ہی
مرتبہ آدمی روزانہ تنفس کرتا
ہے جو اعتدال سے مزاج کو رکھتا
ہے۔

۲۲۔ پانچون پران اور اپان اور
سمان اور اودان اور پان اوسی
۱۔ مہینے میں ہوتے ہیں

۲۳۔ کل کی حرکت ایک لاکھ تیرہ ہزار
۸۰ مرتبہ ہے
۲۴۔ پران باد سینہ میں رہتی ہے

اپان باؤ مقعد میں سمان باؤ ماٹ
میں اودان باؤ گلہ میں پان باؤ
تمام بدن میں یعنی سمان میں۔
۲۵۔ ہر ایک ہوا کے رنگ کا بیان
پران کا رنگ یا قوت کا اپان کا
رنگ بھر ہوئی تاکہ پران میں رہتی
ہے۔ سمان کا رنگ بلور اور
گلاسے کے دودھ کا کہ اپان میں
ہے اودان کا رنگ صندل کا
کہ سمان میں مقیم ہے پان کا رنگ
شہد آگ کا تمام بدن میں ہے۔
۲۶۔ جنگ پران اتم الدماغ کو توڑ کے
نکلیں وہ جان مرے اوسکو وہ
سب زمین تمام زمین کے تھیر تھون
افضل ہے ساور جسکو یہ مرتبہ حاصل
نہ ہوگا زمین پر مرے۔ تاکہ زمین
پر نہ ہوتا ہوگا۔

۲۷۔ اس ترکیب میں نہ کچھ
خرج کرنا پڑتا ہے اور نہ روپیہ جمع
کرنا اور نہ بہت سے روپیہ لگانے کی
کرنا تاکہ اولاد ہو اور عہد کریا کر
کرے اور نہ تیر تھ کو جانا اور نہ
کرنا اور نہ کسی کا داس بننا اور نہ
اولاد لگنا اور نہ میں ہونا کھانا اور
نہ ناخن اور شا کو بڑا کرنا اور نہ عادت
اور ہم آئندہ کے قرار پر قرین دینا
اور نہ سہل میں ہوتی ہے جو
سمان تک کے مرتبہ کو ناچینہ سمجھو
کسی پر واہ کرے یہ مرتبہ بغیر
پیشے اور کھیتی اور دوسرے پیشے
اور کھیتی کے کہے اور بات سنانے کے
بیس مہینے ہوتا ہے۔

۲۸۔ مہینے ناواو پ کہہ
یہ سارا کیر میں بہ نمبر ۱۱ اور

اثرین بیدین بہ نیرہ جگ کا ادب است بجا نے گوتم ریشیہ کو سمجھایا

۱۔ یہ راز نہایت پوشیدہ ہے
غیر مستحق کو بتانا اور جب اسے نفس
جو ہوتا ہے اس کا نام نہیں ہے
جو اس کی در آمد اور برآمد کی ترکیب
سے واقف ہو وہ سعادت دارین
کی پادشہ ہے

۲۔ جب آدمی نفس کرتا ہے یہ
منتہی از خود ہو کر ہوتا ہے یعنی
نفس میں اس کے معنی میں کہ میں
وہی ہوں گو کہ یہ منتہی تمام باتوں
میں کہ حیوانات بھی تلفظ کرتے
ہیں مگر اس کی حقیقت پر اس کی کیا
علم نہیں ہے جس طرح کہ اگر
اکسب لکڑی میں موج رہے مگر وہ
کو معلوم نہیں ہوتی اور بغیر سوسے
اور شہود پائی ہی نہیں جاتی ہے
اور تیل میں موج رہے مگر
حاصل کر کے اس کو سستی مطلوب ہے
اس کے علم اور عمل سے نجات پاتی
ہے۔

۳۔ جانتے ہیں کہ ایشیہ مشرق
مقدسہ کہ وہ اول چکر سے بند کر کے
اور بابان باؤ کو آہستہ آہستہ اوپر
کو کھینچ کر اب وہ متوجہ اخراج بظرف
پائین کے ہے اور دایان تہ
نہیں دفعہ گروا بکر پر دہرے کہ
ماہین عضو مخصوص اور ناک کے
اور اس کو پیر کے دوسرے چکر
عضو مخصوص اور ناف میں جو کہ

چکر سوم ہے پوچھا وہ پھر چکر چارم
پر جو دل میں ہے وہاں پوچھا کہ
پھر وہاں پران باؤ کو جس گھر سے
یعنی جب اپان باؤ وہاں پہنچتی
ہے۔ پران باؤ سوم ہوتی ہے
پہرام الدماغ میں تصور اور مکار سے
اور جانے کہ برہم میں ہوں اور
آواز انا ہر جوئے رنگ اور شکل
بلور کے صاف ہے یعنی آواز مطلق
بغیر قطع ہونے کے ہر سو ہوتی ہے
تمام بدلانا میں وہ پیر ہے اس کو
صاف اور بے زوال اور بے رنگ ہے۔
بے خوف جان کے شغل کرے کہ وہ
آواز انا ہر پریم آتما اور پریم برہم
ہے اور تصور اس کا دل میں کرے

۴۔ اس کا نام اچا کا تیری ہے
مولف اشرب جگ فقط لکھتے
معلوم نہیں ہوتی ہے مگر عامل کے
ہے اور بتائے والے نایاب اور
بخیل میں نفس جو اصل میں تھا نقل
کیا انا ہر آواز سماع کرے کہ
کان اور آئینہ وغیرہ کا بند کرنا شرط
ہے مگر مولف بغیر اس شرط کے
فقط ضبط حواس سے آواز انا ہر
سماعت کیا کرتا ہے اور جب پوشائی
حواس میں آجاتی ہے اور دل
متوجہ محسوسات کا چرنا ہے۔ وہ
کیفیت جاتی رہتی ہے یہہ اپنا

۵۔ تجربہ ہے
۶۔ تنفس تمام حیوانات کو رات
اور دن میں ۱۲ ہزار چہ سو بار
ہوتا ہے اس کے علم سے کہ عین
نور سے پاک ہو جاتا ہے۔
۷۔ انیس ناک اس کو اسپر علم نہ ہو
اور آفتاب اور چاند اور اظہار
اور کشیدہ کو غیر جائز ہے یہ تنفس

نفس کہلاتا ہے اور جوتا تھا۔
۵۔ جب یہ معلوم کرے کہ آفتاب
اور چاند اور تمام اجرام اور کائنات
اور اجرام اور اجسام جو عرض اور
چوڑا اور وحدت اور کثرت سے
موسوم میں ہیں میں ہی ہوں اور
دل ضبط میں آ جاؤ ہے تب اس کی
منتہی مرا تپ کر پوچھا ہے کہ
برہم میں اس پریم آتما موسوم
ہے۔

۶۔ جس کا دل ضبط نہیں ہوتا ہے
اس کا دل آہستہ آہستہ کنول میں
جودل کے گرد بہت سیر کیا کرتا ہے
۷۔ پتے کا رخ مشرق کی طرف ہے
جب دل اس طرف متوجہ ہوتا ہے
نیک افعال کو متوجہ ہوتا ہے اور
اور وں کو نفع پہنچاتا مگر کوڑا
ہے پس جو حرکات متعلق نفع عام
اور خاص سے ہے اس پرک یعنی
حصہ میں حساب کر لو اور اس کی تفسیر
میں لکھو۔

۸۔ پتے کا موہنہ بطرف گوشہ مشرق
اور جنوب کے ہے اور اس گوشہ
کو انہی کون کہتے ہیں جب دل اس
طرف متوجہ ہوتا ہے صاحب دل
طالب خواب اور کاہلی اور آرام
طلب اور شہت ہو جاتا ہے۔
پس جہالت ہمتی کے لوازمات ہیں
سب اس کی تفصیل ہیں۔

۹۔ پتے کا موہنہ جنوب یعنی دکن کی
طرف ہے اس میں دل جب متعام
کرتا ہے غضب اور سنگدلی اور
خلق آزاری کو ہمت ہوتی ہے۔
اور اس قسم کے سر انجام کو چر
کرتا ہے پس جس کتاب میں اور
مراج میں اور ولایت میں یہہ

حرکت زیادہ نظر آوے وہ اسکی شرح
میں درج کرو۔

۴۔ پتے کا موڑ بہ بطرف شہر
یعنی گوشہ مغرب یا مغرب اور جنوب
کے ہے جب زل کا سپر اجلاس
ہوتا ہے تو آتش کرنے کن یوں کی
ہوتی ہے جیسے چوری اور ڈکیتی
اور جہل بازی اور رشوت خواری
پس تمام جرائم صغیرہ اور کبیرہ کو
اسکی تفصیل تصور کرو۔

۵۔ پتے کا موڑ مغرب کو ہے
جب زمین دل آتا ہے ہنسنا اور
کھینچنا اور خوش ہونا اور تارح
وہلنا اور ہنگامہ لگنا جو جو ایسی
حرکات ہیں ان کو رغبت ہوتی
ہے۔

۶۔ پتے کا موڑ گوشہ شمال اور
مغرب میں ہے اسکا نام باب ہے
جب دل سپر سوار ہوتا ہے قصد
سفر کرنے اور حرکت کرنے اور دوڑنے
کو کرتا ہے یعنی حرکت آزادی کو کرتا
ہے۔

۷۔ پتے کا موڑ بطرف شمال کے ہے
اس طرف دل جب جاتا ہے ارادہ
جماعت اور جو حرکات اس
قسم کے متعلقات ہیں ان پر
ستوج ہوتا ہے۔

۸۔ پتے کا موڑ ایشان کون میں ہے
جو کہ درمیان گوشہ شمال اور
مشرق کے ہے اس طرف دل جمع
کرنے سے سخاوت اور فضول خرچی
کی طرف ارادہ ہوتا ہے۔

۹۔ جب دل کے اندر بقیہ ہوتا ہے
تو لذات اور تجرد کے خیالات
عالم سے خواہش کرنا چاہتا ہے۔

۱۰۔ جب دل کا مالک دروازہ

بزدل کے آتا ہے جاگتا ہے یعنی کیفیت
جاگرت کی ہوتی ہے۔

۱۱۔ جب اندر وادہ دل کے آتا ہے۔
حالت نشین یعنی خواب دیکھتا ہے۔
۱۲۔ جب کہ چوٹی سرخاچ ہیں۔ کہ
چا دل کے برابر ہے آتا ہے حالت
شکایت یعنی خواب غفلت کہ پتھری
عالم سے مراد ہے ہوتی ہے اور آرام
کے سوتا ہے اور خودی سے خبردار
رہتا ہے۔

۱۳۔ جب دل کو چوڑ دیتا ہے اور
مرتبہ تر یا پاتا ہے تب یہ جو آ
آتا میں داخل ہو جاتا ہے اور
آواز انا بد سنتا ہے۔
۱۴۔ جب آتا تعینات سے جب رہا
ہو کے انا بد سے محو ہو جاوے ہے
آتما ویرم برہم ہو جاتا ہے۔

۸۔ جب اچھا چاب پر مشاق ہو جاوے
خیال کرے کہ کس طرح کی آواز تمیز
ہوتی ہے کہ آواز تمیز انا بد دس
قسم کی ہوتی ہے۔

۲۔ دس قسم کی آواز انا بد کی
تعریف۔
۱۔ قسم مثل چڑیا کے بچہ کے چون
کی معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ مسلسل و مکرر چون چون کی
آتی ہے۔

۳۔ آواز زنگولہ یعنی گھنٹہ کی۔

۴۔ آواز سنگیہ یعنی ناقوس کی۔

۵۔ آواز بین کی۔

۶۔ آواز تال یعنی تارے کی۔

۷۔ آواز کے یعنی تانسی کی۔

۸۔ آواز کھیا ورج کہ ہنر کے مارنے
ہی نزدیکی کا کہ ہوا اڑھتی ہے۔

۹۔ آواز پیٹری خوردگی
۱۰۔ آواز گرج بادل کی کہ ڈوڈوڈو

کے موافق ہوتی ہے۔
۲۔ چہ آواز جب تک کان میں

آوین چوڑتا تا جوتے اور ان کے
خیال میں نہ رہا جوتے دسویں
آواز انا بد ہے۔

مولف۔ جو کوئی ایک ساعت چوڑتا
کو منتشر ہوئے نہ دے چوڑاؤں وغیرہ
بند کر کے کان کے اور دسویں کان
کے بند کر کے سماعت کرتے اور
آواز کی حقیقت کسی مشاق سے معلوم
کرتے اور اس کے امتحان کرتے ہیں

۱۵۔ علامت تصدیق ہونے ان
آواز دل کی ہوتے۔
۱۶۔ آواز سے بدن کے بال کھڑے ہو
جاتے ہیں۔

۱۷۔ آواز سے عشق اور محبت دل
میں آتی ہے۔

۱۸۔ آواز سے بدن میں کاہلی پیدا
ہوتی ہے۔

۱۹۔ آواز سے سرگرمی ہونے لگتا ہے
مثل نشہ کے۔

۲۰۔ آواز حیات اُم الدماغ سے
تلیے کو اوتھاتا ہے۔

۲۱۔ وہ پانی حلق میں پڑتا ہے۔

۲۲۔ کشف و اشراق ہوتا ہے۔

۲۳۔ ضمیر خلائی پر آگاہ ہو۔ اور دور

کی آواز سنتا ہے۔ اور نادیدہ

اشیا کو دیکھتا ہے غرض صاحب سون

کی طاقت میں سب مثل خواب انوار

عادت کر سکتا ہے۔

۲۴۔ وہ آواز جو تمام مخلوق کے دل

سے برآمد ہوتی ہے کہ وہ سبھی
اسکے سننے اور سمجھنے سے عاجز اور

قادر ہیں یہ سنا ہے۔

۹۔ سے ایسا لطیف ہو جاتا ہے کہ
جہاں چاہتے اور کے چلا جا سکتا
ہے اور عوام کی آنکھ سے عجوب
ہو سکتا ہے کہ یہ سب کو دیکھتے
اور دیکھتے دیکھتے عاجز رہیں
اور یہ دیوتاؤں کو بھی دیکھتا
ہے

۱۰۔ آواز انا بد سے ہر دم سے مشغول
ہوتا ہے اور شگلیں اور بکلیں
سے باز رہتا ہے اور تمام نیک
اور بد جمل اور عقل اور کثافت اور
وسب اور سب سے اور کلمات
اور بیخبر است کو لوٹنے والے کا کہلونا
سمجھتا ہے اور جانتا ہے کہ اصل

مطلب یہ ہے اور ہر ترکیب
سے عمل کرنے سے سدا شو لینے
پیشہ خوش ہوتا ہے اور تمام
تعلقات اور کوہات سے آزاد
ہو کے آرام سے وقت کاٹتا ہے
۷۔ اوم کے جو معنی ہیں کہ وہ میں
ہی ہوں سو او سپر صادق آتے
ہیں کیونکہ ذات جامع اسماء اور
صفات کی پیدا کرتا ہے

مولانا جو بوجیب اس ترکیب کے
کے وہ کمال کو چودھو اور اسکو
یہ کیفیت پایدار ہے اور تمام
ترکیب اوس سے حالت اوس کی
باطل نہ ہو لیکن نقطہ صفائی قلب
ایک ساعت سے تمام مراتب از خود
حاصل ہو جاتے ہیں کہ تمام کام متعلق
اس کتاب کے مختصر صفائی قلب
میں

دل کی خاصیت ہے کہ آئینہ
قسم کے اشغال کی طرف آدمی
کو لے جاتا ہے آہوں طرف سے

رو کے جو کثرت کو چوڑ و حدت کو مانا
چاہتے اور جو حدت سے کثرت کو
رجوع کر کے آئینہ قسم مذکورہ کا نظام
کرے تاکہ انتظام عالم کا عدل سے جو
سری و لکھ سوامی کے خراب خیال
میں جو فعل باب سلطنت کی شان
آہوں قسم کی تعریف مفصل تحریر
ہے جو کوئی سنیاس کو بغیر کرنے

اور دیکھتے تمام امور عالم سے
کثرت کے کر لے وہ ہو کر گیا
۵۔ اس واسطے سنیاس کم عمر آدمی کو
کرنا تا جائز ہے اور جاہل کو تو کرنا
بھی جائز نہیں ہے سخت نادان
وہی ہیں جو ناخواندہ فقیر یا برہمن
کے چلے ہو جاتے ہیں

۲۷۔ چور کا آپ نکہ یہ

سیرا گیر میں بہنیر ۱۰۰ اور

اتھرن بید میں بہنیر ۲۲

جوگ کے ادب میں

چور کا کہ معنی میں تراشنے والا
جیل اور غفلت کا پر چاہت کی لغت
اپنے سنگار دون کو

۱۔ آج کو جو آرمین دھارنا کر کے
ٹاوسے کہ بال کے برابر ہی دو کی

نہ رہے اور جواب کرے وہ پھر
قیود عالم میں نہ پیشے اور میں
ہو جاوے یہی تیو بید ایریدانت
کا ہے اور مطلب سویم ہو تیو
خود بہ خود اور سویم جو تھا تیو
آپ سے آپ روشن

۲۔ دھارنا کی ترکیب یہ ہے۔ ۱۔

وہ جگہ تلاش کرے جہاں خیر کی
آواز نہ ہو نہ ہو۔

۲۔ جس آسن سے جی چاہے پیشے
۳۔ جس طرح کچھوا تمام اعضا کو اپنی
پیشہ میں کشش کرتا ہے یہ سب
عقل و ظاہری اور باطنی کو سمیٹ
لے۔

۴۔ تمام جس جس ظاہری اور باطنی
کو روک لے کہ یک طرف نہ دیکھے
اور نہ فکر کرے۔

۵۔ تمام خواہشوں کو بطرف دل کے
رجوع کرے اور دل کو دل کے سوراخ
میں روکا رہے

۶۔ باہر باہر مقدار برآد ہونے
تفہم کا ہے

۷۔ ایک باہر ہر کو قلب سے کہہ کے
دم کو اوپر چڑھاوے یعنی ہرے۔

۸۔ پھر اوٹکیوں پر دو ہاتھ اور
اٹھریاؤں سے ہاتھ دروازے
جسم کے بند کرے

۹۔ وہ دم جو کہیں کے ہر اے جب
تک روکے رہے سنبھلے اور نہ اور
کر دن اور سر وغیرہ کو سیدھا
رکھے اور متحرک نہ کرے

۱۰۔ پھر جب روک نہ سکے آہستہ
آہستہ چوڑے

۱۱۔ وقت نفس دم اپان باؤکر
جو بائیں کو ہمیشہ متوجہ ہے نہ چوڑے

۱۲۔ پھر اپنے تصور میں اور سکو
نزدیک ہر دو پاؤں سے کہیں

تخنون تک اور تخنوں سے کہیں
زانو تک اور زانو سے بیچ
جڑ ران تک پہنچا کر وہاں سے
دونو عضو مخصوص زمین اور زمین
سے نات میں چوڑا کر کے دریا

نات کے رگ سکھنا ہے اور رگ
کثرت سے بزرگ سرخ اور زرد
دسبز اور گلگون اور صندلی رگ
سے پیوستہ ہیں اور رگ سکھنا
ہنایت باریک سفید ہے وہ ان
جوانان باؤ ہے اوس میں پہنچا
جیسے مگر ہی تار نکال کے پھر نکل
جاتی ہے اور تار کے راہ سے اپنے
تین اور چڑھاتی ہے اوس طرح
اوس ہوا کو دل میں پہنچا کے
پھر خلق میں پیرام اندام قین
پہنچا دے اور وہ ان نگاہ رکھ
۱۳۔ پھر دل کی کار کو عقل کی
سان پر دہرے اور اطمینان
سے تمام نام اور صورت اور صفت
کو قطع کرے۔ کہ یہ سبب غیر لینی
اور دوی کے ہیں
۱۴۔ اس ترکیب سے جو آتما اور
پرم آتما ایک ہو جاتے ہیں
۱۵۔ حربہ اندر کا جو مشہور ہے
پہی سے اس سے جہل اور نادانی
کاٹی جاتی ہے
۱۶۔ مرم یعنی راز پوشیدہ اور
رمز سکھنا عبارت ہے اوس
مقام کے جہان نختے ناک کے ہر دو
سوراخ میں ایڑا اور پنکھا کے
مجمع ہونے ہیں
۲۔ وہاں پر ان باؤ ۸۸ حصے
یعنی چار ساوی بارہ حصے کو کے
نگاہ رکھے جو اسکی حقیقت کو سمجھے
وہ منتہا ہے مراتب کو پہنچے
کہ وہ ملکوت پیدا کرتی ہے
۳۔ حقیقت یہ ہے کہ رگ سکھنا
صفت تسون کی رگبتی ہے وجہ
یہ ہے کہ بوقت جس کے جو
ہزار رگ اس سے ملی ہیں وہ

سود ہو جاتی ہیں اور راہ رگ
سکھنا کی بستہ نہیں ہوتی ہے کہ راہ
آد و شد پران کی ہے بسبب غولی
اور سلوک کے اون رگون کو اون
کے افعال سے باز رکھتی ہے جیسے
تل کو پھول میں بسائی سے خوشبو
ہو جاتی ہے اور پھول سے جاتا ہے
۴۔ بوسے نیک اور بد مثل عمل
نیک اور بد کے سہ آدمی ہر اسے عمل
نیک اور بد سے اوس عالم کو جاتے
ہیں۔
۵۔ جو راہ اون رگون کی چوڑی
اور بند کر دے وہ عالم پاک ہیں
جاتا ہے
۶۔ جو ایسا کرتا ہے وہ دل کو ان
خیالات سے کینچے اور نیک اور بد
سے پاک کر کے خوشہ تنہائی میں
بیٹھ رہتا ہے اور کسی کی آواز کو
نہیں سنتا ہے اور کوا اپنے ہمراہ
نہیں لیتا ہے اور کسی چیز کی خوش
نہیں کرتا ہے اور سلوک یعنی خلق
اور ادب سے بسر کرتا ہے
۷۔ شاہن اور باز جب جال میں
پھنس جاتا ہے اپنے چونچ سے اوٹ
کے بند کاٹ کے اڑ جاتا ہے اور
اپنے گہر میں جا پہنچتا ہے اسی
طرح سے جس کو گمان ہو جاتا ہے وہ
تمام مذ تعلقات جسمی اور مجازی
کے قلع کر کے جد آکاش میں کہ ہی
اسکی اہل ہے جالٹا ہے۔
۸۔ چراغ اور بنی اور تیل وغیرہ
کسی چیز کے اتفاق سے روشنی ہوتی
ہے اون سب کی ثوت اتفاقہ کے
رفع ہونے سے روشنی نحو ہو جاتی
ہے اسی طرح سے سزا اور جزا
اوسکی جس نے اعمال کے بدلے کی خوش

نہ کی معدوم ہو جاتی ہیں کہ سوختہ
کو کوئی سوخت نہیں کرتا۔
۹۔ چاہیے کہ جس شخص کو چہری
اور اوم کو چہری کا حرکت دیکھنے
والا اور ترک لذات اور تعلقات
اور تصورات کو اسباب صفای چہری
تصور کر کے تمام بند دام دنیا اور
عقبی اور اعمال جب اور تپ وغیرہ
کائے۔
۲۸۔ از ناک آپ نکھدھجے
سر اکبر میں یہ نمبر ۳۵ اور
اتھرن میں یہ نمبر ۲۲
ترک دنیا اور لذات بیا نہیں
اولک کہ شکر کو میر جاتے سمجھایا
۱۔ تمام افعال یعنی کرم کے چھوڑنے کا
مشروط یہ راہ ہے اولاد و اقربا
و برادر و جوئی و زنا و دھب کرنا و
بدکا پڑنا سوا ہے آپ نکھد اور مید
ساتون ہشت کی جسکا نام اس
تفصیل سے مشہور ہے نہ رکھو۔
۱۔ ہور لوک ۴۸ ہوی لوک ۴۸ سور لوک
۴۔ ۴۸ لوک ۵ جن لوک ۶ ست لوک
۷۔ ست لوک ہفت طبقہ ہیں
جسکی تفصیل یہ ہے۔ ۱۔ تل ۲۔ تل ۳
ستل ۴۔ تل ۵۔ مہا تل ۶۔ رسا تل
۷۔ پاتا تل۔
۱۰۔ تمام برہانہ یعنی جو کرہ میناوی
میں مغموم اور موسوم اور موسوم اور
مشکل ہے سب کو چھوڑ دے کہ کچھ
باقی نہ رہے مگر چند چیز رگبتی کی لائق

اول کی تفصیل اسطرح ہے۔
 ڈیڑ یعنی چوب دستی اور عصا
 کمر اسٹریشن۔
 کمنڈر یعنی برتن گلی پانی پیسے کو
 تین آگ جو واسطو میں قوم بھیج
 شرم کے مقرر ہیں اون کی تفصیل
 ہے۔
 برہم چاری یعنی تلاش کرنے والا
 ہے۔
 اس کیست یعنی دنیا دار اور کرمی والا
 سوامی نیک دنیا کا مثل جگ اور
 برات اور برست معاملی اور نظام
 کشت عیال کا۔
 ۱۳۔ بان پرست جو کہ جنگل میں گندرا
 یا کرتے ہیں۔ ان تینوں آگوں کو
 اپنے معدہ میں ڈال لے لینے کو
 ۱۴۔ گائتری جو ایک منتر ہے اوسکو
 زبان کی آگ سے جلاوے یعنی زبان
 سے ذکر نہ کرے۔
 ۱۵۔ زنا کو خاک میں دباوے یا
 فی میں بہاوے
 ۱۶۔ کسی درخت کی ڈالی کے تلے بس
 کرے اور سب لذت کی خواہش کو
 دل سے دور کرے
 ۱۷۔ پہری قسم کا برتن یا کسی مہم کے سحر
 کا اسباب فراہم نہ کرے
 ۱۸۔ بعد اس تفصیل کے چوب دستی بھی
 ہینکدے
 ۱۹۔ کسی کے ساتھ نہ رہے تنہا رہے
 ۲۰۔ کسی سے کسی شے یا لفظ کا دعویٰ
 یا جھگڑ نہ کرے
 ۲۱۔ کوئی دعا کسی مدعا کی حصول کو
 نہ پڑھے۔
 ۲۲۔ صبح اور پہر اور شام کو غسل کرے
 ۲۳۔ بجائے پسند ہیا آتما کی تصور
 میں محو رہے اگر کسی دل گہراوے

تو یہ جو پاس آپ نکھد میں ان میں
 کبھی کوئی پڑھے۔
 ۱۳۔ نمت یعنی مدعا اپنا فقط
 برہم سے رکھے اور اسی کو یہ منزلہ
 نثار جائے
 ۱۴۔ جو اسطرح سے تمام کائنات کو
 چھوڑ دے وہ دعویٰ رکھنے کو حقیقت
 میں نے مشہوت اور غضب اور خوشی
 اور طبع اور محبت اور شرم پرستی
 اور خود غمانی اور غرور اور مکر اور
 فریب اور چوہنہ وغیرہ نیک اور
 بد جہان اور اپنے آرام کو ترک کیا
 اس جنگل کے وحشیوں سے کہوے
 کہ تم مجھ سے خوف نہ کرو جو تم ہو
 وہی میں ہوں عصا سے کہوے کہ
 اندر سے جیسے حرہ اپنے پاس رکھا
 ہے اسطرح تلگو میں نے اپنے پاس
 رکھا تھا ستر عورت کے کپڑے کہوے
 کہ مجھ کو فقط واسطو حفاظت اپنی
 شرم کے رکھا ہے۔
 ۱۵۔ اطعام کو بطور دو واسطے دفع
 اشتہا کے کہا وے لذت سے عرض
 نہ رکھے۔
 ۱۶۔ چار چیز منور اسکے پاس باقی
 ہیں۔ اترک لذت ۲ ترک آزادی
 حیوانات ۳ نگاہداشت سامان
 ۴ تراش کدب۔
 ان چاروں سے کہے کہ میں نے سبکو
 چھوڑ کر رہنے دیا ہے اور تمہاری
 حفاظت کرتا ہوں تم کو چاہئے کہ
 تم ہی میرے محافظ رہو اور رفاقت
 کرو۔
 ۱۷۔ یہ سب حرکات کر کے تین دفعہ
 کہے کہ میں نے سب کو چھوڑ سنیا
 لیا ہے۔
 ۱۸۔ زمین میں سووے اور زمین

پر رکھ کے کہا وے اور شمی یا لکڑی کے
 برتن یا کدو کے تو سے سے پانی پینے
 ۱۹۔ سوائے چار مہینے موسم برسات
 کے ایک جگہ قیام نہ کرے آٹھ مہینے
 تنہا رہتا رہے اور چار مہینے میں
 فقط ساون اور بہا دون یکجا کر
 ۲۰۔ شہر ہا بید کا اور رسومات اپنا
 واجد اسب کو چھوڑے دیہات
 اور شہر وں نہ جاوے
 ۲۱۔ ۶ لغت سے طعام زیادہ نہ
 کھاوے بلکہ کم کھاوے۔
 ۲۲۔ ہیکہ کے ناما لکھنے کو کوئی برتن
 نہ رکھے۔ تاکہ تین یا اون کو برتن
 بنا کے لیوے یا میٹ پر رکھا لیوے
 اور زمین پر رکھ کے منہ سے کہا وے
 ۲۳۔ جسے گہرا ای کو جاوے
 ۲۴۔ کچھ طلب نہ کرے۔ جتنی عرصہ میں
 کای دوسری جاتی ہے کھڑا رہے جو
 کچھ ملے پھر نہیں تو دوسری جگہ
 جاوے۔
 ۲۵۔ اگر ضرورت سوال لکھتے تین
 مرتبہ پڑھو یعنی اوم کی آواز بلند کرے
 کہ صاحب مکان کو مہمور ہو۔
 ۲۶۔ گدا ای تین گہرا یا پانچ نہایت
 سات گہرا کرے اگر کم نہ ہو
 ہو کھا پڑا رہے۔ اور گدا ای کر کے جنگل
 میں چلا جاوے۔
 ۲۷۔ یہ طریق سنیا س کا ہے
 اور اسکا مرتبہ بلند ہے اسطرح کا
 سنیا س سوائے عارف اور گیبانی
 اور سے ہو ہی نہیں سکتا ہے
 ۲۸۔ گیبانی اوشیں پر آتما کو سب
 جگہ مثل آکاش کے محیط کے جاتے
 ہیں اور عبودیت سے رہو بیت کا
 مرتبہ پانچ میں
 ۲۹۔ یہ حکم بید کا ہے جو کوری سنیا س

مگر چاہئے اس ترکیب سے عیال کرے
اور ہر چہ اور اگر سہست وغیرہ
چارون ترکیب کو بجالا دے اور
ان ادب اب اور سب عیال اور
اقربا کو خوش کرے اور مال اور
اسباب کو تقسیم کر کے تمام مشرب بجا
لا دے۔

۱۔ ہر چہ یعنی طلب راہ حقیقت
اور ترکیب لذات اور جوگ کرنے کو
ہر منہس کہتے ہیں یعنی منہس سے
ہر منہس اور جیو آتا ہے ہر منہس آتا
ہوئے آداب میں اور راہ گزراں
کے بیان میں۔

چوٹی اور کشتی اور جب اور تپ
کرم کاٹھ اور اوپاشنا وغیرہ
پانچویں ترک تمام مراتبات جو در او
شعید اور عالم اور عالمیان سے متعلق
ہیں اور پیر بنا اور لکھن اور عمل کر
کہ ہر سب علانی دنیا کے ہیں اور کر
کی طرف لئے جاتے ہیں۔

۲۹۔ ہر قطع کرنے چوٹی اور جیو کے
اپنے بیٹے کو اپنے روبرو کر کے
کہے کہ تو ہر چہ ہے اور گھر کا مالک اور
قوم کا محافظ اور جب اور کرم کاٹھ
کا کرنے والا اور تمام علوم کا مستحکم
اور علوم کا یاد کرنے والا اور میرے
ولی اور اولاد کا پورا کرنے والا تو ہے
اور جملہ میری صفات نے تجھ میں
حلول کیا ہے تو اوں کو نگاہ رکھ۔
۳۰۔ جو شخص لا ولہ ہو وہ اپنے
سے آپ کو گھر سے باہر نکم۔

۲۔ اس راہ پر واجبی اور سحائی
کے ساتھ چلنا سخت مشکل ہے
اور چلنے والا اس راہ کا گنیا ہے
لیکن جو اس راہ پر سچے دل سے چلے
وہ ہر عیب سے پاک ہوگا اور
تہنہ سے مراد کو پہونچیکا کہ اسکی
تعریف بید میں رقم ہے اور عالم بید
کے اس عامل کو ہر پیرش سے محفوظ
۳۔ دل اور عاقلین آتا اور آتا عاقلین
دل ہو جاتا ہے یعنی حالت دوی جاتی
رہتی ہے اور یکنای پیدا ہو جاتی ہے
اور یہی مقصود اعلیٰ ہے

۵۔ خلاصہ یہ ہے کہ بیلے دنیا داری
تمام لذات کو حاصل کرے اور علم کو
ذوق کرنے چیرت کے پیر سے اور عمل کو
واسطے قدرت پانے کے اعمال پر کرے
جبکہ حیرت دفع ہو جاوے اور قدرت
کا لہر ہو جاوے سے تپ ان حرکات کو
موقوفہ کرے کی کر لی میں دفع کرے
اور جو مشن کو انتشار سے انقیاض
کی طرف متوجہ کرے یہ غرض ہر منہس
کہ مشن ہر ایم کے سب افعال کو چھوڑے
گزاران کرے۔

۳۱۔ ہر چہ اور بیا اور ترک کو چاہئے
اور جو پیر بنا کر لکھتا ہو وہ ہر چہ
یہ ہے یا درخت کے پتوں سے
تپ پڑھتی کرے اور ہر چہ اور پیر
کی کیفیت کا تحمل کرے
۳۲۔ وہ ترکیب اور عادت اختیار
کرے جس سے اوسکا بدن خرب نہ ہو
اور دماغ مشغول اوس ذات پاک
میں رہ سکے۔

۴۔ جو کوئی اس راہ پر چلنا چاہے
اوسکو لازم ہے کہ اول چارون بید
کو پڑھے کہ یہ حاوی تمام حکمت
نظری اور عملی اور محقول اور منقول
کے ہیں۔
دوسرے صفے اور بدعا کو سمجھے اور سچے
اور جو شکوک جسمین پیدا ہوں وہ
دلیل سے رفع کرے چل ترکیب کو دخل
نہ دے اور چیرت کو دفع کرے۔
تیسرے موافق اپنی سمجھ کے عمل کرے
اور عمل کی کیفیت ہم سے کہ بیلے
ترک عیال اور اطفال کو گھر سے بغد
حقیقات اوسکی لذات کے۔ دوسرے
لذات حواس ظاہری اور باطنی
تیسرے تیم اور رجا اس جہان اور
اوس جہان کو دور کرے۔
چوتھے ترک رسوات کو چھوڑے

۶۔ ایک گھر اور وسطی سفر کے جہانیکو
اور ایک چوب دستی واسطی حقائق
موزیان کے اور ایک بدن منہس
لکڑی کا واسطی پیشانی کے رکھے اور
واسطی بدافعت آفات موسم کبھ کرے
جو لوگوں کے پیٹے ہوئے ہوں ہاوں
کو پیوند کرے اور لایق پینے کے بنا کر
اپنے پاس رکھے۔
۷۔ غذا اور اسطی قوت بدن کے ضروری
ہے کہ بغیر اسکے حیات ناممکن ہے سو وہ
اس ادب سے حاصل کرے کہ اپنے تین
نا چیز تصور کرے۔ اور سمجھے کہ جو
مجھ کو غذا دیگا ثواب میرے افعال کا اوس
کو بیکار پسندای کر کے حاصل کرے۔
۸۔ یہ راہ سنیاں کی چونکہ کور ہوگی
مرتبہ اونے میں ہے اعلیٰ مرتبہ اور ہے
۹۔ بالا پوسٹ بھی دور کرے یعنی
کہ ری وغیرہ نہ گورہ بلکہ کو کر کے جسکا

۲۹۔ ہر منہس آپ بکھد
یہ ہر اکبر میں بہ نمبر ۱۱
اتہرین بید میں بہ نمبر ۲۳
سنیاں کے آداب میں
نار و سیال و ہر ہا مجیب

تیسرے تیم اور رجا اس جہان اور
اوس جہان کو دور کرے۔
چوتھے ترک رسوات کو چھوڑے

دل محو ہوا دے اوس کورنج اور
راحت اور سردی اور گرمی اور
تعریف اور مذمت کا دھیان از خود
نہیں رہتا ہے۔
۱۰۔ جسم کے واسطے جو صورت پرین
اول نیستی کہ حقیقت نہیں پہلے چہ
نہ تھاپس نیست تھا۔
دوسرے پیدائش یعنی ہستی کہ
موجود اور موصوم اور مذمت اور
وضع اور قطع سے مرکب ہوا۔
تیسرے تیر ہا یعنی چہ بڑے سے بڑا
اور تیلے سے موٹا ہوتا ہے اور
طاقت پاتا ہے۔
چوتھے تیر حالت جیسے طفولیت
اور جوانی اور سیری
پانچویں تفسیر کیفیت کہ کبھی بیمار اور
کبھی صحیح اور کبھی لاغر اور کبھی فربہ
ہوتا ہے
چھٹے فنا یعنی مرنا علنا یا بھنا غرض کہ
خاک ہونا کہ صورت نیست کی ہے
۱۱۔ حیوان چھتوں صورتوں سے
منزہ ہے
۱۲۔ سنیاس کا لازمہ ہے کہ اون
چھتوں حالت کے سبب سے سرور
اور محنوم نہ ہو اور مدح اور مذمت سے
متغیر نہ ہو اور بدن کے تعلقات کو
چھوڑ دے اور کسی کی تعریف یا
شکایت نہ کرے اور عجب اور کبر
اور رشک اور خصومت اور طمع
اور حرص اور حسد اور نقصہ اور
کھضب اور غرور اور خود بینی اور
خود فہمی نہ کرے جس سے لوگ
اوسکو ولی اور صاحب کھنڈ اور
اور بھرہ سمجھیں اور اسکی تعریف کریں
اور رجوع کریں اور وہ حرکت نہ
کرے کہ جو علم یا خدمت اسین نہیں

ہے عوام اسکو اوس صفت سے موصوف
کریں اویسی چہ سے نفرت نہ رکھے
اور کسی جاندار سے دشمنی نہ کرے
اور نہ اون کی جان اور مال کا طمع
کرے اور کسی مرغوب کے حصول
سے بھت اور مکروہ کے وقوع سے
کدورت نہ کرے بلکہ ان دونوں
کو ایک کر دے اور کسیکو تقدیر
نہ کرے اور نہ کیا منکر رہے۔
غرض کہ جسم کو خمس اور مردار سمجھ
کر اس سے بے تعلق ہو جاوے۔
۱۳۔ ایسا تصور کرے کہ میں نے
اس جسم کو معرفت کی آگ سے
جلا دیا ہے۔ ایسا راسخ رسم ہے کہ
سنیاسی کو بوقت مرنے کے وہ گرم
نہیں کرتے میں اور گہائی کو کہ شک
اور شبہ اور بیم اور زحمت میں پہنچا
رہتا ہے اور کچھ سمجھتا ہے
جلا تے ہیں تعلقات و جوڑے جدا
ہو جانا یہ ہستی کا شئی کروٹ اور
مثل اسکے اور خود کشی کی رسمیات
میں یہ نہیں کہ بغیر اپنی موت کے
کسی طرح اپنے متین ملا کر کرنا۔
۱۴۔ بدن کا تعلق چھوڑ کر کہ آخر
چھوڑنا ہو گا عین آتما ہو جاوے
کہ وہ محض گیان اور علم اشراق ہے
اور کمال سرور ہے اور لا ثانی اور
جوہر بسیط ہے تصور کرے کہ وہ آتما
میں ہی ہوں اور جز اور کل میں
ہوں کہ ہر نو جسکا نام ہے وہ ہی
میرا نام ہے
۱۵۔ ایک ماننا حیوان آتما اور ہم آتما
اور آتما کا اور جز اور کل کا اور
چھوڑ دینا امتیاز ایک دیگر اور ہمار
اور قصہ وحدت اور کثرت کا اور
ذاتی اور انہات کا اور عاقل اور عیش

اور مشوق کا اور اشر اور جلیوتا
اور پایا کا یہ ہیکمال اور اسباب
گذران اور وجہ محاش سنیاں
کی ہے
۱۶۔ جو بدستی کو ڈنڈی کہتے ہیں اور
جیسے نمبر میں لکھا ہے کہ موزیان کی
مراخت کو ڈنڈی اوس سے مراد وہ
ہے کہ گیان کی ڈنڈی سے موزیان
یعنی گیان کو دفع کرے یہ مطلب
ایک ڈنڈی کا ہے یہ نہیں ہے کہ
ساتھ اور چھو کو موزی سمجھ کر
اون کی مراخت کو ڈنڈی کہتے ہیں اور
ایک ڈنڈی اپنا لقب کرے۔ جو
کوئی اپنا لقب ڈنڈی یا سنیاسی
کرے اور گیان نہ رکھنا ہوا و جمل
مطلق اور شہوت اور غضب میں
گرفتار ہو وہ مردود دارین ہے
کہ دنیا کی لذات سے محروم رہا اور
وہ ان ہی کچھ میسر ہوئے کو نہیں
ہے
۱۷۔ جو فخر یا دولت یا شکم سیری کو
لباس سنیاسیوں کا ہے یا اون
کی وضع اختیار کرے اور عوام کو
کسی حیلہ سے قریب دیکر محقر کرے
وہ رہن اور خوئی اور زرد کے
موافق کھنڈ گار اور ستارہ ہے۔
۱۸۔ جو سنیاس اصغر ہے اکہ میں
آوے وہ پرہم نہیں ہے اور پرہم
۱۹۔ ایسا پرہم جس جات یعنی مشرق
اور مغرب وغیرہ کو اپنا لباس شہر
پوش جاتا ہے کسیکو سلام نہیں
کرتا ہے اور کسی سے کرتا ہے
کسی کی تواضع نہیں کرتا اور نہ کسی
سے تعظیم کو جانتا ہے۔
۲۰۔ تمام عمل جو بک اور تپ اور
برہ اور تیرہ وغیرہ ہیں اون

روکنا - چوڑنا -

۸۔ وقت گینچہ دم کے ناف میں تصور کر کے لپٹن کا کہ جس کے چار ہاتھ ہیں اور ہر ہاتھ کی آتش کے ہے اور صاحب قدرت ہے۔

۹۔ وقت نگاہ رکھنے نفس کے دل میں تصور کر کے ہر ہاتھ سفید رنگ

نالی سرخنی اور چار ہونہ اور باب کا تاب اور گل کنول پر بیٹھا ہوا۔

۱۰۔ وقت چوڑنے دم کے پیشانی میں صورت تھا دیو کی تصور کر کے جسکی تین آنکھ مثل تلور کے صاف ہیں اور گت ہوں سے پاک ہیں اور عین حکمت ہے۔

۱۱۔ گل نیلوفر جناف میں ہے اسکے آٹھ ہتے ہیں اور ہونہ ہول کا ہے کیطرت اور مال اوپر کی طرف ہے

۱۲۔ ایک نیلوفر جو سینہ میں ہے ایک اوسکا پتہ ہے مثل غنچہ کیلہ کے اوسکا سر سے کو اور پتہ سب

دو ہوا اوس کے اندر بند ہیں جسے ایک کنول سر میں ہے اوس کے پتے یعنی برگ بہت ہیں۔

۱۳۔ ایک بیضی بہت کنول ہیں اوس کے گرد اوس کے درمیان میں آفتاب اور اوس کے اوپر چاند

اور اوس کے اوپر آگ ہے۔

۱۵۔ جب سب کا تصور کر کے سر پتوں نیلو فر کا اوپر کو تصور کر کے

اور درمیان اوس کے چاند اور آفتاب اور آگ کو چاند پر تصور کر کے پھر

سب کا ایک کر کے پھر اسی شکل اور ہر سے تمام موجودات پیچ کر کے۔

۱۷۔ تین گلی ناف میں اور تین ہتے ہیں اور تین دل میں تین ہتے ہیں

تین راہ یہ تین ہیں

۱۸۔ ہر دم تین قسم کا نظر آتا ہے۔

۱۔ ناف میں بصورت لپٹن کے۔

۲۔ دل میں بصورت ہر ہاتھ کے۔

۳۔ سر میں بصورت ہر ہاتھ کے۔

۱۹۔ تین حرف ہر دم اور چوٹی ہاتھ پر

ہے جو اس رطر کو پہچانے وہ جید کا جائزہ

والا ہے۔

۲۰۔ انصال اس شعبہ کا مثل جسکی آواز کے ہے اور کیفیت اوس کے

بیان سے باہر ہے اور وہ لپٹن پر

کے از خود ظاہر ہوتی ہے۔

۲۱۔ تو جیو آتا کو تیر اور ہر دم آتا کو

نشاندہ کر اور دل کو تو کی گشتا نہ ہو

اور عین آتا ہوا دنگا۔

۲۲۔ قسم کو تے کی گشتی اور سر

کو اوپر کی گشتی اور تصور کو حرکت

چوب اوپر کی خیال کر کے مدام شغل

رو نہیں جو ذات کو پوشیدہ ہے

نظر آوے گی۔

۲۳۔ ایک سر کنول کی ڈنڈی کا

جو پانی میں اوسکو دو گھر سے

ہے اوپر پہنچنے دم کو تھکے اوپر

ہیچے۔

۲۴۔ نیم ہاتھ کو سب کے صبر طویل

کو پانی پر کے اور شائے میں وسیط

مقام رنج ہراز سے ہوا کو رک سکھنا

سے کہنے کے درمیان سوراخ دو نو

ابرو کے لے جاوے۔

۲۵۔ پس ہر دم کوک میں مقام ہو

۲۶۔ تارک اپا کہد یہ

سر گہرین بہ نمبر ۹۴ اور

اترین جید میں بہ نمبر ۹۵

فضیلت میں لفظ اوم کے

۱۔ ہر رواج کا سوال کہ تارک کے

مختص ہیں دریا سے پار اوتارنے والا

اور ذرا سے آفتاب کر لے والا

وہ کون ہے۔

۲۔ جگنو لک کا جو اسکا۔ وہ اہم اوم

ہے کہ یہ روشن اور چاند اور ہوا

اور تمام سرور اور ہر دم اور آتما

اور سستی ہے۔

۳۔ اس کو دیکھو اور اسکو سمجھو کہ اوم

حرف مفتوح دوسرا حرف واؤ

مفہوم تعمیر میں ساکن جو تنہا نقطہ

خزم سے بصورت طعہ ماہ لینے

یہ تارا یا سحران حرف اسکا نقطہ اور

چوٹا نا و بطنی آواز ہے۔

۴۔ جو شمشیر آفتاب کا یہ ہے کہ

پار کے گذارہ پر ہو چکا ہے والا عالم

کے دریا سے اور پانی سے کہ

وہ اسکا پار ہوتا ہے اور اوم

عنبری اور خوف مرگ اور میری

سے نجات پاتا ہے پس تاریکی کو

کھینچے ہیں۔

۵۔ اس اس کے کہنے سے ہر دم کو

حافے اسکے ذکر سے پہنچے جو ان

کے گناہ برطرف ہوتے ہیں اور تمام

گناہ صغیرہ اور کبیرہ جو اتفاقاً اور

خطا سرزد ہو گئی ہوں محو جاتے

ہیں کہ جب اسکو جانتا ہے پھر اوس

سے گناہ نہیں ہوتا ہے

۶۔ اس کے سمجھنے سے وہ محتاج بغیر

نہیں رہتا ہے اور تمام فضیلت کو

پا جاتا ہے۔

۷۔ اترین سکھا آپ

۸۔ اترین سکھا آپ

اور اہترین بیدین بر نمبر ۱۳ لفظ اوم کی فضیلت میں

۱۔ پہلا اور اگرا اور سنت کمار
سنے اہر باہی رکشیش سے استفہام کیا
کہ سب سے پہلا شبد کیا ہے۔
۲۔ شغل کس نقطہ کا متعلق ہے۔
۳۔ شغل کس کی کیا ترکیب سے۔
۴۔ شغل کس وقت کوں۔
۵۔ شغل سے مقصود کون ہے۔
۶۔ اس کا سب سے پہلے آواز لفظ
اوم کی ظاہر ہوئی۔

۲۔ اسی اسم کا ذکر کرنا بہت سے کہ اس
اسم کے چاروں حصوں اور وہ ہر چاروں
بید سے ہے۔ چار حرف اشارہ
آفرین گار سے ہے۔

۳۔ الف یعنی اکا ر مفعول عالم جاگرت
اور ناسوت اور رگ بید سے تمام لفظی
اور برہما اور بشن اس حرف کے دلوتا
ہیں اور گائیتری اس کے وزن کا
نام ہے اور پہلے آگ ظاہری اوہین

۴۔ وہاں حرف واؤ مضموم یعنی او کا
مراد فضا و صوت و بین اور مجرید
اور تمام سترنی اور بشن اور دور
اس کے دیوتا ہیں اور وزن اسکا
پیر شطب سے اور دو میں حرارت
خوبی ہے

۵۔ یہاں حرف میساکن یعنی م کا رنگ
یعنی جبروت اور گہیت اور شام
بید سے اوسکی سترنی اور آگ سے
اشارہ ہے اور ہما دیو اور سورج اس کے
دیوتا ہیں اور وزن جگتی ہے اور آگ
سوم نور آفتاب کی اس سے نسبت

رکتی ہے۔
چوتھا نیم ماترا یعنی لون غنہ ہے۔ کہ
اوسکا لفظ نصف ہوتا ہے اور اس
صورت سے رقم ہوتا ہے پہلے اشارہ برہم
سے ہے کہ عالم ذات اور ثریا اور
لاہوت ہے اور اہترین بید سے اس
کی سترنی کے ہے اسکا موکل پریم آتما
ہے۔

۵۔ زمین پر ہے کہ جو تینوں حرف سے
اشارہ ہے اور جو ان کے متعلق ہیں سب
اس سے موجود ہوتے ہیں اور اس سے
قائم رہتے ہیں اور اس میں محو ہوجاتے
ہیں اور اسکا وزن وراثت ہے تمام
اوزان اور تمام آتش اور تمام صفات

اسی میں ہیں
۱۔ پہلی ماترا کو برنگ نارنجی تصور کرو
اور برہما کو اس کا موکل فرض کرو۔
دوسرے کو گندم رنگ نیزگی مایل
اور بشن کو موکل فرض کرو۔
سیوم کو سفید رنگ اور مہادیو تصور

کرو۔
چوتھے کو سب رنگ کا تصور کرو اور
موکل اسکا اوس پریش کو جو ہر جگہ
موجود ہے یہ صفت پر ہوگی ہے
اور اس میں تمام عناصر اور تمام
موجودات ہوتے ہیں مہادیو کہ
ویراٹ روپ کا تصور کرو۔

۶۔ اسکی قرات کا ادب اور اس کے
جھنکے کہ انکے علم موبدقی بھی درکار
ہے اور ویشی شری ہے ان ۱۰۰ ماترا
کی یہ ہے کہ ۱۰۰ ماترا کو ۱۰۰ بد تصور
کرو اور ۱۰۰ ماترا اوس حصہ کو کہتے
ہیں جہین ایک ماترا پڑی جاوے
۱۰۰ طریقہ دو چند سے چند سے
فرض کرو اور چوتھی نیم ماترا کو اور
بستہ ماترا کے ضمن میں پڑھو پس

اس لفظ اوم کے حروف کو باعتبار
بیان مذکورہ قرات کرو تو قلب
روشن ہو جاوے اور اعلیٰ سے
متصل ہونے وجہ پہ ہے کہ قرات
حرف اول کی پران باؤ کو بلندی
کی طرف متوجہ کرتی ہے اس
سب سے اسکا نام پر نو ہے یعنی
اوپر آنے والا پران کا اوپر کو اور
اسکا نام پرلے بمعنی قیامت بھی ہے
یعنی محو کرنے والا اسکا شغل وقت
مرنے کے پریم آتما میں محو ہوتا ہے
کہ جو اس شغل سے قاصر ہیں اونکی
جان اور طریقت سے برادر ہوتی ہے
اور شغل اس جسم کی اس
کے بدن میں محو ہوجاتی ہے اور
اوسکو عالم ذات اور نور پاک کہ
دیتی ہے اسوا ستر اسکا نام حقرو کا
بھی ہے یعنی چاروں بید میں
ہیں اور برہما اور بشن اور ہدیش
اور برہم سب اس میں ہیں اس
وجہ سے دہرنا نام سے یعنی سب
کا رہنے والا تار بھی اسکا نام ہے
کہ پار لگا تا ہے اور دیا غم اور
اندوہ سے چوڑا تا ہے اور بشن
نام ہے ہمارا پروردگار شس کرنے کے
اور برہما نام بسبب پیدا کرنے کے
اور پرگاشش نام سے بسبب روشنی
کرنے کے دلون میں اور دیت نام
ہے کہ شل برق کے شغل کے دل کو
روشن کرتا ہے۔ مہادیو کہتے ہیں کہ
سب دیوتاؤں سے اکبر ہے۔ اور
سب سے بزرگ۔ چاروں طرف
میں چاروں عالم ناسوت اور لکیت
اور جبروت اور لاہوت میں اور
ایک ایک حرف میں ہی ہر جانہ
عالم میں پس جو اسکا شغل کرتے

مرتبہ برہما کا پاؤں جو حواسون کو ضبط کر کے دل سے ذکر کرے لیکن
 اس مرتبہ پاؤں سے یعنی پیرا لوزن بر طبقہ
 پاؤں سے جو ہر نگر بہ میں لگا ہ
 رہے ہوا دیو ہو جاوے جو خود
 اس اسٹیم کو انا میں محو کرے
 پس وہی ذات بزرگ ہو جاوے
 جس سے کہ موجود ہو اسے
 ہم - خود برہما اور لیکن اور ہمیش
 اور اندر اور آفتاب اور چاند
 اور سیلاب دیوتا اور حواس اور
 عناصر یہ شغل کر کے والے اور فضا
 شغل اور خود ذکر اور ذکر اور ذکر
 بن جاتا ہے - ذکر کا کرنے والے
 اسکا شغل ہے جو جاتا ہے اور فقط
 نیم ماترا ایک لمحہ کے تصور سے
 تمام حسیات اور تہا اور اوستا
 اور ترک اور ترک اور تہا اور
 جو کچھ نہ کہو یہ سب کا پاتا ہے -
 سنیاسی برا سکا ذکر کرنا فرہن ہے
 پس چاہیے کہ اس میں مشغول ہیں
 جو اس میں ادب کچھ پر عمل کرے
 یہ سب میں نہ پڑے گا -

۲۰ - پر نو آپا نگہد
 ستر اگر بین یہ نمبر ۴۸ اور
 اترین بید میں یہ نمبر ۴۸

تعریف میں اوم کے

اس برہما جب موجود ہوا تو سب
 کہ وہ کون سا کلمہ ہے جو حادی کی
 کی نیات کا ہو پس نہایت فکر اور

غور سے اسکو کشف ہوا کہ اوم ہے
 ۲ - یہ حادی اور صاحب کل کا ہے
 اور کلام الہی ہے اور جو کچھ میں اور
 تو میں سب اس میں ہیں
 ۳ - تمام آرزو اور تمام دیوتا اور
 تمام عالم اور تمام لغت اور بید اور
 ملک اور متحرک اور ساکن اس
 سے پائے جاتے ہیں
 ۴ - پہلی صورت سے پانی اور اجناس
 اشیا کا پانی سے تیز ہوتا ہے -
 دوسری صورت سے آگ اور مشتعل
 اس کے کہ روشنی ہے تیز ہوتی
 ہے

۵ - اے اوم کے کہ آکار ہے
 ماترا اولیٰ زمین ۲ ہاتھ ۳ گوید
 آگ ۵ اس میں اول کلمہ توحید
 کہ لفظ ہو ہے ۶ وزن گائتری
 ۷ - نو شترتی شام بید کی - ۸
 سمت پورب کی - ۹ - دو ہینٹھل
 بسنت کے - ۱۰ - گویا کی بدن میں
 ۱۱ - زبان ولذت و زبان کی -
 ۱۲ - اوم سے کہ اتر اوم آکار ہے

۱ - عالم فضا یعنی احوال ۲ ہوا -
 ۳ - ہجر بید ۴ اسم دوم ہوا کلمہ
 دوم اوم کا ہے -
 ۵ - وزن ترشپ ۶ ہندو شترتی
 شام بید کی سمت غرب ۸ دو
 ہینٹھل شترتی کے - ۹ - پران بدن
 میں - ۱۰ - اناک اوقات شام
 یعنی بویائی میں سے یعنی اتر اوم
 کہ مکار ہے -

۱ - ہشت ۲ آفتاب ۳ شام بید
 ۴ لفظ سہوہ اسم سیوم کلمہ توحید کا
 ۵ - وزن گائتری ۶ ہینٹھل شترتی
 شام بید کی سمت شمال ۸ دو ماہ
 فصل باران ۹ نور جہن میں ہے

۱۰ - آگ ۱۱ - بیانی - نیم ماترا سے
 کہ ماترا چہارم ہے لوزن فضا ۱ - پانی
 ۲ - چاند ۳ - اترین بید ہم کو ایک
 ۵ - تمام اسٹیم اوم ۶ - جو آتما
 ۷ - وزن ترشپ ۸ - ۲۵ شترتی
 شام بید کی ۹ - سمت جنوب ۱۰
 دو ہینٹھل شترتی کے ۱۱ - دل بدن میں
 ۱۲ - علم اور فہم اور شترتی بید کی
 اور بید انیل عالم فضا اور عالم خواہ
 اور اتر تمام شتر اور تمام امر دنیا اور
 ۱۳ - کلام توحید کے اور مکار تمام
 آواز اس سے میرا ہوتی ہیں
 اور باجے اور نور اور نظم اور وزن
 ہر جہی جو سب اوزان نظم میں شتر
 ہے اور ۳۰ شترتی شیا م بید کی
 اور سمت اتر کی جو کہ ہینٹھل کلمہ
 ہے اور چار ہینٹھل دو فصل پانی کے
 مشعل ہیں - ۶ - یہ لفظ اوم کا
 ایک کلمہ اور ایک شترتی ہے اور ہینٹھل
 کے وجود سے اسکا وجود ہینٹھل ہے
 اور بید ہی ہے اور نظم بید کا یہ اسم
 ہے جو کئی کسی شتر کا بید میں سے
 پڑیے اثر نہ ہو - خدا مستحکم اور
 سبب کی ریاضت مقدم ہے اور
 یہ اترین بید سے ہے اور کستی
 سے بلند کی کو اور نقصان سے کمال
 کو پہنچاتا ہے تمام شتروں کا اثر
 خود اترین میں ہے - جس وقت یہ
 سدا ہوئے کچھ ہووے تو سب ملک
 قافلہ کا ہو - اس طرح اگر قرات اول
 اور آخر اسکی درست نہ ہووے
 تو اثر نہ ہووے ملک کے اول اور آخر
 اسکا ذکر کرتے ہیں تاکہ ملک میں
 کوئی نقصان نہ ہو اور کمال کو پہنچے
 یہ آواز آسمانی ہے اور تمام دیوتا
 اس کے اندر ہیں جسکو اسکی حقیقت

پیر عمل نہیں ہے اور سکو ہیدوں کے
پڑنے سے نفع بھی کچھ نہیں ہے
جو اسکی حقیقت کو جانتا ہے وہ
آزاد ہو جاتا ہے

۷۔ جو کوئی کچھ اچھا رکھتا ہو تین
مہینہ روز خاص کرے اور گھاس
کا فرش رکھے اور مشرق کی طرف
سنگہ رکھے اور ہر دفعہ پڑنے کا
دُکڑ کرے پس تمام عجب اور تپ
کا نتیجہ حاصل ہو

۸۔ سب کام کے شروع میں قرآن و وحی کی چاہیے کہ اس سے اس مرد پر علم ملتا ہے جو اس کی فضیلت سے وہ مجتہد و مصلح حیلان کے بے زبان ہے اور جو واقعہ ہے وہ خود گریہ و زاری اور حیرت اور شہام بدست - جس عالم کو اس قاری کا دل چاہے پہنچا اور علم اور عقل سے جاوے -

۱۔ چرچا ہے اقل اس کا نام
اور ترکیب اس کی قرآن کی ہفتاد
اور محنت کا نام کی چاہی کہ تذکرہ ہے
نایب یا واحد یا تثنیہ یا جمع اور
چیز کے اجتماع سے اس کے
معنی پر علم ہو اور قرآن پست
بلند یا اوسط طبع پر چاہیے
و بیان اس کا کس طبع سے
بے اور مخرج اس کے الفاظ کا کہان
ہوتا ہے اور تلفظ کی اور تعلیم کی
بہر فعل کے پیرے کی تعداد اور
کے کس سہرتی رنگ بید میں اس کی
یع ہے اور اس کا دیوتا کون
اور کون کا ساعت کس عمل کے
ہے کہ مقرر ہے ۔

پھر جاگتے ہو اب کیا کہنا ہو

۱۔ اصل اسکا ہے اور بعضی اور
کہتے ہیں یعنی اول محیط ہے اور
بمعنی دوم پروردگار اور محیط سے
سرشت سے۔ پس اس سے او مو تار

یعنی محیط بر تمام محیط مل کا ہے یہی
محیط تمام کا ہے اس کے ایک حرف
مستوی و معنی برآمد ہوتے ہیں جو
اسم سے جس حرف سے اسکو اختیار کیا
دو۔ یا اسکو کسی حرف سے اگر چہ

تلفظ میں تقاضات ہو معنی واحد میں
پکار کے پڑھے یا آہستہ سا وی کہتے

کہ اسکی نسبت سمیہ سے برابر ہے
تبدیلی العن مفتوح اور سمیع جزم
سے دو صورت اوم کی ہوئی ہیں

چونکہ میں صرف اسے ہیں پس میں
 طرح سے اسکو پڑھتے ہیں اور سبب
 یہ ہوتا ہے کہ اس طرح سے
 پڑھتے ہیں - مخجج اسکا دھون
 سب سے بہتر اور تلفظ دھون سے

ہوتا ہے الف کے تلفظ سے "مگر
شادہ ہوتا ہے میم کے تلفظ سے
دونوں لب بند ہوتے ہیں حرف
س اسیم کے مفرد میں مرکب نہیں

مین اس کے قرأت کو کچھ ہندو
اور اوسط اور پستی کی شرط نہیں ہے
اعد اور تثنیہ اور جمع اور مذکر اور
نشت کی اطلاق اسپر نہیں ہے

یہاں اس طرح کے پیرے اور
 ہیں کہ خدا کر دوں کو احتیاج
 یہی سوالات کی باقی نہیں رہتی
 اور مجھ پر پڑنے کے ترکیب کو

مستخرجین عارفان تجویز کرتے
 ہیں کہ صحت کا راجح حروف موافق
 باکرین یعنی صرٹ اور سحر اور
 فتا معنی الفاظ اور فون نظیر اور

ادفات عمل پر نگاہ چاہیے اس
واسطے لازم ہے کہ پہلے بیاکرن کا
علم حاصل کرے گا تیسری اسکا وزن
ہے کہ دو تہا ایک حرف سے ادا کرتے

۳۔ اتر میں مید خزر گاہ ہے اور اوم

دل اس میں بیٹھ کر جا تا ہے جا
 کلمہ پڑھ کر پائے - رنگ پیہر کی
 ابتدا فقط سوہ سہ سے اور اس میں
 تعریف آگے کی ہے گائیتری کی

حجر سیدین تقریباً ہوا اور عالم فضا
اور باران سے بھر کر شش و شام پیدا

جنگی اور عالم ہشت کی ہے

۱۱۔ اہلین بیداروں میں عاصم
پہلے اور سب سے پہلے تمام مساکین اور

۱۴۔ جاسوس رکشہ کا قتل ہے

۱۰۰ سلوٹون میں کہ اخیرواہ ساوٹون

شبیام بید کی فضیلت ہے کہ ترک
مذاہب اور مسلک کی اس سے تمیز

ہوئی - انہیں بیدار سے بخیر سلوک
ورثہ لکھتے وہی کیفیت حاصل

پید کا خلاصہ اتر بن پید ہے ۔

۱۶۔ نادانی کے جیوا سما کو غیر بھی
ہے اوسکا حال جسطرح اہلین میں

۱۱۔ جب تک اوہ کہے یعنی بس

سنگی سادہ اور استغراقِ افضل

→ → → → →

۴۴ - سونک اپ نکہد

پہلے سر کبر میں بہ نمبر ۴۹

اور اہل زمین پیدا میں بہ نمبر

۴۴ سے

اوم کی فضیلت میں

۱۔ سر اور اسرا ایک وقت میں

جا کر کرتے تھے اس وقت حقارت

سروں کی ہوئی تب اندر نے گائتری

سے کہا کہ تو سروں کی مدد ہو گا بتری

نے جواب دیا کہ جب سر عاجز ہو

ہیں کس طرح غالب ہو سکتی ہوں

پھر اندر نے کہا کہ پرنو کو تیرا مدد

تیری کمک کو پھر اٹھ کیا جاوے گا

گائتری نے جواب دیا کہ اگر وہ

میری مدد ہوگی پس نیکنا می میں شریک

ہو جاوے گی۔ اندر نے کہا کہ وہ

ایسا بزرگ ہے کہ ایسی نیکنا می وغیرہ

کا طالب اور محتاج نہیں ہے اور

کوئی غیر کی نیکنا می میں شراکت

نہیں کرتا ہے اور تیری امداد آگ

پہن کرے گی گائتری نے اوم کہا

یعنی بجای ہے۔

۴۴ - تمام رنگ اور پو اور صورت

اور مزہ اور بلیں پر نو میں اس

واسطی پر نو یعنی اوم کا ایک نام اندر

بھی ہے بعضی بادشاہ حرفوں کا

اور غنا صرا اور جانداروں کا یہہ

کوئی غیر اور مجسم نہیں ہے

۳۔ پرنو کے پڑنے کو صبح کے وقت

آستنگی چاہیے کہ دشمن آستنگی

سے دفع ہوتے ہیں اس واسطی حکم

ہے کہ جو کوئی خیر صبح کو پڑھے۔

۴۔ آستہ سے قرأت کرے کہ اول

کلمہ ہر دفتر کا اوم ہے اور وزن

اسکا گائتری ہے اس وجہ سے

اسکا نام انشپ ہے بعضی توحید

اور موکل اسکی آگ ہے۔

۴۔ دوہر کو موافق وزن ترشپ

کے پڑتے۔ اور موکل اسکا اندر

ہے اور شام کو موافق وزن

جگتی کے اور موکل اس کا آفتاب

ہے۔

۵۔ آہنگ سے پڑنا سب بزرگی

کا ہے۔

۶۔ جو کچھ ہے۔ پرنو ہے اور جو

چاہیے اس سے حاصل کرو

۷۔ پرنو کی چار ڈالی اور ۲ پانو

اور ۲ سر اور ۷ ہاتھ ہیں

اور تین صورت سے گرفتار ہے۔

۱۔ شاخ عبارت ہے ۳ حرف سے یعنی

ماترا ۳۔ پاون عبارت ہے

الف او ڈاؤ اور میم سے ۳۔

۲۔ سرکی مراد ہے کہ الف او ڈاؤ

کو ایک جا پڑتے ہیں اور میم اور فن

غنے کو ایک جا پڑتے ہیں تفصیل

سات سرکی۔ اکہرج ۲ رکب

۳ گند ۴ ر ۵ مدیم ۵ پنچم ۶ دھوت

۷۔ نکہاد

۵۔ گرفتاری تین سے مراد ہے

کہ تین صفت یعنی تین گن سے

بستہ ہے یعنی ست ورج و ثم

۶۔ تین آگ یا تینوں بید

تینوں عالم میں آہنگ سے

پڑنا پرنو کا بعضی اندر ہے کہ

بزرگی اوس کی پرنو کے پڑتے

سے ہے۔

۷۔ چونکہ اس ایک کلام سے

تمام عالم بستہ ہے اس واسطی

اسکو فضیلت ہے۔

تمام شد

حصہ دوم الہام پرکاش

صط

آتم پرکاش وزیر آباد میں دیوان آمارام کے اہتمام سے شائع ہوا



اشعار

ہمارے مطبع میں حال کی نو تصنیف شہرہ بکا و کتابین ہندیہ و لیو پل اہل
بھیجی جاتی ہیں

ناٹک پورن بہکت - چند اور کتب میں قیمت فی جلد

سد اما چلتے بہا شازبان سے اردو حروف میں بطریق چند اور کتب کے قیمت

دستور العمل - آتم جگتی کے بیان میں نظم قیمت فی جلد

عقل پڑھنیوالا ناول - جلد اول و دوم قیمت فی جلد

جیون ٹکٹ - ہذہ کتب کے حاصل کرینکا ادی قیمت در قضا و قدر قیمت

اصرت بالی مصنفہ بابا سائیداس ۴۴ حرکات الفنون مختلف فنون اور صنایع میں

ہندیہ مہاراج - اگرچہ علم منطق کی بہت سی کتب زبان عربی میں تصنیف ہو کر طبع ہوئی ہیں لیکن یہ

کتاب کمال سعی و مشقت سے بنظر رفقاء عام کہ اکثر متدیان جو علم عربی سے ناواقف ہونے کے سبب منطق

سے بے بہرہ رہتے ہیں زبان اردو میں عبارت صاف و سلیس طبع کی گئی ہے - قیمت سٹے

رسالہ اختصار النجوم - مصنفہ دیوان دونچند صاحب جو پڑھیں و نیکاراد کہ جسے ایک بچہ بھی پڑھ کر

علم نجوم حاصل کر سکتا ہے قیمت ۴۴ سرداران ناٹک مصنفہ پنڈت شوناہنہ کول منتظر قیمت

المنشا
یہ مطبع پنجاب آرگن وزیر آباد

